

سلسلہ انجمن ترقی اردو

نمبر ۱۲

عنوان

۸۸
۳۶۵۶

دریائے لطافت

میں غلام محمد اینٹ سنو تاجران کتب
میں اب میرا دار امیر اکمل سرنگوشتہ
من تصنیف

بلبل ہندوستان فخر اہل زمان سید انشا اللہ خان پوری المتخلص نشا

باہتمام و ترتیب انجمن ترقی اردو

۱۰۰۰
لکھنؤ، طبع گروید

ط۔ اسحاق علی علوی

ST 01

فہرست مضامین

U4

7 1

CHECKED



صفحہ ۱۲۷
از (۱) تا (۱۰)

مقدمہ

دُر دَانۂ اول

در بیان کیفیت زبان اُردو و حروفِ تہجی اُردو

دُر دَانۂ دوم

متضمن تیز محلاتِ دہلی

دُر دَانۂ سوم

حاوی بعضی ذکرِ فصیحان

تقریرِ نواب عماد الملک

تقریرِ بھارتِ اہل باغداد الملک

تقریرِ مرزا صدر الدین صفائی

جواب لالہ مکتا پر شاد

تقریرِ مرزا کاظم اصفہانی

جواب از مولوی عبدالفرقان

تقریرِ براتی بیگم

جواب از کنیز مولوی کرم الرحمن

تقریرِ نون کبھی بامیر غفر غنی دیانی

۳۲
۳۸
۳۹
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۸
۴۹
۵۰

- ۵۰ جواب از غفر غینی دیائی
 ۵۸ گفتگوے شاگرد و تفضل حسین خاں با خدنگار بادام سنگه
 ۵۹ جواب از خدنگار مذکور
 ۶۴ موازنه فصاحت دهلی و لکهنو

۷۳ در وانه چهارم در مصطلحات دهلی

۹۸ در وانه پنجم در گفتگو و مصطلحات زنان دهلی

۱۰۶ جزیره اول در علم صرف

شهر اول در ذکر صیغها

۱۲۲ شهر دوم حروف و حرکات

۱۲۷ شهر سوم در ذکر افتادن بعضی حروف از لفظ

۱۳۰ شهر چهارم در ذکر مصادر

۱۳۲ در مباحث نحو

شهر اول در تعریف اسم

۱۳۳ جمع اسم

۱۳۵ مونثات حقیقی

جزیره دوم

۱۳۸	مؤنثاتِ سماعی
۱۴۵	مؤنث تقدیری
۱۴۶	فاعل
۱۵۰	مفعول
۱۵۲	مضاف - مضاف الیہ
۱۵۵	بیان حال
۱۵۶	ذکر تمیز
"	ذکر مشتق
۱۵۷	ذکر نادہی
۱۵۸	لقب - تخلص و تحقیر و ترخیم
۱۶۲	بدل - مبدل منہ
۱۶۴	عطف
۱۶۵	عطف بیان
"	علامت تمیز
۱۶۶	مُعَرَّب
۱۶۸	بنی
۱۶۹	فماؤ
۱۷۶	کنایات برائے عدد
"	اسماء افعال

۱۷۷

اصوات

"

ظروف

"

اسماء تعظیم

۱۷۹

در ذکر فعل

شهر دوم

۱۸۳

در ذکر حروف

شهر سوم

۱۹۵

در بیان فوائد ضروری

شهر چهارم

جزیره هشتم

۱۹۸

در علم بیان

"

در تعریف تشبیه

شهر اول

۲۰۳

در بیان استعاره

شهر دوم

۲۰۴

در تفصیل مجاز

شهر سوم

۲۰۵

در حسن و قبح کنایه

شهر چهارم

"

جزیره نهم

"

در علم بدیع

۲۲۳

در بدایع لفظی

شهر اول

۲۳۴

در بدایع معنوی

شهر دوم

باغ

در تقسیم اقسام نظم و ذکر فوائد دیگر

مقدمہ

سید انشاء اللہ خاں کے نام سے کون واقف نہیں۔ اُن کی خدا داد ذہانت، طباعی، شوخی و ظرافت اور جدت کا ایک زمانہ قائل ہے۔ اُن کی خاندانی شرفیت، اور خاندانی اخلاق و آداب دلی اور لکھنؤ کے شرفا سب مانتے تھے۔ ان کے بزرگ دلی میں آکر بس گئے اور وہیں کے ہو گئے اور رفتہ رفتہ شاہی دربار میں رسائی ہوئی اور سلسلہ امرا میں داخل ہوئے۔ سید انشاء اللہ خاں بھی شاہ عالم بادشاہ کے درباریوں میں تھے، لیکن شاہ عالم کی بادشاہت نام کی رہ گئی تھی۔ اگرچہ بادشاہ نیکدل تھے، اور اپنے خانہ زادوں اور خاندانی متوسلین کی ہر طرح خاطر کرتے تھے لیکن وہ خود مجبور تھے۔ کپنی بہادر کے نیشن خوار اور نام کے بادشاہ، وہ قدروائیاں اور قدراقربائیاں کہاں کر سکتے تھے، جن کی وجہ سے اُن کے بزرگوں کے نام اب تک دنیا میں روشن ہیں دلی اب وہ دلی نہ رہی تھی۔ ظاہری آداب باقی رہ گئے تھے مگر سلطنت کی جڑ بھی کی کھو گئی ہو چکی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی دولت و ثروت اور علم و فضل بھی رخصت ہو رہے تھے وہ اہل کمال جن کا دار و مدار بادشاہوں کی قدردانی پر ہے، اُن کا ٹھکانا اب یہاں نہ رہا تھا۔ دلی کے زوال پر سلطنت کا ٹھاٹھ لکھنؤ میں جما۔ آصف الدولہ کی سخاوت اور فیاضی نے حاتم کے نام کو بھلا دیا تھا، اہل کمال جو قدردانی کے بھوکے تھے ایک ایک کر کے وہاں پہنچے۔ یہاں تک کہ میر تقی جیسے شخص نے بھی، جن کی غیرت اور استغنا کی قسم کھانی چاہیے، اپنے وطن عزیز کو خیر باد کہی۔ غرض سید انشاء اللہ کو بھی یہی کشش لکھنؤ لے گئی۔ تھوڑے ہی عرصے بعد دربار تک رسائی ہوئی۔ اور وہاں پہنچتے ہی اپنی

لطیفہ گوئی طباعی اور شاعری کی بدولت وہ عروج ہوا کہ نواب سعادت علی کی ناک کے بال ہو گئے۔ نواب سعادت علی خاں اگرچہ بہت بیدار مغز اور منتظم شخص تھے۔ مگر آخر فرصت کے وقت انھیں بھی دلگی اور تفنن طبع کے لیے کچھ ہونا چاہیے تھا۔ اس کے لیے سید انشا اللہ سے بڑھ کر اور کون مل سکتا تھا۔ انھوں نے نواب کو ایسا رجھایا کہ ان کے بغیر ایک مہینہ نہ آتا تھا۔ امر کی مصاحبت آدمی کو کہیں کا نہیں کھتی اور باوجود غیر معمولی قابلیت اور ذہانت کے سید صاحب کا بھی یہی حشر ہوا۔

مولوی محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب آپ حیات میں میاں قیاب کا ایک قول نقل کیا ہے کہ ”سید انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے ڈپویا“ اس قول کے پہلے حصہ سے تو مجھے بالکل اتفاق نہیں۔ البتہ دوسرا حصہ بالکل صحیح ہے۔ شاعری خود ایک بڑا کمال ہے۔ اور ایسا بڑا کمال ہے کہ اگر کسی شخص میں صحیح طور سے موجود ہو تو اُس کے سامنے دوسرے کسب کمال ہیچ ہیں۔ البتہ فسوس اس بات کا ہے کہ سید انشا کی طبعی ظرافت و شوخی کو درباری مصاحبت اور مذاق نے خراب کیا اور اس نے اُن کی شاعری کو بھی بگاڑے بغیر نہ چھوڑا۔ شوخی و ظرافت بڑی برکت و لطافت چیز ہے اور کلام کا رتبہ اس سے بعض اوقات بہت بلند ہو جاتا ہے اور دلوں کے شگفتہ کرنے اور بعض خیالات کے ادا کرنے میں یہ ایک سحر کا کام کرتی ہے۔ بشرطیکہ ایک حد تک اور مزاحیت سے ہوا اور کوئی لطافت بھی پائی جاتی ہو (جیسے مرزا غالب کے کلام میں) لیکن افسوس ہے کہ سید انشا اللہ کے کلام میں بعض اوقات یہ شوخی و ظرافت تمسخر اور پھکڑ کو درجہ تک اور پھکڑ سے فحش اور شہدین تک پہنچ گئی ہے جو کانوں کو ناگوار اور ذوق سلیم پر بہت گراں گزرتا ہے۔

سید انشا کا کلام ان کا کلیات جو طبع ہو گیا ہے، اُس میں کلام ذیل شامل ہے۔
(۱) اردو کا دیوان (۲) دیوان ریختی (۳) قصائد (جس میں ایک قصیدہ منقبت نقط

و اشعار ترکی وغیرہ بھی شریک ہیں)۔ (۴) دیوان فارسی۔ (۵) شنوی شیرنج فارسی (۶) شنوی نقطہ
(لوح سرخی بھی بے نقط و موزوں) (۷) شنوی شکارنامہ۔ (۸) شنویات در بحر زبور کھٹل
پشہ، بگس۔ (۹) شنوی شکایت زمانہ۔ (۱۰) شنوی فیل۔ (۱۱) شنوی در ہجریان خدساہوگا
(۱۲) اشعار متفرقہ و رباعیات و قطعات و تاریخ ہائے متفرقہ۔ (۱۳) ہستائیں اور پیلایاں
مخمس وغیرہ۔ (۱۴) دیوان اردو بے نقط مع رباعیات و مثنوی نقطہ۔ (۱۵) شرح ماتہ عامل
نظم فارسی۔ (۱۶) شنوی مرغ نامہ۔

اس کے علاوہ ایک داستان اردو ترکی لکھی ہو جس میں یہ ہتمام کیا ہو کہ کوئی لفظ
عربی فارسی کا نہ آنے پائے۔ اور باوجود اس کے کلام اردو کے پایہ سے گرنے نہیں پایا۔
یہ درحقیقت بڑے کمال کی بات ہو۔ آج اگر کوئی چاہے ایسا صنف بھی اس عایت کے ساتھ لکھ
لے تو ممکن نہیں۔

لیکن سید انشا کی سب سے بڑی یادگار اور قابل قدر تصنیف و ریائے لطافت ہو۔

اس میں اردو صرف و نحو، منطق، عروض و قافیہ، معانی و بیان وغیرہ کا ذکر ہو۔ پہلا حصہ
یعنی اردو صرف و نحو تو سید انشا کی تصنیف ہو اور دوسرا حصہ یعنی منطق، عروض و قافیہ و
معانی و بیان مرزا محمد حسن قلیل کا تالیف کیا ہوا ہو۔ کتاب کی جان پہلی ہی حصہ ہے
اگرچہ اس سے قبل بعض اہل یورپ نے مقدمہ کتابیں اردو قواعد پر لکھی تھیں، لیکن یہ پہلی کتاب
ہو جو ایک ہندی اہل زبان نے اردو صرف و نحو پر لکھی ہو اور حق یہ ہو کہ عجیب جامع اور بے مثل
کتاب ہو۔ اردو زبان کے قواعد، محاورات اور روزمرہ کے متعلق اس سے پہلے کوئی ایسی

اور محققانہ کتاب نہیں لکھی گئی تھی اور عجیب بات یہ ہو کہ اس کے بعد بھی کوئی کتاب اس
پایہ کی نہیں لکھی گئی۔ جو لوگ اردو زبان کا محققانہ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں یا اس کی صرف
نحو یا لغت پر کوئی محققانہ تالیف کرنا چاہتے ہیں، ان کے لیے اس کا مطالعہ ضروری ہی

ہے۔ ملاحظہ ہو ہم کامقدمہ قواعد اردو، جس میں اس کے متعلق تفصیل بحث کی گئی ہے۔

نہیں بلکہ ناگزیر ہے۔

سید انشا پہلے شخص ہیں کہ جنہوں نے عربی فارسی زبان کا متبع چھوڑ کر اردو زبان کی ہیئت و اصلیت پر غور کیا اور اُس کے قواعد وضع کیے اور جہاں کہیں متبع کیا بھی ہو تو وہاں بھی زبان کی حیثیت کو نہیں بھولے۔ علاوہ اس کے الفاظ و محاورات کی تحقیق، بگیت کی زبان اور اُن کے محاورات، مختلف الفاظ کے تلفظ، مختلف فرقوں کے سیل جول سے زبان پر جو اثر پڑا، ان سب کو بڑے لطف سے ادا کیا ہے اور بعض بعض نکات ایسے بیان کیے ہیں جن کی قدر وہی کر سکتے ہیں جنہیں زبان کا ذوق ہے۔ صرف و نحو کے قواعد بھی بڑی سلاست اور جامعیت سے بیان کیے گئے ہیں اور حیرت ہوتی ہے کہ اس بابے میں جن جن باتوں کا اُنھوں نے خیال کیا ہے متاخرین کو بھی وہ نہیں سوچیں۔ حالانکہ ایسا عمدہ نمونہ موجود تھا۔ اس سے سید انشاء اللہ خاں کے دماغ اور ذوق زبان کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ الفاظ کی فصاحت و غیر فصاحت و صحت و غیر صحت کے متعلق کتنی سچی رائے دی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ”ہر لفظ جو اردو میں مشہور ہو گیا، عربی ہو یا فارسی، ترکی ہو یا سریانی، پنجابی ہو یا پوربی، از روے اصل غلط ہو یا صحیح وہ لفظ اردو کا لفظ ہے۔“ اگر اصل کے موافق مستعمل ہو تو بھی صحیح ہے۔ اور اگر خلاف اصل مستعمل ہو تو بھی صحیح ہے۔ اسکی صحت و غلطی اردو کے استعمال پر موقوف ہے۔ کیونکہ جو کچھ خلاف اردو ہے غلط ہے، گو اصل میں وہ صحیح ہو اور جو کچھ موافق اردو ہے صحیح ہے۔ گو اصل میں صحت نہ رکھتا ہو، اس اصول کو قائم کرنے کے بعد وہ بہت سے عربی الفاظ کو جو اردو میں کچھ کے کچھ ہو گئے ہیں صحیح قرار دیتے ہیں۔ مثلاً سید انشا کی رائے میں برقا صحیح اردو کا لفظ ہے، گو وہ خلاف اصل ہے۔ یا وہ غدر کو بفتح و اردو کا صحیح لفظ خیال کرتے ہیں اگرچہ اصل میں بسکون دال ہے۔ یہ سن کر بعض اصحاب جنہیں صحت لغت کا اسی قدر خیال رہتا ہے جیسے ایک مومن متقی کو اے ارکانِ صلوة کا۔ اور خصوصاً ثقافت لکھنؤ بہت جبریز ہوں گے۔ لیکن جو لوگ اصولِ لسان سے واقف ہیں

وہ سید انشا کی وسعت نظر اور اصابتِ رائے کی داد دیں گے۔ فرق یہ ہے کہ سید انشا اردو کو ایک جہازِ خیال کرتے ہیں اور غیر زبان کے جن الفاظ نے منجھ منجھا کر یا پس پس کر یا اختلافِ لہجہ یا دوسرے اسباب سے ایک خاص صورت اختیار کر لی ہے وہ اب اردو کے لفظ ہو گئے ہیں، انھیں اصل زبان سے کچھ تعلق نہیں رہا۔ اور جو کچھ صورت اُن کی پیدا ہو گئی ہو اور جس طرح وہ زبان زد خاص و عام ہو گئے ہیں، وہی اُن کی صحیح صورت ہو، اصل زبان سے خواہ وہ کیسی ہی تباہن اور مختلف کیوں نہ ہوں۔ مگر جو حضرات ابھی تک اُن عربی فارسی الفاظ کو جو اردو میں مستعمل ہیں اصلی صورت میں لکھنا اور بولنا صحیح اور فصیح سمجھتے ہیں اور اس کے خلاف غلط اور غیر فصیح تو گویا وہ ابھی اردو زبان کو زبان ہی نہیں سمجھتے۔ اسی اصول کو اگر مد نظر رکھا جائے اور ہر اردو لفظ اُس کی اصلی صورت میں (یعنی جس زبان سے وہ آیا ہو) لکھنا اور بولنا شروع کریں تو اردو زبان کوئی زبان ہی نہ رہے گی۔ اور موجودہ تحریر و تقریر کے سارے الفاظ باشتناے چند کے غلط ٹھہریں گے۔ کیونکہ اس میں جس قدر الفاظ ہیں وہ یا تو سنسکرت اور ہندی زبانوں کے ہیں یا عربی فارسی ترکی یا بعض یورپی السنہ کے۔ اردو زبان مستقل زبان اُسی وقت ہوگی جب کہ ان زبانوں کے لفظ لے کر انھیں اپنا کر لے اور جہاں وہ اپنے ہوئے اُن کی شکل صورت، وضع قطع، رنگ و رنگ میں ضرور فرق آئے گا۔ مگر ہم میں سے بعض نازک و نازق و دقیق نظر حضرات کو ان غیر ملکیوں کی یہ بے تکلفی ہرگز نہیں بھاتی وہ انھیں اپنا بنانا نہیں چاہتے بلکہ انھیں ٹھیک ٹھیک کیل اپنے حدود سے باہر نکالنا چاہتے ہیں۔ اگر سید انشا کے اصول پر عمل رہا ہوتا تو اب تک اردو میں بہت کچھ وسعت، لطیف اور شیرینی پیدا ہو جاتی۔

اس کتاب کے پہلے ہی باب میں سب سے اول انھوں نے اردو کے حروفِ ابجد

سے بحث کی ہے۔ اور اُن کی تعداد کے تعین میں بڑی بڑی جدت طرازیوں کی ہیں۔ سید انشا

کے بعد سے اردو صرف و نحو اور لغت وغیرہ پر مسمیوں ہی کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن جس
 جس پہلو سے انھوں نے ان حروفِ تہجی کو دیکھا ہے اور ان کے اقسام قائم کیے ہیں بہت
 کم لوگوں کی نظر وہاں تک پہنچی ہے۔ حالانکہ دیکھنے میں یہ ایک معمولی سی بات معلوم
 ہوتی ہے۔ علاوہ معمولی تقسیم حروف کے جو ہر معمولی کتاب میں پائی جاتی ہے مثلاً عربی کے
 اتنے فارسی کے اتنے اور ہندی کے اتنے۔ سید صاحب ایک قلم اور آگے بڑھے ہیں۔
 اس تقسیم کے بعد انھوں نے ان حروف کو لیا ہے جو کسی خاص حرف سے مل کر ایک واز
 پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً سترہ حروف ایسے ہیں جو ہ کے ساتھ مل کر ایک واز دیتے ہیں۔ جیسے
 بجاگنا، پھٹنا وغیرہ وغیرہ۔ ہمارے ہاں اب کہیں اردو قواعدوں میں یہ حروف بڑھا
 گئے ہیں۔ حالانکہ سید انشاء رتوں پہلے لکھ چکے ہیں۔

یا سترہ حروف ایسے ہیں جو نون کے ساتھ مل کر ایک واز پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً
 پندول، رنگیلا، ہنسنا وغیرہ۔ اردو قواعدوں میں اب تک ان حروف کا ذکر نہیں۔

اسی طرح بعض حروف ایسے ہیں جو ی کے ساتھ مل کر ایک ہو جاتے ہیں۔ مثلاً

کیا (حرفِ استفہام) دھیان۔ پیارا وغیرہ۔ غرض اسی طرح سید انشاء نے اردو حروفِ
 تہجی کی کل تعداد پچاسی بتائی ہے۔

دوسرے باب میں دہلی کے محلوں کی تمیز کے متعلق بڑی دلچسپ بحث کی ہے۔ اور
 تفصیل بتایا ہے کہ کس کس محلے کی زبان فیض ہے اور کہاں کہاں کی غیر فیض۔ مغلوں
 (اہلِ مغل پورہ) ساداتِ بارہ۔ پنجابیوں، پڑبیوں کی زبان کیسی ہے اور ان کی وجہ
 سے الفاظ کے تلفظ اور لہجہ اور زبان میں کیا فرق پیدا ہوا ہے۔ اور یہ سب امور تفصیل
 اور مثالوں کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ اور ایسے لطف کے ساتھ کہ جی خوش ہو جائے۔
 اسی میں سید انشاء اور حضرت میرزا مظہر جان جاناں کا مشورہ مکا ملہ ہے۔ ہیں تو گنتی کے
 دو تین ہی جملے مگر انکھوں کے سامنے تصویر کیج جاتی ہے۔

تیسرے باب میں بعض فصحا وغیرہ کا ذکر ہے۔ اور بعض ایسے الفاظ کا بیان کیا گیا ہے جو اردو نہیں یا متروک ہیں اور میر تقی یا مرزا سووائے اُن کا استعمال کیا ہے۔ اسی باب میں نواب عباد الملک، بھارٹل، مرزا صدر الدین صفایانی اور علامہ عبدالفرقان کی دلچسپ تقریریں ہیں۔ خاص کر بی نورن اور میر غفر علی کی تقریریں نہایت پر لطف ہیں۔ بی نورن اور میر غفر علی کی تقریریں ایسی پاک صاف شستہ ہیں کہ آج کل کی بول چال بھی اس سے زیادہ فصیح نہیں ہو سکتی۔ اس سے سید انشا کی زبان دانی اور فصاحتِ کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ باوجود اس قدر زمانہ گزرنے کے اور زبان کے منہنے اور ترقی پانے کے جو کچھ وہ لکھ گئے ہیں اس میں کچھ حیرت گیری کا موقع نہیں۔ بلکہ ویسی فصیح اور پاک صاف اردو اب بھی ہر شخص نہیں لکھ سکتا۔ اور اس میں شعرائے عصر کے کلام و حال پر جو تنقید کی ہے وہ بہت ہی ظریفانہ ہے۔ یہاں تک کہ آپ کو بھی نہیں چھوڑا۔

اسی باب کے آخر میں دہلی و لکھنؤ کی فصاحت و فطرت کا پر لطف موازنہ ہے۔ اور دونوں طرف کے دلائل کو بیان کیا ہے۔ اس میں یہ بات دیکھنے کی ہے کہ چونکہ سید انشا نواب سعادت علی خاں کے ملازم اور مصاحب تھے اس لیے کس کس طرح پہلو بچا بچا اس بحث کو تھمایا ہے۔

باب چہارم میں مصطلحاتِ دہلی اور باخیم میں گفتگو و مصطلحاتِ زبانِ دہلی کا ذکر ہے۔ یہ دونوں باب محققینِ زبان و مولفینِ لغت کے لیے نہایت مفید اور کارآمد ہیں۔

اس کے بعد اردو صرف و نحو ہے۔ نہ صرف اردو صرف و نحو کی یہ پہلی کتاب ہے بلکہ اس لحاظ سے بھی اسے تقدیم اور فضیلت ہے کہ یہ اول کتاب ہے جس میں اردو کی صرف و نحو بلحاظِ زبانِ بیان کی گئی ہے اور عربی فارسی کی اندھوں کی طرح تقلید نہیں کی گئی۔ اگر مابعد کے مولفین اس اصول کو پیش نظر رکھتے تو اس وقت تک اردو صرف و نحو مکمل ہو جاتی۔

اس میں مطلق شبہ نہیں کہ سید انشاء اللہ خاں کا اردو زبان پر بہت بڑا احسان ہو اور خصوصاً یہ کتاب انھوں نے ایسی لکھی ہے کہ جب تک اردو زبان زندہ ہو اس کے مطالعہ اور اس سے استفادہ اور سہولت کی ضرورت باقی رہے گی۔

اس کتاب کا دوسرا حصہ منطق و عروض و قوافی اور معانی و بیان میں ہے۔ یہ حصہ مرزا قیصل کا ہے اور زیادہ قابل لحاظ نہیں۔ بلحاظ فن کے بھی زیادہ مستند خیال نہیں کیا جاتا۔ البتہ منطق و عروض میں ایک جدت انھوں نے ضرور کی ہے۔ یعنی اصطلاحات فن کا ترجمہ اردو میں ہے۔ مثلاً

تصور	دھیان	بہی	پر گھٹ
تصدیق	جوں کا توں	نظری	گیت
موضوع	بول	تسلل	اُجھاسوت
محمول	بھر پور	دور	ہر پھر
رابط	جوڑ	مطابقت	ٹھیک ٹھیک
نسبت	ملاپ	التزامی	اوپری لگاؤ
قضیہ	بات	مثلت	تکرار

مربع چوکڑ اور غیرہ

یہ امر قابل غور ہے کہ اصطلاحات علمی اس طور پر ترشی جاتیں یا ترجمہ کی جاتیں تو اس سے علوم کے ترجمہ کرنے یا عام طور پر علوم کے مقبول کرنے میں کہاں تک سانی ہوتی ہے ایک بحث طلب مسئلہ ہے مگر اس میں شک نہیں کہ یہ اصطلاحات کو صانع کرتے وقت جہاں تک ممکن ہو (بشرطیکہ رکاکت پیدا نہ ہو) ہندی سے ضرور مدد لینی چاہیے مثلاً اگر نصفیۃ الحاجۃ کی بجائے آدھ پرایا آدھ نیکھ، یا عدیۃ الحاجۃ کی بجائے بے پرایا بے نیکھ، یا عدیۃ لکڑ کی جگہ بے دما وغیرہ کہا جائے تو کیا ہرج ہو بلکہ اس سے سراسر فائدہ ہے۔ بعض الفاظ

جو بوجہ سخت اور کثرت ہونے کے ہماری زبان پر نہیں چڑھتے اُن کا ترک کرنا اولیٰ اور اُن کی بجائے ہندی یا فارسی اصطلاحات کا استعمال کرنا مناسب ہو۔

مرزا قنیل نے بھی اس حصہ میں سید انشاء اللہ کی پیروی کی ہو اور مزاح و مسخر میں کوئی کمی نہیں کی۔ مگر یہ معلوم ہوتا ہو کہ کوآہنس کی چال چل رہا ہو۔ مرزا صاحب کا مزاح اکثر بے نیک ہے۔ انہوں نے عروض میں بجائے مروجہ الفاظ اوزان کے نئے الفاظ تراشے ہیں۔ مثلاً بجائے مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن کے بی جان پری خانم بی جان پری خانم اور بجائے فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن کے چت لگن پری خانم چت لگن پری خانم وغیرہ فرماتے ہیں۔ میں نے منطق اور عروض و قوافی کا بیان کتاب سے ترک کر دیا ہو کہ وہ کچھ مفید نہ تھا۔ البتہ بیان و معانی کا بیان بطور نمونہ کے رہنے دیا ہو وہ کسی قدر ٹھیک ہے۔

اس کتاب کے طبع میں بڑی دقت تھی۔ اول تو یہ کہ جا بجا فحش کلیات بے تکلف استعمال کیے گئے ہیں اس لیے اُن کے خارج کرنے میں بڑی دشواری پیش آئی کیونکہ بعض اوقات مطلب خط ہو جاتا تھا۔ دوسرے سید انشاء کی طبیعت میں اُچّ تو تھی ہی، انہوں نے حروف کے نام بھی نئے ایجاد کیے ہیں۔ غالباً اس میں انہوں نے اپنے ولی نعمت نواب سعادت علی خاں کے اوصاف کی رعایت رکھی ہے۔ مثلاً الف کو اقبال ب کو بخشش، پ کو پاکی طینت، ت کو ترجم، خ کو خدا ترسی، ژ کو ژرف نگاہی ک کو کم دماغی ہ کو ہمت بلند لکھا ہے۔ اور اسی طرح دوسرے تمام حروف کو الگ الگ نام دیے ہیں۔ اس سے پڑھنے والے کو بڑی الجھن ہوتی ہے۔ مثلاً کھن ایک جھوٹا سا لفظ ہو۔ اس کا تلفظ وہ اس طرح سے بتاتے ہیں "باکم دماغی مفتوح باہمت بلند کی گشت و نفاست سا کن معنی لگا ہے"۔ اور چونکہ کتاب میں مختلف تقریریں اور مختلف بولیاں درج ہیں وہ ایک ایک لفظ کا تلفظ اس طریقہ

سے بنائے ہیں تو پڑھنے والے کو سنت پر نیشانی ہوتی ہے۔ اس لیے میں نے اس طریقہ کو بھی ترک کر دیا ہے اور مردہ اور معمولی طریقہ کو اختیار کیا ہے تاکہ ناظرین کو سہولت ہو۔

اس کتاب کی تصنیف میں چونکہ سید انشا اور مرزا قلیل دونوں شریک تھے اس لیے نام بھی دونوں نے دو دو تجویز کیے ہیں۔ سید انشا نے اپنے آقا سے ولی نعمت نواب ناظم الملک سعادت علی خاں بہادر کے نام کی رعایت سے ارشاد ناظمی اور بحر سعادت تجویز کیے اور مرزا قلیل نے دریائے لطافت اور حقیقت اردو۔ مگر ان میں دریائے لطافت ہی مقبول ہوا اور وہی آج تک مشہور ہے۔ یہ کتاب ۱۲۲۱ ہجری مطابق سنہ ۱۸۰۶ء میں تصنیف ہوئی۔ اس کے چھپا لیس برس بعد مولوی مسیح الدین خاں بہادر کا کوروی نے اپنے مطبع آفتاب عالم آباد میں یہ نسخہ اہتمام مولوی احمد علی گوپال موہی طبع کرایا۔ مولوی مسیح الدین خاں مرحوم منیر مثنوی گورنر جنرل و سفیر شاہ او وھتھے اور بعد ازاں واجد علی شاہ مرحوم کی والدہ کے ساتھ انگلستان شریف لیکے وہاں سے واپس آنے کے بعد انھوں نے مرشد آباد میں ایک فارسی ٹائپ کا مطبع قائم کیا اور اُس میں اچھی اچھی کتابیں طبع کرائیں۔ مولوی صاحب کی خوش مذاقی کے بدولت یہ کتاب دست بر روزمانہ سے بچ گئی۔ مگر اب یہ نسخہ بھی کمیاب ہو۔ اسی نسخہ سے انجن نے اس کتاب کو ترتیب دیا ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب اہل ملک کے لیے مفید ثابت ہوگی

عبدالحق

آزادی سکرٹری انجن ترقی اردو

اورنگ آباد دکن
۲۸ مئی ۱۹۱۶ء

بسم الله الرحمن الرحيم

در هر مملکت قاعده این است که صاحب کمالان و خوش بیایان آنجا در شهری که قرارگاه
 ارکان دولت بادشاهی باشند جمع شوند و اکثریت در و آویم هر دیا براسه تحصیل قوت
 در آن باشند گانش در تحریر و تقریر به از ساکنان بلاد دیگر آن ولایت باشند مانند صفایا
 در ایران که متهادار سلطنت سلاطین صفویه بود و زبان و بیان سکنه آنرا به از زبان
 مردم جاها و دیگر در ایران میگرفتند و میگرفتند یا استنبول که محل جلوس سلطان روم
 است - چون بیشتر جا به عیش سلاطین تیموریه و از الخلاقه شاه جهان آباد بوده است
 و فیضان و بلیغان و علمای عالی قدر فریقین و دیگر ارباب فنون لطیفه و اصحاب علوم
 شریفه در آن شهر و لنوا آرام گاه براسه خود ساخته بودند هر چند که لاهور و ملتان
 و اکبر آباد و آله آباد هم مسکن بادشاهان صاحب قدرت و شوکت بوده و عمارات بلند
 و رفیع رسانیده و درین شهرها موجود است لیکن برابر نمیتوان گفت - زیرا که درین جا
 سلاطین عالی مقام زیاده از جاها و دیگر تشریف داشته اند - خوش بیایان آنجا

متفق شده از زبان های متعدد الفاظ و لیسپ جدا نموده و در بعضی عبارات و الفاظ
 تصرف بکار برده زبانی تازه سوائی زبانهاست دیگر هم رسانیدند و به اردو موسوم
 ظاهر است که از روزی که شاه جهان بادشاه غازی این قطعه را آباد ساخته موسوم
 شاه جهان آباد گردان روز تا امروز مسکن بادشاه هند است - در زمانه سابق آدم
 هر شهر در آن شهر و آدمی شد و کسب آدمیت میکرد و باشند و آنجا بشهر دیگر میرفت - و اگر
 بحسب ضرورتی جائی میرفت بزرگ زادگاهش مال بقدر آن بلده بزیارتش می آمدند و در
 صحبت او توانین نشست و بر قیامت و حروف زدن و دیگر آداب مجلس یاد میکردند - و از
 چند سال که خرابی بان شهر رونمود ساکنانش با بجا منقسم شدند و هر جا که آسودگی را با خود
 و چهار و پند قرار گرفتند و از تخمین بنشینن شان اهل ده سلیقه خورش و پوشش و فساحت
 بیان و تیزی زبان حال نموده بنشینگان را در غلط انداختند - لیکن هنوز از اصل
 نقل فرق بسیار است - کسانی که پدر و مادرشان از شاه جهان آباد و بشهر دیگر رسیده اند
 و صاحب اولادها بنحاشده اند و زمره آنها بحدیته روزمره دار الحکومه است - بگفته
 صاحبان از کثرت صحبت ساکنان آن شهر چند لفظ مخالف اردو نیز استعمال میکنند -
 و تفصیل این اجمال برین موط است که از خصوصیات اهل یورپ بوده و هست که بنحاش
 شاه جهان آبادیان درین عبارت هندی (کل هم تمھارے بیان گئے تھے) لفظ گئے
 باکاف و یا مجهول بعد تمھارے زیادہ آند یعنی (کل هم تمھارے کے بیان گئے تھے)
 گویند و بعد لفظ میسرے، تیرے، ہمارے، اُسکے، اُسکے نیز - و بعضی فیضان بیان
 را بیان بروزن بیان و بیان بروزن آن به تلفظ در آند و ہا و را در یا غائب
 کنند - دیگر تون مائل یا در تانیت مانند طلال خورقی یعنی زن طلال خور کہ در
 شاه جهان آباد طلال خور می گویند - لفظ طلال خور اگرچہ در اصل غلط است لیکن چون
 در ہند چنین اشتهار پذیرفته حالا بزبان آردہ بھی صحیح است - دیگر کبریا و کبرئی یعنی

۱۱

سبزی فروش و زرش، این هر دو لفظ آشناے گوش اہل اردو نیست سوائے کسانیکہ
 سفر پورب ہم کردہ اند۔ و لفظ شاہجہان آبادیان باین معنی کنجڑا و کنجڑن باشد۔ طرذائیکہ
 اگر بعضی اردو دانان پورب بجناب از لفظ کبریا و کبرئی دارند باز ہم یاد معروف بعد
 نون افزوده کنجڑن را کنجڑئی گویند۔ دیگر درخت بڑا باد مفتوح و راء ہندی در شاہجہان آباد
 مشہور است (برگد) باباء مفتوح و راء ساکن و گان مفتوح و و آل ساکن استعمال نمایند
 دیگر مدار بجائے درخت آگ۔ دیگر (لو) کہ ہندی بجائے بگیر یہ متصل است و در مقام
 استعمال آن باؤل کلام معنی اصلی مقصود نیست بلکہ پر لے حسن کلام آید (لے) کہ ترجمہ
 بگیر است بر زبان دارند۔ مثلاً در شاہجہان آباد جائیکہ (لو یا رچو چاندنی چوک تک ہوں)
 گویند در پورب (لے یا رچو در چاندنی چوک کی سیر کریں) محاورہ بعضی فصیحان باشد۔ دیگر
 (دھنی) بجائے کڑی یعنی چوپ سفت۔ دیگر زکل بجائے زسل۔ دیگر دھنا بجائے
 دست راست بجائے دانیان یاد اہنا۔ دیگر توری بجائے رسولی۔ دیگر ادھیال
 و ناھیال زیادت الف۔ وہم چنین چند لفظ دیگر بر زبان این صاحبان جاریست
 کہ شاہجہان آبادیان شنیدہ اند۔ و از ساکنان بلاد دیگر ہر چند بعضی بسیار کردہ روزم
 خود را در صحبت اہل دہلی رسانیدہ اند لیکن از لہجہ مجبور اند ہمین کہ چون میزند شناختہ
 می شوند۔ وہم باید دانست کہ آدم شاہجہان آباد در وقت تکلم یک دو لفظ پورب بر زبان
 اردو پوربی ہر قدر کہ سخن گوید ہمہ روز مرہ اردو باشد و الفاظ ملک خود در ان داخل
 نکند از لہجہ ہر دو معلوم می توان کرد کہ این شاہجہان آبادی است و این پوربی۔ بالکلہ
 زبان اردو مشتمل است بر چند زبان یعنی عربی و فارسی و ترکی و پنجابی و پوربی و برجی و
 غیر آن۔ مثال مدلل

دانشد باشد تمام شب باجی جان ہی کتی تھیں کہ مجھے چھوٹے بھائی پر بہت تہا آتا ہے
 کہ ناحق ناحق لگا جی ساتھ لیکر پابندہ بیگ کچھے کے گھر وڑ وڑ کے جاتا ہے ایسا نو

کہ اُس جھلے کی دوستی میں اپنا سر کٹوا ہے۔ میں نے کہا آپ کا ہے کو کر ماضی
ہیں اُس لڑکے کا اللہ سبلی ہے، پائندہ بیگ کیا ہے۔

دور مثل۔ بگلا مارے پنکھ ہاتھ۔ مخفی نامہ کہ واللہ یا اللہ ہر دوعری است و تمام شب فارسی
و حاجی یعنی خواہر ترکی و کھتا یعنی چپ پنجابی لیکن سوائے آدمی استعمال آن در اردو پر
پنج چیز روانہ بود و پچنین بھلا یعنی کم عقل در از زبانے کہ حرکات و افعال خود را نیکو اند
و در اصل دلالت کند بر حاقبت او لیکن از بدی طینت پاک باشد۔ و سبلی یعنی نگہبان
نیز پنجابی است۔ و تگا ہاتھ و تشدید گات یعنی شوہر دایہ ترکی باشد کہ اصلش آگاہ بالف
و تار و گات ہر سہ مفتوح و ہاء ساکن از کثرت استعمال و عدم معرفت زنان ہند بزبان
ترکی تگا شد۔ و کا ہیکو یعنی چراگا ہے در اصل زبان برج است۔ کا ہے رے بھیا،
یعنی چرا لے برادر۔ لفظ کو با کاف و واو معروف چون طلق بآن کردند روز مرہ
اُردو شد۔ و درین مقام کس واسطے و کس لیے و کیوں ہم استعمال یابد و فیض ترا از
کا ہیکو باشد۔ و پنکھ کہ معنی پرورش بستہ شدہ لفظ اُردو نیست زبان پورب است۔
و بعضی حرکات و حروف ہم دلالت کند بر شاہ جہان آبادی و بیرونی مثلاً ہر گاہ
اہل دہلی شاہ جہان پور را از زبان برمی آرند اظہار واؤ در پور نمی کنند، پورہ بروزن
خوار کہ معنی آفتاب است میگویند و پوریان پورہ بروزن نوراد اغانید۔ پچنین مہمان را
را کہ قصہ است متصل لکھنؤ بروزن گمان، موہان بروزن طوفان گویند۔ ردولی کہ
بدفن شیخ عبدالحق صاحب نوشتہ است، ردولی بضمہ راء و فتحہ دال و سکون واؤ
و کسرہ لام و یاء معروف خوانند، و دہلویان باراء مفتوح بر زبان دارند و حرکات
باقی ہجان۔ و در نیخاد دہلویان مراد از کسانے است کہ خود در پور پوجہ آورده اند و وطن
پرور وادرشان دہلی بودہ۔ زیرا کہ باشندگان شاہ جہان آباد تا وقتیکہ لکھنؤ را ندیدہ اند
نام اینگو نہ بلاد را نشنیدہ اند۔ و ترجمہ لفظ طفولیت بر زبان اہل پورب لڑکگی بفتح و لام

و سکون را آهندی و فتحه کاف با همزه یکے شده و یا معروف باشد و در شاه جهان آباد
سہ قسم رواج دارد۔ در مدرسه از زبان طالب علمان لڑکائی و از زبان اہل مغلیہ
لڑکاپن مسموع است و بر زبان فصیحان لڑکپن جاریست۔

موجز اینکه چون زبان اردو و عطرز با تہاے دیگر است حروفیکہ درین زبان تلفظ درمی آید
مشتا و پنج حروف است نزد فصیحان اہل تحقیق۔ و نزد عوام و تحقیق ناآشنایان نوود
پنج حرف است چار شکوک و آن دال و قاف با نون یکے شدہ و سین با یا یکے گشتہ
و جیم فارسی متحد با ہا۔ و نون۔ و شش حرف دیگر کہ محل بحث است و آن زاء و شین متحد
با نون۔ و باء فارسی و الف متحد با واؤ۔ و کاف با واؤ و نون یکے شدہ و میم با یا و نون
متحد۔ بخلاف عربی کہ زیادہ از بست و ہشت حرف ندارد از الف تا یا۔ و بخلاف
فارسی کہ بست و چار حرف دارد۔ تفصیلش انیکہ ہر گاہ از بست و ہشت حرف تہجی این
ہشت حرف را کہ در فارسی نمی آید یعنی۔ ث۔ ح۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ ق۔ جدا
کر دیم بست باقی ماند۔ چار حرف دیگر کہ در عربی نمی آید بران افزودیم بست و چار شد۔
یعنی باء فارسی و جیم فارسی و زاء فارسی و کاف، بچنین بخلاف ترکی کہ بست و سہ حرف
دران یافتہ می شود یعنی از ہان بست و چار حرف فارسی ذ۔ ز۔ ر۔ ل۔ ک۔ گ۔ ش۔ تـ
و قاف بر باقی مزید کر دیم۔

بالجملہ تفصیل حروف اردو و برین نظم است کہ بست و ہشت حرف عربی و چار حرف مخصوص
بفارسی و سہ دیگر کہ تا آہندی و دال ہندی و راء ہندی باشد با ہم سی و پنج شد و ہفدہ
حرف دیگر است کہ ہر یکے از ان بانون جمع شدہ کچھ شمار کردہ اند و بکلفت یکے بر خفہ
ہم زیادہ می توان کرد و آن حروف۔ الف۔ با۔ و باء فارسی۔ و تا۔ تا و ہندی
جیم۔ جیم فارسی۔ قاف۔ و دال ہر دو شکوک۔ دال ہندی۔ را۔ سین۔ ک۔ و گ۔
و لام۔ میم۔ نون۔ ہا۔ بود۔ و حرف دیگر باشد کہ با ہا گفتہ شود و حروف مذکورہ

این است - با و باء فارسی و تا و تاء هندی و را و راء هندی و وال و وال
 هندی و کات و کات و لام و میم و ون و و او و یا و جیم و جیم فارسی باشد - و یازده
 حرف دیگر است که بایا یک شونده یعنی باء و باء فارسی و کات و کات و وال بایا یک
 شده و وال هندی و جیم فارسی و جیم و سین و شین و ون - و هشت حرف دیگر است
 که باء و ون یک باشد و آن کات و کات و باء و باء فارسی و جیم و جیم فارسی و وال
 و وال هندی بود - و دو حرف دیگر با و او یک شونده و آن الف و باء فارسی است لیکن
 هر دو محل بحث ذکر آن بجای مناسب در کتاب کرده خواهد شد - مانند بعضی حروف
 دیگر که در بعضی الفاظ در کتابت معتبر گرفته اند و در اصل از شمار حروف بیرون است - یا
 مثل بعضی حروف دیگر که مانند سین بایا یک گشته زبان بعضی بازاریان باشد - مثل حرف
 او و ا نام زن کسی بخشی علی هذا القیاس - تو و پیا و ثابت علی نام ساز زننده و جمیا و
 حسینی و خانی و چاندنی و دامتری و ذاکر علی نام سازنگی نواز و راحت و زاهد علی
 پسر راحت و سندری و تکر و صاحب بخش و ضابط علی هم نام ساز زننده و طاهر علی
 برادرش و طور و عزت و عینی و فرخنده و قطب و کریم و گنا و لا و و متاب نورن
 و وزیر و هینگ و پار و نام کچن - این نامها نام زنان و مردان کسی آرد و باشد سوا
 این اسماء حروف مذکوره در الفاظ دیگر هم بیاری آید - مختصرا نیکه درین نامها حرف تخی
 عربی و فارسی سولے زاء فارسی همه مذکور است - چون بر زبان قابلیت دستگایان فصیح
 زاء فارسی یعنی اصلی خود و زاء الباری هم جاریست مثل آن نیز پیدا شد - تا اینجا مجموع
 حروف عربی و فارسی سی و دو حرف است که در شمال یا و کرده آمد - مثال وال هندی
 (دولی) مرکیه است که محبوبان بران سوار شده بر اے رقص میروند هر چند سولے این
 فرقه دیگر مرد و زن هم سوار می شوند لیکن دیگران بجهوی - و اینها روز رقص در مجلس
 شادی بر اے رقص یا و جو و میسر و دن پنیں و میان با اختیار خود لبواری دولی راه

طی میکنند. مثال تاء هندی. تانھی یعنی زن پر گوشت، مستعد و امور ضروری خانگی.
 مثال راء ثقیل این حرف در اول الفاظ زبان اردو شنیدنی شود یا آخر لفظی آید یا
 در وسط مانند پیر یعنی درخت و گروا یعنی تلخ.

مثال هفده حرف با تون یکے شده. اگر که نام لباس. بندو یعنی کتیر کم قدر پند و
 قسم است از گشتند و یعنی تو زبان عوام اردو. نگرئی با تاء هندی یعنی ساق جنگل
 نام رنگی. چنگر مشهور خجور و سه تنال مرثیه گوین با تون مخفی بسیاری آید بلکه مرزا رفیع
 هم در مرثیه که دو مصرعه بنادش این است خجور و زن خیر به مطلع
 نہیں ہلال فلک پر محسوسم کا چڑھا ہے چرخ پہ تیغ اسبیت و غم کا
 اگر چه زو فیضان این الفاظ را اعتبار نیست و عوام اردو نیز مشتعل نمی کنند لیکن
 یکے مثال خا بند مرزا رفیع نوشته شد زبان اردو و خیال نه بایه کرد. و شبلی دندان
 خرد فیل لیکن زبان چای دیگر است از اہل اردو و گوش نہ رسیده و شاید که بر زبان
 کسی جاری باشد اولی آنکه داخل اردو کنند. و تریا دال هندی و تون مخفی و راء
 هندی یعنی ورزش. شنو کہ آتر اکثرے از فیضان و نہ ہم گویند. رنگیلا یعنی آدم خوش
 اختلاط معشوقہ دوست. سنگار یعنی آرایش. گندلا یعنی کشیدن طلا پر نقرہ. گند و رانھی
 است از شیرینی ہند. تندرودا یعنی لائردوم بریدہ. سنگیتر یعنی دختر یکے کہ با کسی با ضرر
 شدہ باشد. سنگیلا لیا گرفتن لباس کسی برادر. ہندولا یعنی گوارہ.

مثال ہفده حرف یکے یا ایکے ہستند. بھاگنا یعنی گریختن. پھٹ گیا یعنی پارہ شدہ تھوڑا
 یعنی اندک. ٹھنڈا یعنی سرد. مثال تاء ہندی. پیرٹھا بار اء ہندی. راء ابا دادا
 اول الفاظ نمی آید پیرٹھا ہوا یعنی صاحب سواد یعنی خواندہ. جھوٹا یعنی دروغ گو و غیر آن.
 جھوٹا یعنی خرد. چھل یعنی رشک زنان در مباشرت با ہم. دھوم یعنی غلغلہ. ڈھال
 بادال ہندی یعنی سپر. کھال یعنی پوست حیوان. گھوڑا یعنی اسب. ٹھو سپر اوسط

اگر م علیخان و هر که موسوم باین لفظ باشد - تھار اگر بمعنی خانه شما - مثال سیم که در اول
لفظ باین صورت آید در خاطر نیست - و چنین حال لام ازین سبب ملغی، تھار اگر
در مثال هر دو نوشته شد - نون هم ازین قبیل است مانند تھما یعنی خرد - و هان بمعنی
آنجا بروزن نان و علی هذا القیاس - میان بهان و زن بمعنی اینجا -

مثال هشت حرف دیگر که با آ و ن اتحاد دارند - کھنڈا بمعنی پراکنده کردن کھنگرو
آ آنچه هوشان وقت رقص دریا کنند - بھنڈا لانا فریب دادن - چھنڈا آنچه پیر پاکی آن
آر آیند - جھنڈ و لا بمعنی طفل که نو در سر داشته باشد - و هنگانا بمعنی اصرار طرفداران
عروس در طلب زو وقت کشادن در با جانب داران و اناو - ڈھنڈ و را بمعنی سادوی
بندار بمعنی ویرانه - چھنگلیا انگشت کوچک که بعضی خنصر نامند این لفظ از زبان باشندگان
قدیم پورب هم شنیده می شود اندکے جائے نامل است -

مثال یازده حروف دیگر که با آ متحد شده اند - بیوتا بمعنی باعث بر قطع ثوب شدن -
پیوسی آنچه از شیر گاؤ ماده یا هر چه مثل آن بعد زائیدن درست نمایند - کیا بمعنی چپ
حرف استقام - گیاره بمعنی یازده - و هیان بمعنی تصور - جیوڑا بمعنی جان - چیوٹی بمعنی
مورچه - ڈیوڑھی بمعنی آستانه - نیولا بمعنی رسو و بعضی یاوڑا و ران ظاهر کنند -
شیو داس نام هند و بعضی عوام سیو داس با سین هم خوانند هر چند غلط است
چون سولے ہندوان بر زبان سلمانان اہل حرفہ از قبیل سبزی فروش و نیچہ پنڈ
و غیر آن نیز در شاه جهان آباد روان است داخل اُردو شد - گو نزد صاحب لیاقتان
فصح کہ آشنا بکتابت ہستند حقیقتےً ندارد باز ہم از روی انصاف مثل خنجر نیست کہ احد
از وضع و شریف نون آن وقت تکلم در خا غائب نمی کنند بلکه ہمہ بروزن لشکر او میارند
و ہر فیجے کہ ازین دو لفظ و مثل آن اجتناب ورزد در ادرا العدالت نزد اُردو دانان
ماخوذ نیست ہمان ہشتاد و پنج حرف چه کم است -

دُر دانه دوم متضمن تیز محلات هلی

بر صاحب تیزان پوشیده نیست که هندوان سلیقه در قنار و گفتار و خوراک پوشاک
از مسلمانان یاد گرفته اند در هیچ مقام قول و فعل اینها سناط اعتبار نمی تواند شد. بالجملة
جسکیه در شاه جهان آبادی باشند و فرقه اند بعضی بصحبت مسلمانان رسیده و بعضی محروم
مانده فرقه اول از گفتن و یا و کراپا یعنی مهربانی و رچا باراء کسور و تشدید حیم فارسی
بابا، متشکسته یعنی نگهبانی - و گراس یعنی نواله لیکن مخصوص یکسانی است که اصل شان
از پنجاب است و چاچا یعنی برادر خور و پدر - و تایا یعنی برادر بزرگ پدر و اما یعنی برادر
مادر و نامی زن برادر مادر و ماسی یعنی خواهر مادر و پچو ابابا، مضموم و بابا، هر دو گو شده
و و او معروف شده و سیدل باهمزه و الف یعنی خواهر پدر و جیجا با حیم کسور و یا، معروف
و حیم و الف یعنی شوهر خواهر - و صا بر وزن چا یعنی دایه - و عا و را بر وزن فاعلن
از روی عروض یعنی شوهر او و قلیه علی العموم جمیع اقسام گوشت پنجه و پرو سنا یعنی
بر آوردن طعام از دیگچه در کبابی و کرا که در هندی ترجمه لفظ بکنید باشد یعنی بزی و گوشت
با گان مفتوح و همزه مضموم و و او معروف که یعنی گا و ماده است و بجای آدم
مسکین بے زبان نیز - و ستهیا یعنی آزار و بھکت بابا، و بابا، مفتوح کی گشته و فته گان
و سکون تاء بجای زاهد و متقی و سارا یعنی زرگر - و کسا یعنی برآمد و علی هذا القیاس
ندارند - فرقه دوم بازار را بازار و بجا و با وزن را اینکها یافته باء فارسی و تشدید کاف
بابا، یکے شده و الف - و پدر را لا لا گویند و معمول اینها نیست که پسروقت صبح سلام بر
پدر کند و یا وقت خطاب تعظیم او ملحوظ دارد بلکه وقت حرف زدن پسربا پدر چنان
بر بیگانگان ظاهری شود که مخاطب از نوکران کم رتبه این کس است - و دیور را کنده

گویند. کنده باکات مفتوح و نون ساکن و دال مفتوح باباء یکے شدہ بمعنی دیوار
 باشد. این الفاظ ہمہ در استعمال کسانے است کہ اہل آنہا از بلاد پنجاب است یعنی لالہ پور
 و امن آباد و کلانور و پیالیہ و سودہرا و برسرور و اورنگ آباد و سیالکوٹ و وزیر آباد
 و ہیت پوری شکرہ و سلطان پور و بیلان و راہون و کوہر و کادی یا جھیاں و بہلو
 و آل و کپور تھلہ. و علی الخصوص دلالان خرید پارچہ کہ دلال را دلال بے تشدید نام
 گویند و ستارہ ایک باباء فارسی مفتوح و باکات شدہ خوانند. و ہر گاہ با کسی بکنند
 و ستارہ خود را از سر برداشتہ در بغل گیرند و صدائے نظم مثل ستم رسیدگان بلند کنند و
 بزعم خود طرف ثانی را ترسانند و بدانند کہ ازین تہذیب صائب ما این کس را دوا اندیشہ در
 خاطر پیدا خواہد شد. یکے اینکہ در دلش خواہد گذشت کہ ہر گاہ این بھیا شرم از سر بر نہ
 کردن خود نکند و محال است کہ حرمت من ملحوظ خاطرش باشد یقین است کہ بعد ساعت
 دست بدست ازین خواہد برانید. دوم اینکہ این ہم با خود گفتہ باشد کہ اگر بازاریاں صدائے صاحب
 نظم شنیدہ فراہم شوند رہائی از دست شان مشکل است اگر خواستہ باشم کہ خاموش سرگرمیاں سادہ یا
 دست درازی خواہند کرد و اگر یک دومرد کہ را بزم سر خود را شکستہ پیش حاکم خواہند
 پس ہر گاہ این دو و سوسہ غول راہ طبع او شدہ باشد سولے عجز و عذر گناہ پیش ما
 مردم فروغ نمی تواند کرد. و نزد شرفائے شاہ جہان آباد ظاہر کنند کہ ما دران مغل بچہا
 وقت صبح پسران خود را از یاد نصیحت میگویند کہ شاہا ہر کسے خواہید بچگیہ لیکن با
 دلال بچار است و درست خواہید بود کہ آنہا بد بلا ہستند و روز قرۃ این فرقہ ہم در
 ہندی کم از روز قرۃ اہل خراسان و فارسی نیست.

چنیال دلالے از شاہ جہان آباد فیض آباد و ارو شہہ بود و فرولے روز و روز خود
 برلے دیدن خوشحال لے نام جوہری می آید. طرف ثانی لیاقت این مرد کہ دلال
 پسرے پیش نبودہ است و بدہ تواضع طعام از قسم طوا و لچئی کرد و وقت رخصت

چار قلوں پر لے سیر بازار داد و بعد چند روز کہ باز درو شاہجہاں آباد شہر یاران
محلہ پر جمع شدہ پر سید نہ کہ خوشحال رے جو ہری راہم دیدہ بود مذکور معلوم نیست چہ
حال دارو۔ بیک ناگاہ گردن را بلند کردہ بر سر سخن آمد کہ

کھائی جو ہری کی پیچی باد میں ایسی بنی کہ ایسی کسی کی نہ بنی ہو دوڑھی دوڑھی
پر خیریل وچ خیریل دی ساری دی ہٹ ڈہری کے اندر بھی کٹوا کٹوے کے
ٹھہ اوپر وڈا کٹا ہو رشتی بھی ایسا کہ ایسا کوئی بھی نہ ہو گا مجھے دیکھتے ہی باگ
باگ ہو گیا ہو روسی گھڑی چھ پیسے آدمی کو دیے کہ چنیال کے واسطے پوریان
ہو رہو مہن بھوک تو جا کے لاؤ ہو اُسکے آؤتے آؤتے تاکر دھیلے کی گاجران
ہو رہیے کا چٹا کر لیکے دیا کہ جب تک وہ آؤتا رہے اُسکے آؤتے توڑے ٹھہ
تو ٹھہا لو رب چنگا چو کر ہی تان اُسنے بھی تو غما غم لو چان ہو کچوریان ہو۔
مہن بھوک ڈھیر سا لاؤ کے میرے آگے رکھ دیا میںے کہا کہ کرولی کر کے کہا
کہ میں ہنڑ جاتا ہوں اُنکے پچا رے نے چار پیسے کھیسے میں سے کٹھ کے دیے
کہ اسد اکچہ پچا رے لیکے ٹھہ وچ ڈال دے جانا

شرح عبارت این است کہ از خوشحال رے بقاعدہ ترخیم خوشحالی گرفت واد
راہ بے علمی خاں ابا کاف بابا یکے شدہ مضموم و شین را با سین و خاں بابا یا مجبول
میدل کرد و از فیض آباد و پچ آباد و برآورد و این زبان اکثر جاہلان و عوام شہر
است لیکن دلالان الف را بابا یا مجبول بدل کنند شعبہ بقاعدہ امالہ۔ دوڑھی
بادال ہندی مفتوح و سکون و او و دال ہندی بابا یکے شدہ کسور و یا معر و
بزبان این مردم بمعنی آستانہ دوم دروازہ باشد۔ خیریل عوض کھیرل است کہ
در پورب و دیگر بلاد جنوبیہ رواج دارو۔ و وچ با واد کسور و جمیع فارسی مشد بمعنی
در میان باشد۔ کنواں بشد بہرہ بصورت واد بمعنی چاہ۔ او پر بشد ید باء فارسی

یعنی برکه ترجمه علی باشد در فارسی - و ڈا با و او مفتوح و وال هندی مشد و وال
 یعنی کلان - لکڑا تشدید کاف و راء هندی یعنی چوب کلان - ہوا با ہاء مضموم و واء
 مجهول یعنی دیگر - شخی باشین ہان سخی با سین - چھے با جیم فارسی با ہاء یکے شدہ
 و یا ہ مجهول یعنی شش - لاؤ یعنی بیار - تا کر یعنی تاسے انتہائی - گاجران یعنی زرد کہا
 چٹا با جیم فارسی کسور و تاء ہندی مشد و وال یعنی سفید - لگ نیز یعنی تاء انتہائی
 بچنین - توڑی پاتا و واء و مجهول و راء ہندی و یا معروف برائے انتہائے وقت
 و مکان - و جھٹا لو جیم با ہاء یکے گشتہ و الف و لام و واء و مجهول با نیغنی کہ با طعام تا
 بکنید یا با خوردنی ہا از قسم فواکہ و بقول و غلہ ہائے بریان مثل خود و غیرہ ناشتا بکنید
 چکا یعنی قوب و بندہ نواز در اصطلاح شان تان یعنی تونہ تو کہ ترجمہ انت باشد بلکہ
 توے ہندی کہ در عبارت فارسی مقابل آن خود و کاف کسور باشد مثلاً من خود
 میروم کہے برود یا زود و یا من کہ میروم دیگرے نرود یا زود - ظاہر است کہ ترجمہ
 عبارت مذکور بہ ہندی غیر ازین نیست کہ مین تو جاتا ہوں کوئی جائے یا نجائے -
 غرا غم یعنی گرما گرم - ڈھیر سا یعنی مانند انبار - آگے با الف مفتوح و کاف مشد و و کسور
 و یا ہ مجهول یعنی پیش - رکھ دیا باراء مفتوح و کاف ساکن متحد با ہاء و وال کسور و الف
 یعنی چید - کرولی با کاف مفتوح و راء مضموم و واء معروف و لام کسور و یا ہ معروف یعنی
 آب زوہن بیرون کردن - ہن با ہاء مضموم و نون مشہور است در اصل با ہاء بانوں یکے
 شدہ و راء ہندی یعنی حالا باشد کہ ہندی اب گویند - کڈھ کے با کاف مفتوح و وال
 ہندی مشد و متحد با ہاء - و کے و ہندی بدل ہاؤ یعنی بر آوردہ از کسیہ یعنی از کسیہ بر آورد
 واد - ضابطہ این است کہ ہاء و فارسی بعد فعل ماضی برائے استمراری آید مانند این عبارت
 کہ سلاطین و ار حثم جبہ بر آستانش نہادہ اند یعنی از بدو شعور چنین کردہ اند و آئندہ ہم تا
 زندہ اند چنین خواہند کرد یا برائے علاقہ عبارت با بعد آید مثل انیکہ ہفت اشرفی از کسیہ

بر آید من خنثید و و ا با و ال و الف قائم مقام کا باشد که علامت اصناف در زبان هندی
 است و وی بینی کی شل اینکه فلانے کا بیٹا اور فلانے کی بیٹی پنجابیوں فلانے بیٹا
 و فلانے وی بیٹی گویند و وے و ر و ا لے بایا و مجهول قائم مقام تے باشد یعنی شمع
 میں ڈالتے جانا بلجہ و لا لان در اصل جائز باشد یعنی رختن - کتابت آن با ہم مفتوح
 و الف و نون غنہ و راء ہندی و الف باشد و اینہا زنگار راز نکال و جگال و زنگار ہم
 گویند در ہر سہ صورت حرف اول جیم باشد یا زاء یا نون یکے شدہ و لفظ مذکور کہ در اصل
 بر وزن اسباب است بر وزن جہار گرو - شکرت را کہ نیز ہمین وزن دار و شکرت
 یا شین کسور با نون یکے شدہ و گات و راء مفتوح و فاء ساکن بر وزن سطر ا و اسازند
 پس باتباع تلفظ این فرقہ حروف زبان ہندی ہشتا و ہشت باشد ہر چند اینہا پنجابی اصل
 اند قول شان غیر معتبر لیکن چون بعضی ناخواند ہاے شہر ہم این الفاظ را ازینہا تسمیہ اند
 ہمین حروف و حرکات مستقل کنند و دیگر اُردو کے شان درست باشد و اخل اُردو
 می توان کہ و بخلاف الفاظیکہ و نقل چنیال مذکور شد و منکر این ہر دو لفظ بینی زنگار
 بر وزن جہار و شکرت بر وزن سطر با وصف درستی اُردو شاہ جان آبا و را ندیدہ است
 و لادت کی طرف زیر کہ در شہر دیگر از صحبت والدین و دیگر باشندگان شہر بجز زبان اُردو
 یا و گرتن سہل است - لیکن بعضی الفاظ و بازیچا خصوصیت بتولد شخص در ان شہر دارد
 مثل چند ول گداگر پول - کبیر جیم فارسی و اعلان نون ساکن و و ا ل ہندی مضموم و و ا و
 معروف و لام ساکن و گات مفتوح و و ا ل مفتوح و الف و گات مفتوح و راء ساکن باء
 و و ا و مجهول و لام نام بازیچہ - دیگر کاٹھ کٹول بانسلی بھنبیری میرا نا تو - باکات و الف
 مفتوح و اء ہندی با ہا یکے شدہ و راء و کات مفتوح و اء ہندی با ہا و
 یکے گشتہ مفتوح و و ا و مفتوح شدہ و لام ساکن بانسلی یعنی پاروئے کہ آن اکثر آدمیان
 می نوازند و بھنبیری بابا و دیلا و نون یکے شدہ مفتوح و باء با ہا یکے گشتہ کسور و یاء معروف

دراء کسور و یا معروف اسم جانور کو چک پر دار نا تو بمعنی نام۔ دیگر کالی پٹی دلو۔ کالی
 سیاہ بندی۔ پٹی چیزے زرد و دلو بادال ہندی کسور لام مفہوم وواو مہول بلحہ
 خط مستقیم کہ بر دیوار یا چیز دیگر تقیم یا انگشت یا غیر آن کشند۔ دیگر چدر چھپول نیم فارسی
 مفتوح و وال شد و مفتوح و راء ساکن و نیم فارسی کسور باہا یکے شد و باہا فارسی مفتوح
 وواو مفتوح شد و لام ساکن این بازیچہ در ہندوستان از ولایت آمدہ است لیکن
 نام فارسی دیگر است۔ دیگر گھور گھنڈی چوہی لندی باگاف مفہوم باہا یکے شد و
 وواو مہول و راء وگاف مفہوم باہا یکے گشتہ و نون ساکن و وال ہندی کسور و یا
 مہول۔ چوہے بمعنی موشان۔ و لند کے لغت لام و اعلان نون ساکن و وال ہندی
 و یا مہول بمعنی دم بریدہ۔ دیگر مونگ چنا و گدونی ڈو۔ بازیچہ جوانان با اطفال صغیر
 است۔ مونگ بمعنی ماش و چنا بمعنی خود و گدونی ڈو بادال ہندی مفتوح وگاف
 ساکن و وال ہندی مفہوم وواو مہول و ہمزہ کسور و یا معروف و وال ہندی و
 وواو معروف۔ دیگر چھلا چھپول این ہم از ولایت رسیدہ است در فارسی
 انگشتی بازی می نامند در شہر ہائے دیگر ہم مروج است برائے این کہ
 اکثر جوانان لوی پرست برائے مساس مخفی این مشغلہ پیش می کنند
 لیکن اہل این جوانان از شاہ جان آباد است اگر کہ ام پوری الاصل ہم میداندین
 است کہ ازینہا یاد گرفتہ است دیگر بازیچہ پائیز جائے دیگر رسیدہ است چرا کہ بزرگان
 مردم خوش نشین یا از شاہ جان آباد یا از ولایت یا از حضرت کشمیر آمدہ اند و ہر تہ صورت
 از دورا صحیح میدانند مگر از بعضی چیز با بخیر اند و اولاد شاہ جان آبادیان جا تا نیست
 آدمیم بر سر اولاد مثل۔ مثل و نتر ہندوستانی خواہد گرفت یا کنیز کے را در خانہ خواہد
 گذاشت و سکن ہم را مثال خود خواہد گزید۔ در بنصورت ہر گاہ سپر تولد خواہد شد و ایہ ہم از
 قوم یا سیدہ خواہد بود۔ پس و تنیکہ زبان و خواہد کرد و ایہ را انا و مادر را انا جان و خواہد

را با جی صاحب یا با جی جان یا آبا جان خواهر گفت بهین طریق رفته رفته زبان را بخوبی
 یاد خواهد کرد - و خواهر محمد لیت کشمیری هم مجبور است که دختر میر محمد مقیم که زنش باشد دلی
 است بگیرد و پسر که از آن دختر بوجود آید و جاهت او مثل شبهه نباشد - و همچنین حال
 اردو و صاحب کشمیر با سودا دهندگی باشد طرفه رنگی پیدا کرده است که خدا و امان خود
 نگهدارد - حسن زانگو و دختران چفتهها که برپا می کند - زانگو با زاء و الف و تون غنه
 و گاف و لام مفصوم و واد معروف پسر و دختر را گویند که پدرش کشمیر زاد و مادرش
 دلی زاد باشد بالجمله این چیزها را پوربی نمی دانند و این جاعت با وصف تولد در پورب
 پوربی نیستند با آنکه آنکه محول در گفته بسیار رواج دارد و لیکن پوربیان هنوز آنکه محول
 را آنکه چون ناگویند و آنکه همچنانکه در شاه جهان آباد و گفته یعنی چشم پوشیدن است آنکه موجبا
 می فرمایند - بالجمله دلالت شاه جهان آباد با اینهمه خرابی در هندوستان از هندوان شهرها
 دیگر بلکه از مسلمانان هم فصیح تر اند از بجه شان بود و باش شاه جهان آباد تراوش مینمایند
 و مطلب ازین طول مقال این بوده است که محاوره اردو عبارت از گویائی اهل سلام
 است - لیکن درین صفت هم اختلاف بسیار است تمام شهر را فصیح نمیتوان گفت اما
 این قدر است که بازاریان آنجا قاطبه در حرف زدن به از اعزّه و شرفاء بلا و دیگرانند -
 و نیز بر هر کس که دوکان فصاحت در شاه جهان آباد گرم کرده است پوشیده نیست که
 ساکنان مثل پوره که محله بزرگ شاه جهان آباد است روز مرده اردو با روز مرده پنجاب
 مزوج ساخته حرف میزنند چنانچه پنجاب را بعضی پروزن چهار بر زبان دارند و تون را
 در باء فارسی قاف میکنند نوعیکه از حرف متحد با تون شود - لاهور را لهور و قطعه را کبسر
 قاف قطعه بر چند در لغت صحیح لیکن خلاف اردو است - و همچنین قبل ازین را قبل کبسر
 قاف - و بعضی مانند و ان پنجاب در جمیع الفاظ که جزو آن قاف است بجای آن
 کاف بر زبان می آرند قبله را کبله و قطعه را کطه - و لنگه را بجای طه کردن را بالام مفتوح

و تون ساکن و گات مفتوح با آء یکی شده و تون مفتوح قبل الف - و او سا بجای
 و یا که بفارسی چنان گویند و جوگا با جیم و و او مجهول و گات و الف بجای لایق و
 کافی، میرے جوگا یعنی میرے لائق و یارہاں بجای گیارہ یعنی یازده، و یا لیس
 کہ بمعنی چل و دو باشد کبیر باد - و دو تا باد ال ہندی و و او مجهول و تون و الف بجای
 دونا کہ باد ال مفتوح و و او ساکن استعمل زبان دانان اردو دست استعمال کنند
 و آئین با الف مفتوح و راء مفتوح قبل الف و ہمزہ کسور و یا، معروف و تون غنہ
 بمعنی سبزی فروش بجای کچڑا - و چھپ جاتا کہ بمعنی پنهان شدن زبان اردو است
 بغضہ جیم فارسی - و مطلق را مطلق بغیم لام بلکہ بجای فتح ضمہ در استعمال شان باشد - و جانو
 را کہ اکثر صاحبان جنور بغیر الف ہم گویند جاور - و سخنان را کہ در اردو باتین بایا مجهول
 و تون غنہ استعمال کنند باتان - و بجای سب نے سچون نے - تلواران بجای تلوارین
 ششیرا - و لگایان بجای لگائین و تھیان بجای تھین بمعنی بودند لیکن مؤنث مثلاً
 زنان شسته بودند ترجمہ اش بزبان اردو این است کہ عورتیں نہیں تھیں اہل مغلپورہ
 عورتان نہیں تھیان میگویند - و بجای میرے تئیں، تیرے تئیں، ہمارے تئیں، تمہارے
 تئیں، اُسکے تئیں، اسکے تئیں، انکے تئیں، انکے تئیں، آپکے تئیں کہ زبان اُردو
 است و نصیحان بجای آن مجھے و تجھے، ہین، تھین، اسے، اُسے، اُنھین، انھین
 آپ کو گویند - مجھ تئیں، و تجھ تئیں، ہم تئیں، تم تئیں، اس تئیں، اُس تئیں، ان
 تئیں، اُن تئیں، آپ تئیں - و بجای میری طرف، تیری طرف، ہماری طرف،
 تمہاری طرف، انکی طرف، اُنکی طرف، اسکی طرف، آپکی طرف، مجھ طرف،
 تجھ طرف، ہم طرف، تم طرف، اُن طرف، اس طرف، اُس طرف، آپ طرف گویند -
 و سولے این ہر جا کہ موقع کی باشد کہ علامت اصاف است حذف آن ناپید، مانند
 پورب طرف و دلی طرف کہ اہل اردو پورب کی طرف و دلی کی طرف گویند - و مانند ہنود

چاچا برادر خرد پدر و تایا برادر کلان را گویند. و هر گس بجای هرگز و تلک بجای
 تا یعنی تک که برای انتها باشد و بندها هو ابا علان نون یعنی بسته شده در تلفظ ایشان
 باشد. و صاحبان شهر قدیم که پُرانا شهر مشهور است را دهر را که معنی این طرف
 مشهور است ایدهر و کدهر را کیدهر و اُدهر را اُدهر با علان و اُدگویند و دهر را
 بر وزن مینا یعنی متوقف و پُر و تها لقمه باء فارسی و فتحه را بجای پُر اُتھا که قسمی است
 از نان در بند و اُد را و اُدجول یعنی طرف و بھیک بجای بھیک یعنی حیران و میند بر وزن
 شیربانون غنه بجای میند که معنی باران است، و تلمون بجای تلمین که معنی رابا شد
 جانے ہارا بجای جانو الا یعنی رفتنی و این لفظ را باشندگان شهر نو ہم از خدمت ایشان
 استفادہ کرده اند و فرماتیا ہے و جاتیا ہے و کتیا ہے بجای میفرمایند و میروند و میگویند
 از زبان ہمین بزرگان فیض رسان گوش زد سامعان است، بلکه بر سر جمع صیغہ ہاے
 مضارع حال در ہندی ہمین آفت می آید۔

در زمانیکہ اقم مذنب ہمراہ والد مرحوم مغفور وارد دارالخلافتہ شدہ بود از بسکہ
 آوازہ فصاحت و بلاغت جناب فیض تاب میرزا صاحب علیہ الرحمۃ میرزا جان جانان منظر
 تخلص گوش را اقم را مقرب و داشت دل با دیدہ مستقد ستیزہ شد کہ چرا از دیدار میرزا صاحب
 اینمہ محروم می پسندی و مرا از لذت جاودانی و عذوبت روحانی کہ در کلام معجز نظام
 آن حضرت است باز میداری چارونا چار خطر را تراش داده و جامہ ملل ڈھا کہ پوشیدہ
 و ستار سرخ باندہ حقیر سرگنداشتم دیگر لباس ہم ازین قبیل، و از سلاح آنچه با خود گرفتم
 کٹار بسیار خوبی بکمر زدہ بودم بایں ہیئت سوار می فیل روانہ خدمت سراپا افادت ایشان
 شدم۔ چون بالائے بام کیول رام بانیہ متصل مسجد جامع ساخته پیشکش میرزا صاحب کردہ بود
 بر آدم، و دیدم کہ جناب معزی الیہ با پیرہن و کلاہ سفید و دو پیٹہ ناسپالی رنگ بصورت سبزه
 بردوش گذاشتہ نشسته اند کمال ادب سلائے برایشان کردم از فرط عنایت و کثرت مکالم

اخلاق کہ شیوہ ستودہ بزرگانِ خدا پرست است۔ جو اب سلام لفت شدہ بر تاسند
 دسرا این بے لیاقت را در کنار گرفتہ پہلو سے خود جا داوند۔ عرض کر دم کہ
 ابتدا سے سن سبا سے تا اوائلِ ریان اور اوائلِ ریان سے الی الان
 اشتیاقِ مالایطاقِ تقبیلِ عقبہ مالیہ نہ مجھے تھا کہ ملکِ تحریر و تقریر میں منظم ہو سکے
 لہذا بے واسطہ و وسیلہ حاضر ہوا ہوں۔“

ارشاد شد کہ

”اپنی تھکن بھی بد و طفلی سے تمہیں سے انخاص کے ساتھ مونس و مجالست رہا کی ہو۔“
 و در محلہ دیگر کہ اولاد کشمیریان بشیر می باشند و صحبت شاہ جان آبادیان فصیح نصیبان
 تکر و دیدہ ظاہر کردن فون غنہ بسیار و واج میدارد۔ و در مصاف و مصاف الیہ کو زیادہ
 کنند بجا بیانی در اردو۔ و سولے مصاف الیہ شدن ضمیر شکم و حاضر کا، با کاف و لاف
 و رد کر مذکور کی با کاف و یاد معروف در ذکر مونس و اسطہ سازند، مانند میر ایٹیا اور
 میر ایٹیا۔ و برلے ضمیر غائب کا و کی ضرورت راست چنانچہ اُسکا بیٹا اور اُسکی بیٹی گویند
 و بچپن زید کا بیٹا و عمر کی بیٹی۔ کشامرہ یعنی فرزند ان شان بچا سے کا و کی کو با کاف و
 و او مجھول استحال کنند۔ بہر حال دین مقام خود را بطی در میان مصاف و مصاف الیہ
 ضرور است این صاحبان در محلہ کار رابطہ مستغنی باشند نیز ہمین لفظ را بکار بہرہ تدشاپان
 بیان است کلام میرزا لطف علی پسر کاظم جو سو و اگر کہ روز سے میگفت کہ

”کسی کے گھر میں ایک بیٹی ہوتی ہے تو اُس کو ماٹے ٹکڑے کے نیند نہیں آتی مجھ کو تو تین
 بیٹے ہیں کیا کروں، چار پہرات سے ماٹے اندیشہ کے شیخ سعدی کی گلستان پڑھا
 کرتا ہوں بھلا صاحبو جسکو تین بیٹیاں ہوں وہ گلستان پڑھکے جی نہ بھلا تو کیا کرے“

گلستان باعلانِ تون از زبانِش بر می آمد و فریاد کہ دن را باین معنی کہ فلان از من پیش فلان
 فریاد و رُود فریاد کہائی میگفت، یعنی فلان نے نواب صاحب کے پاس میری فریاد کہائی

ولفظ فلا نے راہم پایہ معروف میگفت بخلاف اہل اُردو، زیرا کہ این صاحبان بجایے
 مذکور یاے مجہول و در ذکر مؤنث یاہ معروف آرند۔ مثلاً فلا نے شخص نے بہن بہت عاجز
 کیا ہے، یا فلا نے رنڈی نے رٹا اُدھم مچایا ہے۔ و بجایے کروں گگا کہ ترجمہ خواہم کردہ
 باشد چاہتا ہوں کرنا اور چاہوں گا کرنا در استعمال این قوم باشد۔ مت بجایے تا
 کہ حرف نفی است بیشتر بزبان دارند، مانند این عبارت اس کام کو مت کرنا چاہیے
 و بجایے میواتی میواتی بزیادی یا بعد الف۔ و ہنچا کہ فعل ماضی و ترجمہ رسید
 بزبان ہندی است بچھیا گویند، صحت لفظ مذکور بضم باء فارسی باتون یکے شدہ
 و ہاوساکن و جیم فارسی و الف باشد و در روزمرہ فرزندان اہل خطہ بضم باء فارسی واو
 مجہول و نون غنہ و جیم فارسی باہر یکے شدہ و الف باشد۔ الحاصل ورنہ مقام بجایے
 استعمال فعل ماضی مصدر ہم عادت ایشان باشد مانند پانچروپیہ اُسے لینا چاہیے۔
 بجایے پانچروپی اُسے لیا چاہیے۔ یا وروپیہ اٹکو دینا چاہیے بجایے وروپیہ اٹکو
 دیا چاہیے۔ و فہمیدن بجایے شنیدن در فارسی و سمجھنا بجایے سنا در ہندی لفظ
 این جاعت است۔ مانند این کہ شما اشعار فلاں شاعر فہمیدہ اند یعنی شنیدہ اند یا نیکی
 اگر مرزا رفیع کی غزل کوئی سمجھو تو میں پڑھوں۔
 و در محاورہ کہ سادات بارہہ مسکن گزیدہ کہ خدا شدہ اند و نتائج قابلیت شعار ہم رسانید
 اند، ہمیشہ بلا برسر اُردو و نازل می باشد۔ کوراکہ باکاف و واو مجہول ترجمہ راست
 کہ برائے افادہ مفعولیت می آید کہ درین عبارت کہ "میں نے اُسکو مارا" یعنی من اورا
 زدہ، کو بروزن ہو استعمال می کنند۔ میر سوز مرقوم ہم بضرورت کوراکہ و واو لفظ غزلے
 ساختہ باواو معروف قرار دادہ دلیل بر اینکہ باعقادش لفظ مذکور چہین بودہ است،
 این است کہ در مصرعے از غزل مذکور این لفظ را یعنی کچا است آورده از استعمال
 کردن آن مفہور لفظ مذکور را معلوم چنان می شود کہ باواو معروف بزبان قدما شہر

باشد، یا در هر دو صورت صحیح باشد۔ لیکن چون بیشتر با و مجهول از اہل اُردو و با و معروف از بیرونیان بساعت می رسد با و معروف و قہل اُردو نمی توان کرد۔ این ہم فیض خاک شاہ جهان آباد است کہ تون غنہ را ازین لفظ جدا کرده اند، و الا بزرگان ایشان کہ در وطن بوجہ آمده اند کوراکون میگویند مانند این عبارت کہ "اُس چھو کرے کون مین نے کُٹراں کہا کہ مجھ سون نہ بولا کہ دو تو ٹانگان مان سر کرد و نگاہ تون آپڑے او پر بدنامی مین آئی کیس بارے ماہین بدنام نہ کرنا۔"

یو بایا، مقوم و و مجهول بجای یہ کہ ترجمہ این باشد در کلام می آرد پچنین در بعضی محلات کہ اکثر صاحبان از شہر ہائے قریب بدار الخلافت آمدہ تشریف در شہر داشتہ اند فرزندان ایشان بالفاظ غریب و عجیب متکلم می شوند۔ چنانچہ در محلہ افغانان با و جود درستی اُردو لفظی چند کہ میراث پدر و مادر ہر متکلم است رواج دارد مثل پیارا کہ در ہندوستان بیا و فارسی کسور متحد بایا، بمعنی مرغوب و دلچسپ باشد و درہ اطلاق افغانہ کبیر بایا، فارسی و اعلان بایا، عاشق را گویند۔ بیش کہ در فارسی بمعنی زیادہ است بمعنی خوب تمثال کنند جردا بمعنی رند می دہم را بجای مواد گلیا بجای چارپائی و آگلی بجای آگ و بھنگی بجای طلال خور۔

ہم چنین سکنہ محلات دیگر کہ بعضی از صحبت والدین زبان یاد داشتہ بعضی زبان فرید آباد و بعضی زبان رُہتک و بعضی زبان سونی پت و بعضی زبان میرٹھ یا دگر گرتہ بار و زمرہ اُردو صنم نمودہ اند بخدا کہ گفتگوئے شان شبیہ بجانورے است کہ چہرہ اش چہرہ است و باقی تماشا بصورت خراب شد، نصفش آہو نصفش سگ۔ لطف دیگرانیکہ چون برائے تلاش معاش لشہر ہائے دیگر روند خود را شاہان آبادی قرار دہند و اہل آن بلکہ الفاظ ایشان را سرمایہ اُردو دانی خود دانستہ ہم شہریان خود را کہ صحبت این صاحبان یعنی مسافران دہلی ندیدہ اند دہقان پندارند و لفظ غلط کہ از ایشان شنوند

در مجلس ہندوستان زایان صرف کنند یا در قافہ شعر بکار برتند اگر کسی از راہ دوستی
بعضی رساند کہ این لفظ لفظاً اردو نیست چہرہ را سرخ و چہان را بہن نمودہ گویند
کہ از اردو دانان بہین گوش زد ما شدہ است، فلان میر صاحب فلان شیخ صاحب کہ
باشند شاہ جہان آباد بودند و تا امروز فصیح ترے از ایشان از دار الخلافہ درین شہر
نرسیدہ است این لفظ را بر زبان داشتند۔ تنہا بہین بیچارگان و عولے وطن و شاہ جہان
آباد نکردہ اند دیگران ہم در بند این مایخو لیا ہتند۔ بعضی پنجابیان کہ گاہ گاہے برے
فروختن اجناس از لاہور یا سیالکوٹ یا شہر دیگر وارد شاہ جہان آباد می شوند و زیادہ
از سہ چار ماہ نہایت شش ماہ نمی ورزند بر وقت کہ بوطن میر و ندہم شہریان خود را پنجابی
و خود را شاہ جہان آبادی دالستہ زبان آہنا میگيرند و عیب شان میکنند و حکم اینکہ عم
خرس در کوہ بو علی سینا است

در مجلس شستہ می گویند کہ در شاہ جہان آباد کسی این لباس را نمی پوشد و این لفظ را
ہم احدے بر زبان نداشتند۔ و ہمچنین پوربیان با اینکہ بعضی صاحبان ازین فرقہ کہ در وقت
نخست علیخان مرحوم در شاہ جہان آباد بودہ اند گاہے یک ماہ دگاہے دو ماہ و گاہے
شش ماہ ہم درین شہر قیام داشتہ اند و بیشتر از اطراف کہ عبارت از ستھرا و ڈیگ و دیگر
شہر ہاے برج و میوات باشد بسر بردہ اند و مدت العمر در کھنویا الہ آباد یا سندیلہ یا
ماناک پور و ازین قبیل شہر یا قصبہ دیگر از بلاد پورب شہر را روز کردہ اند حالاکہ دگھنوی
و وچارمی شوند بہین میگویند کہ درین ملک قدر ما مردم را کسی نمیداند و باشندگان اینجا
سخت بیرحم و بیروت ہستند خلاف باشندگان شاہ جہان آباد، با میر المومنین مرو
کہ در شہر خود دیدہ ایم جائے دیگر ندیدہ ایم، نمیدانیم کہ جناب اقدس اتھی مارا بکدام
گناہ از شہر ما بر آوردہ در پورب کہ نہ زبان کسی در اینجا درست است نہ گفتگوے
کسی مانا بہ گفتگوے ایشان، شہر شہر و کوچہ کوچہ میدواند۔ و قسکہ پنجابیان پوربیان

بهین قدرت قیام شاه جهان آبادی شده مال بسته راه برند فرقه اول که از گردش
 فلکی ولادت شان در دہلی اتفاق افتاده چه تقصیر کرده اند کہ برخود نہ بالنہ و خود را
 اُردو دان مشہور نکنند۔ کو، یو با و ا و مجهول یا یہ بفتح یا ہر دو بمعنی یہ کسریا کہ
 ترجمہ این باشد بہ تلفظ در آرند۔ ہر آئینہ از اہل پورب بہتر اند۔ خلاصہ اینکہ صاحب
 کمال بداند کہ الفاظ مذکورہ یعنی کو با و ا و معروف و یو و یہ بفتح یا زبان بعضی شہر
 قریب دار الخلافہ است چون فرزندان شان از پدر و مادر بہین الفاظ بگوش دہند
 با وصف متولد شدن در شاہ جهان آباد تمیز در لفظ اُردو و لفظ وطن والدین نکرند
 چون قرب آن بلاد از دار الخلافہ باعث بر صحت اُردو وے باشندگان آنجا نمی تواند شد
 در حجب شاہ جهان آبادیان ہمہ حکم و ہمان دارند۔ از نجاشایت شد کہ فصاحت در
 دہلی ہم نصیب ہر کس نیست، منحصر است در اشخاص معدودہ۔ ہرچہ بہ امتحان اقم
 حروف رسیدہ است این است کہ ہیچ محلہ خالی از نصیجہ نیست۔ در بعضی جا سہ
 دو فصیح و در بعضی جا سہ و در بعضی جا چار و ہم چنین، شاید کہ کدام محلہ خالی از آدم فصیح
 نیز باشد۔ لیکن بیشتر چنین است۔ پس حکم بر اکثر است نہ بر اقل۔ اما مکانیکہ در آن
 مجمع فصحاء است قلعہ مبارک بادشاہی است و دو محلہ دیگر، یکے بنگلہ سید فیروز کہ از
 خانہ مرزا اکم مرثیہ خوان متوفی تاجوہلی اسمعیل خان صفدر خانی و از آنجا تاجوہلی ملکہ آفاق
 حضرت ملکہ زمانیہ بنت فرخ سیر بادشاہ یک ضلع محسوب است بلکہ نزد بعضی کابلی دروازہ
 و بیرون آن نیز تانگیہ شاہ خدا یار۔ و این طرف از جوہلی نواب بشیر جنگ مرحوم و چوک
 نواب سعادت خان بہادر بہان الملک جنت آرامگاہ تاجپاک عیش خان داخل
 آن باشد لیکن قدرے در نیقام تامل است۔ آنچه شک را در آن گنجایش نیست اینست
 کہ تاجوہلی ملکہ آفاق فصاحت از درو دیوار می بار و از چلی قبر تا ترکمان دروازہ کپڑ
 و تاجوہلی دروازہ کہ بدلی دروازہ شہرت وارد یک طرف۔ و تاجوک سعد الدخان

طرف دیگر۔ وحوالی و باز از نواب میرخان مرحوم و سرانجام میرم خان که پرترا به مشهور
است و محله فولادخان و کوچه چلیپا جزو دہلی دروازه است۔

ازین بیان برہوشندان خبر روشن است کہ فصاحت اردو بہ قولہ کہ در شاہجان آباد
نہست۔ چہ کہ فصاحت پاک بودن لفظ از سہ چیز است۔ یکی تنافر حروف مثل اُلینڈا
یعنی آب از ظرف کلان در ظرف کوچک کردن۔ دوم غرابت لفظی یعنی استعمال لفظ
نامانوس غیر متعارف مانند استعمال الفاظ دکنی و بنگالی و کوہی در اردو ہر روز
میرزا علی نقی محشر مقتول کہ خدا نیش بیا مرزد گفت کہ پانی اُلینڈو، زبان اردو است
پانی نامے نو، زبان پورب است۔ حالا انصاف باید کرد کہ کہ ام کیے فصیح تر است از
دیگرے۔ میرزا قلیل جواب داد کہ پانی اُلینڈو، لفظی است کہ گوش وضع و شریف
در شاہ جان آباد آشنا بتان نہست۔ و پانی نامے نو، سولے اہل پورب کی فہم یا شامی فہم
پس لفظیکہ مسموع اہل اردو نباشد در عبارت اردو آوردن ازینجہت کہ غرابت
دارد و اہ فصاحت غلط کردن است۔ و نگوار کہ از قسم کاغذ یا د است تلنگہ گفتن نیز
ازین قبیل باشد، زیرا کہ سکنہ دہلی ازین اصطلاح خبر ندارند و بر زبان ملازمان شریف کہ
بیشتر جاری باشد فیض صحبت اہل پورب است۔ اُلینڈو ہر چند دال ہندی دارد و
تنافر حروف از ان پیدا۔ لیکن از سبب کثرت استعمال فصیح باشد و بعضی فصحا اُدیل
نیز گویند۔ مرزاے مرحوم را و این سخن بخاطر نہ رسید و سکوت ورزید۔ سیوم مخالفت
قیاس لغوی و آن استعمال لغت سولے قیاس باشد مانند کلام بنگالیان مقابل کلام
اردو۔ یعنی بنگالیان ہر وقت کہ پنج فیل را کیا استادہ می بینند اگر زائد پانچ ہا فہمی کھی
ہیں بایا، معروف در کھڑی میگویند و اگر مادہ اند پانچ ہتہنی کھڑا ہے۔ و موافق قیاس
لغت این است کہ پانچ ہا فہمی کھڑے ہیں و پانچ تنیان کھڑی ہیں، بایا، مجہول در ز
و بایا، معروف در مادہ۔ در اینجا مخالفت قیاس از دو جهت است۔ یکے آنکہ قیاس

چنان میخواد کہ صفت مذکور ذکر فیل ز وصفہ مؤنث در بیان مادہ فیل باشد و اینچاس
آن مذکور است۔ دوم اینکه کھڑا و کھڑی ہر دو وصفہ مفرد است و پنج فیل جمع را میخواد
پس موافق قیاس پانچ ہاتھی کھڑے ہین بایا و محول فصیح باشد در زبان اردو گو۔ و
در زبان بنگالہ غلات آن تیر فصیح بود و مارا کار با گفتگوے دارا الخلافہ است۔

این قدر کہ مذکور شد بیان فصاحت کلمہ بود کہ آنرا لفظ مفرد با معنی گویند، مانند چاند و
سورج کہ معنی ماہ و مہر باشد۔ اکنون بیان کنم فصاحت کلام را یعنی سخن تمام را۔ و
آن نیز پاک داشتن کلام از دو چیز بود۔ یکے تنافر کلمات و آن عبارت بود از
آوردن الفاظے در کلام کہ متکلم در بیان آن خطا کند یا سبعت مثل کلام دیگر تمام
نہ تواند کرد مانند این دو عبارت

اونٹ کی بیٹھ کچھ اونٹ کی اُنچائی سے اونچی نہیں ہے۔ اونٹ کی بیٹھ کچھ
اونٹ کے ڈھانچ کی طرح قدرتی اونچی ہے۔

تم تو تو تو میں میں بے جا کرتے ہو میں تو تمہاری بات تین دن میں بھی نہیں
سمجھتا مجھے عبت ششدر میں ڈال رکھا ہے۔

دوم تعقید۔ و آل لفظی بود و معنوی۔ لفظی مراد از مقدم آوردن الفاظے باشد
کہ موخر آمدن آل سزاوار است، مثال آن

آج لڑکے فیض آباد کو چنل ہیرا نند کے سالے کے لوگ کہتے ہیں کہ گئے۔
و اگر چنین گفتہ می شد فصیح می بود۔

لوگ کہتے ہیں کہ چنل ہیرا نند کے سالے کے لڑکے آج فیض آباد کو گئے۔

معنوی مثل بودن عبارت است بر تخیل و قصہ غیر مشہور و دیگر اشکالات مثال آن
کل گنا سبز دوپٹہ اوڑھے بیٹھی تھی مجھے دیکھ کہنے لگی کہ میری طرف دیکھا
تو اندھا ہو جائے گا۔ میں نے کہا میں کالاناگ ہوں مجھ سے ڈر دینے لگا۔

کہا کہ دوپٹہ کا رنگ تو دیکھ کہ کس طرح اندھانہ ہو جائے گا۔
 بو کی باتیں بھی بیٹے کی تلوار سے ہاتھی کے زینہ پر کچھ نہیں ہیں۔
 کل دھڑی سے میں نے چاہا کہ کچھ کہوں اور بات بھول گیا صدقے جائے
 بھول چوک کے۔

معنی عبارت اول انیکہ مار از دیدن زمر و کور می شود۔ محبوبہ طرف ثانی را مار و
 دوپٹہ سبز خود را زمر و قرار دادہ۔ معنی عبارت دوم انیکہ مینا تو مے است
 از ہر تہاں در ملک را بچو تہاں و بر یک کس نیز اطلاق آں صحیح باشد۔ و تمشیر
 از دن مینا بر زنیہ نیل کنایہ از کشتن جو اہر سنگہ سپر سو بج نل جاٹ است کہ بعد
 فراغ تماشا کے کشتی فیلاں بقصد سواری نیل پا بر زنیہ گذاشتہ بود ضربتے از
 دست مینا خوردہ ہلاک شد۔ و معنی عبارت سوم انیکہ محبوبہ منتظرِ شخم آیتادہ بود
 کہ من آں را فراموش کر دم تا وقت یاد آمدن طرف ثانی حرکت از جا نکرد و چگونہ
 قربان فراموشیہا نہ شوم کہ توقف معشوقہ در رفتن از سبب آں صورت گرفت۔
 بالکل ہر کہ کلاش ازین عیوب کہ مانع فصاحت است پاک بود فصیح باشد گو در
 شاہ جہاں آباد متولد نگردیدہ باشد۔ مگر تصرف کردن او در الفاظ مقبول خاطر با
 نتیواند شد چہ کہ ایں رتبہ ہم رسانیدن را ولادت شکم دردہی و پیداکردن اعتبار
 در قصص آں جا شرط است۔ و ایں ہم چنداں استعجاب ندارد کہ شخصے جائے
 دیگر قدم بجلوہ گاہی وجود نہد و از صحبت اہل دار الخلافہ زبان را یاد بگیرد و
 شہر رسیدہ صاحب اعتبار شود۔ پس بعد حصول ایں مرتبہ بلند اگر ایجاد محاورہ
 کند یا در لفظ تصرفے شایستہ بکار برد غالب کہ قبول کنند یا بعضے پسندند و بعضی پسندین
 آں سربازہ زند۔ بہر حال جنیں کس بے تامل از عوام و ہلی فصیح تر است۔
 آدمیم بر خواص، چوں ترجیح آہنا نیز غیر از ولادت در اں شہر بر وثابت نمی شود

اگر تصرّش در لفظ قبول کنند جائے تعجب نیست۔ و از اُردو و ہما الفاظ اُردو
مقصود نیست، لہجہ ہم در اں شریک است کہ آن اصالت اُردو باشد۔ درین صورت
ہر کہ لفظ و لہجہ اُردو ہر دو درست داشته باشد اُستادِ کامل است۔ بعضی شاہ جہاں
آبادیاں صحت لہجہ دارند لیکن الفاظ شاں صحیح نباشد۔ و بعضی بیرونیان الفاظ را
در صحت و ہلویاں درست کردہ اند لہجہ ندارند۔ و لہجہ عبارت از آواز و تکلم است
وقت تکلم و گردش زبان او۔ اگر شاہ جہاں آبادی الفاظ پورنی و پنجابی در
عبارت داخل کنند محال است کہ لہجہ شہر خودش از دست یرو۔ و باشندہ شہر
دیگر اگر عمر خود را در تصحیح اُردو بگذارند از لہجہ اصلی گریزش ناممکن است مثال
باشندہ دہلی۔

مجہ تئیں اس بات کی کیا خبر یہاں کون کون رہتا ہے اور جاتے میری بلا
کہ کس ایسی تئیں کا دہ پٹہ اور دو روپے جاتے رہے اور کون کا فریہ پیر
لے گیا جس پر چوری ثبوت ہو اُس شوق سے پلو اُتار لو اور مشکاں
بازمہ کر چابک لگاؤ۔

و دریں عبارت مجہ تئیں بجائے مجھے و ثبوت بجائے ثابت و مشکاں بجائے مشکیں
بایا و مہول بعد کاف و چابک بجائے کوڑہ پنجابی است۔ چون لہجہ تکلم درست
است پنجابی نہیں تو اس گفت۔ ازیں چہ می شود کہ در صحتے زبانش آشنائیں الفاظ
شد و تامل در اں نکرد۔ پنجابی کسے است کہ الفاظ اُردو را و لہجہ خود پنجابی سازد
یعنی مجبور است کہ خبر را بسکون بآ گوید یا بضم آں۔ یا قاء را انقیاف منفتح سازد
کہ یا کف سموع شود۔ و تاء رہتا ہے نیز از زبان او شد و براید یا نہ مخفف مشد
صرف بلکہ در میان شد و مخفف۔ و پچتیں حاء ترخم را بے مشد۔ و کاف لگیا
را مکسور گوید۔ ہو را کہ بعد ثابت است ہو و کے گوید۔ ہر چند در اُردو ہم صحت

دارد لیکن پنجابی بجائے ہو ہمیشہ ہووے میگوید۔ مثال پنجابی اُردو وال
 بچھے اس بات کی کیا خبر کہ یہاں کون کون رہتا ہے جانے میری بلا کہ کس
 ایسی تہی کا دوپٹہ اور دو روپے جاتے رہے ہیں اور کون کافر بے پیر
 لے گیا ہے جس پر چوری ثابت ہووے اُسکی شوق سے پوٹا تار لیا اور ٹھیکیں
 باندھ کر کوڑے لگاؤ۔

و دیگر لہجہ مخصوص بابل پنجاب است کہ ہر فتح از زبان ایشان ضمہ می برآید و فقر
 و فقر بضمتہ آواز گویند۔ لہجہ این صاحبان درین عبارت باید دید کہ یک لفظ مخالف
 اُردو نیست لیکن از سبب لہجہ تماش پنجابی شدہ است۔

آپ کا کرم انہیں کہ میرے حال اوپر ہے بھی چاہتا ہے کہ ہر کوئی بازار
 کے اندر و فقر و فقر آپ کی صفت اور ثناء بیان کروں، ایسے مقبول کی
 خدمت اپنی نجات کا سبب ہے۔

و گاہے حرف متحرک را در ثنائی مجر و ساکن نیز گویند مانند این عبارت
 حسن اور حسین کی ایسی ذات ہے کہ جن کے پیغمبر خدا شرب نے تھے اور
 باغِ ارحم ان کے غلاموں کا گھر ہے قضا و قدر جو چاہے سو ہووے۔
 نانا جنھوں کا محمدؐ اور پدر علی مرتضیٰ اور مادر فاطمہ کس کے پسر کا منھ ہے
 جو ان سے برابر ہووے۔

و در لہجہ پوریایں علامتے چند است کہ باں شناختہ می شوند۔ یکے ادا نکردن الف
 بعد حرفے کہ ماقبل آئی باشد ہمیں فتح را کافی و وانی دانند۔ وہم چنین بجائے
 یائے معروف کسرہ را و بعد یاء مجهول یا را بجزوری زیادہ کنند و در اکثر مواقع
 بعد الف یاء ساکن ہم از زبان شان برمی آید۔ و بیشتر بجائے الفاظ ہندی الفاظ
 فارسی بجا آرد و بعضی جگہ بعد فتح حرف الف در تلفظ ظاہر نمایند و بجائے

فتح یا سکون کسرہ۔ و بجائے مخفف مشدود استعمال کنند۔ مثال باشد شاه جہاں
آباد کہ چند لفظ پورب نیز در گفتگو داخل کنند

پچھٹے منہ تیرا چڑیا کے گل یاروں سے چوری چوری نند اپنے کی بیٹی سے
باتیں کر رہا تھا، حضرت مرتضیٰ علی علیہ السلام کی قسم میں نے اپنی آنکھوں
سے دیکھا دل میں آیا تھا کہ پیچھے سے آکر ایک دھاپ لگاؤں لیکن میں نے
کہا کہ یار ہے کیا ستاؤں۔ اصل تو یہ ہے کہ بچا جی تم بڑے بے باک ہو تمہاری
ٹھونکنا چاہیے اور آٹھ آنے کی مٹھائی رکھ کر شاگرد ہوا چاہیے، کوئی
پتیرا بھی مکر میں تیرے برابر نہیں۔ اُس دن بھی برگہ کے پیر تلے کھڑن کو
رکھنا تیرا ہی کام تھا، کیا مدار کا دودھ پانی میں ملا کے کمال دکھایا ہے۔

مثال پوربی اُردو داں کہ ہرگز در کلامش لفظ پورب نہ باشد وہیں عبارت را کہ
شاه جہاں آبادی دران الفاظ پورب ہم داخل ہو وہ در زبان اُردو کام کنند۔

پچھٹے منہ تیرا چڑیا کے، گل یاروں سے چوری چوری نند اپنے کی دختر کے
ساتھ باتیں کر رہا تھا حضرت شاہ مرتضیٰ علی کی قسم میں نے اپنی چشموں سے دیکھا
دل میں آیا تھا کہ پیچھے سے آپ کے ایک دھاپ لگاؤں لیکن میں نے کہا کہ
یار ہے کیا ستاؤں، اصل تو یہ ہے کہ بچا جی تم بڑے بے باک ہو تمہاری پشت
ٹھونکنا چاہیے کوئی کچانی بھی تیری برابر مکر میں نہیں۔ اُس دن بھی بڑے
پیر تلے کھڑن کو رکھنا تیرا ہی کام تھا کیا آک کا شیر پانی میں ملا کے کمال دکھایا ہے

وازا باشندگان مابین ملک گنگا و جمنائے فیروز آباد و شکوہ آباد و اٹا وہ وغیراں
بعضی اُردو از زبان واناں یا اگر فتنہ اند لیکن اچھا خاص شاہ ابن است کہ
کہ ضمیر تکلم شاہ بعینہ آواز بُز است یعنی ”میں“ با ہم مکسور و یا مہول لون غنہ
یعنی من۔ و ترجمہ در را کہ بر لے ظرفیت و فارسی می آید شبیہ ضمیر تکلم اُردو داد کنند

و کسرہ پہ، مہ، کہ، چہل، زبے، غمے، وہ را مفتوح از زبان بر آرد۔ و اما
 را اٹایا گویند و "ایں" کہ پالٹ مفتوح و یا ساکن و تون غنہ در آرد و معنی چہ
 گفتہ و چہ گفتی متعل می کنند کسر ہمزہ، بلکہ جمع حروف مفتوحہ ماقبل یا ساکن
 را مکسور و مکسور چنین را مفتوح گویند۔ غزیرے ازین جاعت سبت و ہفت سال
 در شاہ جہان آباد قیام داشت بعد بت مذکور چوں بوطن باز آمد خود را در نگاہ
 برادران مثل ہندوستان زایاں بکمال تشخص و انمودہ در ہر مجلس کہ میرفت و دیگرے
 را رخصت حرف زد و نہی داد۔ تا آخر جلسہ خودش بہ نقل و حکایت شاہ جہان با
 گرمی صحبت میداشت۔ یاراں ہم اورا ہندوستان زلے عالی مرتبت و خود را
 قصباتی کم قدر خیال کردہ رو بروے او ہمہ تن گوش میشدند۔ خلاصہ روزے کیفیت
 کہ ایک دن چار گھڑی دن رہے میں گھر میں بیٹھا تھا کہ ایک آشنا تشریف لائے
 اور کہا کہ چلو چاندنی چوک کی سیر کریں میں نے کہا کہ بہت بہتر۔ القصے میں انکے
 ساتھ خراماں خراماں ہواں تک گیا، دیکھتا کیا ہوں کہ ایک پری پیکر ایک بانکے
 کے ساتھ گھڑی اختلاط کر رہی ہے۔ میں نے دل میں کہا کہ خدا خیر کرے کہ اس
 عرصہ میں بھائی جان کی قسم ہے کہ اُن نے بھی میری طرف دیکھا۔ امیر المومنین
 کی قسم، کہ جس وقت نگاہ اُس جادو نگاہ کے ساتھ نگاہ میری کے ہم نگاہ
 ہوئی اُس وقت مجھکو اپنی نگاہ کا نگاہ رکھنا مشکل ہوا۔ میں نے کہا کہ ارے دل
 اس میں بہبود تیرا نہ ہوگا، بہتر یہی ہے کہ یہاں سے بھاگ چاہیے، والا کہتر و
 دہتر کی آنکھوں میں حقیر ہو جائے گا، رہنا اس شہر کا دو بھر ہوگا۔

سولے کسرہ ماقبل یا کہ ازہ مفتوح و فتحہ ماقبل یا مکسور خوانند و دیگر جا ہم کسرہ
 را فتحہ و فتحہ را کسرہ و ضمہ را فتحہ گفتن لہجہ ایں بزرگان است۔ ایں بیابنا مانع
 آں نہی تواند شد کہ شخص متولد شدہ در جاسے دیگر ممکن است کہ لہجہ وزبان اُردو

را چنانکه باید یاد بگیرد و تصرف او مقبول خاطر باشد و قول او را محبت دانند
 زیرا که بهم رسیدن آدم زکی هر جا ممکن و حاصل شدن هر فن شریف بکسب از
 یقینات، بشرط دل نهادن بر آن باشد. بدیهی است که فارسی را با وصف
 این همه بعد از کتب و هم از اهل زبان آموخته شعرای بلند مرتبه در مذهب گذشته اند
 و هم در عربی چه مقبول و چه مقبول علماء و الامرتت - هرگاه این گونه علوم فزون
 ببحث و سعی نصیب هندیان می شود چگونه اقرار بدستی لجه و زبان ایشان مثل
 زبان دهلویان نگزیده آید - گو جای دیگر اتفاق ولادت افتد مگر و چه و چهارمین
 شرط است - یکم ثبوت والدین شخص از خاک پاک داد الخلافه، دوم پیشتر شدن
 صحبت اردو دانان، سوم شغف این کس تحصیل و تحقیق آن - چهارم تیزی
 طبع و وقایت ذهن - از این شروط اربعه اگر شرط اول فوت شود حصول مرتبه
 بطالب صادق امکان دارد. لیکن یقینی نیست، و سه شرط باقی از واجبات
 بود - و ذکر مجبور می باشد گان جای دیگر از او اگر دن لجه ملک خود با وصف قدرت
 کلی بزبان اردو نظر بکثرت است، یعنی نادستی لجه بیرونیان با وجود نشستن اردو
 بیشتر، و پاک بودن شان از این عیب شاذ و کمتر، بلکه متنوع - راقم سطور چنین کس را
 که لجه اردویش درست باشد و مولود او شهر دیگر ندیده ام، الا در جماعت که
 والدین ایشان از شاه جهان آباد در ملک دیگر آمده اند یا از ولایت کشمیر و لجه
 و لغت را بکمال شیفتگی در خدمت نصای اردو درست نموده اند - و این هم
 باید که ذهن نشین طالبان باشد که قوت طبع باشد گان دہلی و رایجا و و قلعید
 زیادہ اند و دیگران است، اگر خوانند مغل شوند، فارسی را لجه ادائی کنند که
 که اهل ولایت صحبت زبان و لجه ایشان دیده در قلع می افتند - و هم چنان در
 عربی عربها را می فرمید، جائے کہ عربی و فارسی این حقیقت داشته باشد

آنجا پوربی و پنجابی و بنگالی و دکنی و ہندیل کھنڈی و ماڑواڑی و برجی را کہ می پسند
 علی ہذا القیاس قوت ایجاد و بایں درجہ کہ چند زبان شیریں اختراع نموده با ہم حرف
 رنند کہ دیگران یعنی ناآشنایان بآن زبان متعجب شوند۔ و ایجاد منحصر در پیران نیست
 اطفال بازی کوش ہم بازیچا و زبان با ایجاد کنند۔ این سلسلہ ہنوز در ان تہرور
 است، انقطاع آل سولے فقدان وجود انسانی، کہ خدا چہنیں نکند، در ان
 سرزمین ارم تزیں تا قیام قیامت محال می نماید۔

مختصر کہ یکے از زبانہاے جدید زگری است کہ زبان پنج شہرے نیست و آل بریں
 لفظ است کہ در بیان لفظ و حروفی زاء زیادہ کنند و بعضی این را اصل و دیگر حروف
 تہجی را بجای زاء فرع شمرده داخل لفظ نموده اند و از لفظ و حروفی حصر
 لفظ مقصود نیست، بلکہ ازین قید آگاہ کردن صاحبان کمال است، ازین کہ
 میان دو حرف حرفی از حروف تہجی زاء داخل کردہ می شود۔ مثل این عبارت
 ازاج مزیرد اجزی یزوں چزا ہنزا ہنرے کہ بزی گزن نزا کنرے مگر اجزا

کنرے ٹرنک وزل بزہ لزا و زوں۔

باقی قیاس فروع ہم بریں باید کرد۔ دیگر زبان مقلوب مثال آن
 ریتی بس تاہیں ٹھو جھ کھنڈی

یعنی تیری سب باتیں جھوٹھ و لکھیں۔ دیگر کہنی یعنی در میان دو حرف کین آرند
 مثال آن

کینا کیننی کیننی یکنصر کینی بیکنت جنکوب تہکنو تہکنی تہکنے (کا لپی کی مہری خوب تہی)

این زبان ایجاد حضرت ظل سجانی خلیفہ رحمانی شاہ عالم بادشاہ غازی است خلعت
 ملکہ سلطنت و افاض علی العالمین برہ و احسانہ۔

در داتہ سوم حاوی بعضی ذکر فصیح

بعضی برانند کہ کلام شعرا در ہر شعر فصیح تر از کلام دیگران باشد و بعضی محققان بر آن کہ در شعر اکثر اوقات ضرورت حفظ وزن و رعایت قافیہ مانع فصاحت میگردد چنانچہ میر محمد تقی سلمہ القدر کہ سرآمد ریختہ گویان طبقہ ثانیہ است - مینہ بر وزن میش یعنی باران در مصرعے برائے حفظ وزن آورده و همچنین بھیک بجای بھیک بمعنی حیران - و ملک الشعراء زبان اردو مرزا محمد رفیع متخلص بہ سودا در قصیدہ لیک و بھیک لفظ کلک را بمعنی لشکر برائے ضرورت قافیہ ایراد نموده و کلک ہر کلفظ اردو نیست - دریں مقدمہ حق بدست سعد اللہ سکندر مرثیہ گواست کہ در ہر زبان شعر گفتہ - از انجملہ در زبان ماژ و اڑ مرثیہ دارو کہ مضرعہ اول بند اولش این است -

کائیں کسی اب ہا کو شاہاں گھنی کلک چڑھ درہائی سپے

کلک بفتح کاف و تاء ہندی مفتوح و کاف ساکن در آخر لفظی است از الفاظ ماژ و معنی آن قوج و لشکر باشد - سند دیگر از نثر ثبت سنگھ مارواڑی موجود است کہ روڑ در فیض آباد با امیر زادہ احوال خود را عرض می کرد کہ

منے تو ایٹھاں نہیں ڈھروں چھے نہیں منی کی شار کی جائڑے کو مہین کلک

ماں - ہڑی والو نہیں راہڑی کے پاس سونڑی والو -

و لفظ تھوڑا کہ بمعنی اندک آید باراء ہندی صحت دارد و همچنین تھوڑی کہ مونث آن باشد مرزا ندکو رطاف اردو باز است - یا گوری کہ بمعنی چیز سفید روشن مونث باشد قافیہ کردہ شعر

ساق سیہیں کو تری دیکھ کے گوری گوری شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی
و با و او مجھول بغیر ہا گفتن این لفظ ہم از قبیل تصرف این صاحبان است بر

قافیہ شعر خود، والا در اصل تھوڑا و تھوڑی باشد مثل ہاتھ بمعنی دست کہ قافیہ ساقہ
 باشد، در اصل آل ہاء در تاء پنهان است، این صاحبان قافیہ بات و ہیات ساز
 و ہا و اخلاف لفظیہ جو رد و رکند۔ و لفظ آورد و بیشتر صاحبان بار آورد ہندی نیز استعمال
 میکنند۔ لیکن فصیحان باراء بر لب آرند۔ از قول اہل تحقیق ضعیف مذہب کسانیکہ سید
 لفظ فصیح الکلام شعرا جویند بہ ثبوت پیوست و این جواب ہم بر ضعف است شاعر
فصیح ترین آدمیان اند۔ بعضی الفاظ را کہ خلاف زبان شہر ایشان است بر اے
 ضرورت عمدی آرند نہ از راہ بخیری۔ دلیل بر ضعف جواب اینکہ شاعران البتہ زبان
 شہر خود را خوب می دانند و لفظ بیگانہ نیز عمدی آرند لیکن مقلد ایشان کہ از جای دیگر
 باشد چہ می داند، کہ شاعر آوردان دہلوی این لفظ را کہ در شعر خود آورده است
 زبان آورد است یا زبان جای دیگر و عمدی از روی ضرورت در کلام خود جا نزد
 یا بضرورت اجہاد نموده۔ بلکہ بیچارہ ہرچہ در شعرش خواہد دید ہمہ را آورد و پاکیزہ
 فہمید، و بایاران مباحثہ بجا خواہد کرد و آخر کار شپیان و خجل خواہد شد۔ مثل ما مردم
 کہ ہرچہ در کلام مغل می شنیم آل را فارسی می دانیم گو بعض الفاظ از زبان سریانی
 ایراد نموده باشند یا از زبان دیگر۔ ازین گفتگو با عدم حفظ مرتبہ افسح آورد و در سخن
 گفتن، یعنی مرزا رفیع دہلوی علیہ الرحمۃ و میر صاحب مالی قدر میر محمد تقی صاحب
 باوجود لہجہ اکبر آباد و شمول الفاظ برج و گوالیار در وقت تکلم از سبب تولد در
 مستقر الخلاقہ مذکور مقصود قاطر داعی آثم نیست، بلکہ مرہون این صاحبان ام
 کہ چند لفظ نامعقول را ترک کردہ اند۔ مثل منے باہم مفتوح و تون کسور و یاد
 بھول کہ قدماے شاہ جہان آباد بجایے ہیں کہ بعضی در میان است، در شعری مستند

بقول میاں آبرو - مصرع

مصرع بر منے جسامہ نہ تھا اک بھول تھی۔

دیگر لفظ سرکین و پی و پیتم یعنی محبوب لیکن سجن یعنی معشوق و تنک یعنی اندک شاید ازیں قبیل نہ پودہ باشد کہ در کلام شاں موجود است۔ دیگر دیکھو بجائے دیکھو یعنی بہ بنیید، دسا بجائے دیکھا گیا یعنی دیدہ شد، خواجہ محمد میر صاحب متخلص بہ نثر برادر کو چکا عیانی خواجہ میر درد مرحوم کہ دسا در شنوی طبع زاد خود استعمال فرمودہ است محتمل کہ خالی از حکمت نباشد۔ مانند تر و آر کہ بر زبان برادر بزرگ ایشان بجائے تلوار جاری بود۔ غرض کہ پاک کنندہ چنستان ریختہ از خار و خس عیوب، ہمیں صاحبان پودہ اند۔ ازیں چہ شد کہ لفظ سستی سیستی بجائے سی و مجھ دل کی بجائے میرے دل کی در کلام میرزا رفیع یافتہ می شود۔ سستی و سیستی در واسوخت باید دید چنانچہ بیت اول بند اول این است۔

شعر یا اتھی میں کہوں کس سستی اپنا احوال

زلفیں خواباں کی مے دل کی ہوئی ہیں جنجال

در بند دیگر بعد چند بیت سستی ہم آمدہ است و مجھ دل کی دریں بیت ملاحظہ باید کرد

گرہ لاکھوں ہی غنچوں کی مباحکم میں کھولے ہو

نہ سبھیں تجھ سے لے آہ سحر مجھ دل کی گلچھریاں

و محبوباں جمع محبوب سولے مصافحہ الیہ شدن ایں لفظ نزد فقیر کہ بہت وارد مانند ایں

ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھ محبوباں کی چال

مصرع

و اگر ایں چنین گفتہ باشد صحیح شود

زلفِ محبوباں ہوئی زنجیرِ پا
و با تبحرِ این فقیر رسیده که ضاعتِ تقلید درست آدم ہر شہر و ملک کہ در آخر
دُر دانہ دوم نیز اشارہ بآں کردہ شد خصوصیت بہ باشندگانِ شاہ جہان اباد دارد
نصیب کنندہ بجای دیگر نیست۔ مرزا معز فطرت کہ اعلم علماء ایران و شاعر عالی مقام
آنجا بود و مدتها در ہندوستان شب را بر آواز اورطوش بزبانِ رختیہ این است شعر

از زلفِ سیاہ تو بدل و ہوم پڑی ہے

در گلشنِ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے

و قزلباش خان اُسید با ایں ہمہ جوشش با اہل ہند و تبحر در علم موسیقی ایران ہند
یک شعر درست در زبانِ اُردو و سرانجام نکر دو گاہے کہ رخِ طبعش دریں ادبی
و دیدہ غبارِ خاطر سامعانِ گردیدہ از دوست،

با من کی بیٹی ایک میری آنکھوں پری

شعر غصہ کیا و گالی دیا اور دیگر لری

عماد الملک وزیر کہ در بندیل کھنڈ متولد شدہ بود و رایا ہے کہ مسافر مکہ گشت در
شہرے از بلادِ عرب بلباس درویشی وارو شد و بمنزل شخصی از سکنہ آں بلدہ
رسیدہ ظاہر نمود کہ باشندہ بصرہ ام۔ طرف ثانی بہ بندار ابراہیم است و وہ روز
بہ مہمان داری اقدام نمودہ تا وہ روز در آن خانہ اعزہ عرب فراہم نمی شدند
احدے نشناخت کہ ہندی است۔ اندکے حرف زون بہ زبان عربی و درست نمون
لہجہ را غور باید کرد و انصاف شرط است۔

و سادوان کشمیر ہر شہر را بلباس و زبان و لہجہ او متکلم شدہ می فرمید، و
صنف اند۔ کے کشمیر زاکہ اینہا زود تر شناختہ می شوند و بخواری تمام می گردند۔
دوم دہلی زاکہ اینہا ملک بہ ملک می روند و باشندگان ہر شہر را شناختن نشان

متمتع گردد. در مجلس عرب عرب و صحبت ایرانی ایرانی و در مجمع تورانی تورانی پیش
 فرنگی فرنگی هستند. و این هم یاد خاطر یاران باشد که دهلوی شدن موقوف بر
 تولد شخص در دهلوی نیست و الا ساکنان مغل پوره و سادات بارهه که در شاهجهان آباد
 بوجود آمده اند باید که دهلوی باشند و چنین نیست زیرا که دهلوی آن است که روزمره
 او شبیه بوزمره باشندگان شهر دیگر نباشد پس که حرف می زند شناخته می شود، بخلاف
 اهل مغل پوره که گفتگویشان مشایه گفتگوئے جوانان لاهور است و چنین حال
 سادات بارهه که کلام ایشان با پاداران هم شهری مانا است. پس دهلوی عبارت
 از اولاد کسانی است که تشنگی زبان و نفاس طبع و موزونی لباس و حسن نشست
 برخاست و آراستگی خانه بفرش زیبا ایجاد نموده و مروج کرده ایشان باشد.
 چه فرزند ایشان خواه در شاهجهان آباد خواه جاسی دیگر بهم رسد بشتر تعلیم
 پذیرفتن در صحبت والدین یا عمو یا خال یا برادر بزرگ یا که مثل ایشان باشد
 دهلوی باشد. مثل جوانان لکنو گو در یک دو لفظ مغایرت با دهلویان دارند
 لیکن در دیگر صفات و قابلیت برابرند و این مغایرت از عدم توجه در بعضی جوانان
 یافته شود. همه را این حال نیست بلکه درین شهر هر محله محله فصیحان است بخلاف
 شاهجهان آباد. و انکار این معنی از دانائی بعید است، چرا که باشندگان اینجا
 سید اند که مادر پورب سکونت میداریم، نشود که زبان سکنه اینجا یا دیگریم، ازین
 جهت تحقیق الفاظ از پدر و مادر و دیگر بزرگان خود که از شاهجهان آباد آمده اند
 میکنند. و دوم اینکه اشخاص جلیل القدر فصیح زبان بشتر از دار الخلافه مدت ها
 است که به بدرقه افلاس بیرون آمده بلاد پورب را مسکن خود ساخته اند لیکن
 از جهت قرب شاهجهان آباد بر شهرهای دیگر که در ارض شرقی است ترجیح دارد
 و کثرت دهلویان فصیح درین شهر بدرجه است که هجران امکان ندارد، و دهلویان

که حالا در شاه جهان آباد قیام دارند فصیح کتر اند و غیر فصیح بیشتر. فصحا را از قبیل
فصحا گفته خیال باید کرد و غیر فصحا جماعتی هستند که والدین ایشان از جای دیگر
تشریف آورده در شهر سکونت ورزیده اند، چوں صاحب ولادت شدند، فرزندان
ایشان از دوجبت، یک آنگاه در شاه جهان آبادی با شیم هر پوچ و یا ده که می یادیم به
صبح در وزمره دہلی است، دوم اینکه سواری اسپ و بانک و پشه و کتر می و نیزه بار
آموختند و دستن زبان آورد و پیش اینها قدر و منزلت نداشته است. بعضی الفاظ
دہلویان را با الفاظ والدین و دیگر اقربا ضم نموده زبانی پیدا کردند و قصد تحقیق
الفاظ فصیح این زبان در خاطر ایشان تنگن نه گشت.

مختصرا اینکه سند آورد از گفتگو بلوک و امرا و حاشی و حضارشان حُسن بهتر است
که فقیه و شاعر و مهندس و محاسب طبیب و مغبی و صوفی و زنان پری چهره در مجلس
شان حاضر می باشند و اصطلاح هر فرقه را در گوش دارند، و در هر لفظیکه اصطلاح
جاری میکنند بزرگ و کوچک را در قبول کردن آن گریز نمی باشد و زود تر مروت
می شود و هر شخص فصیح و بلیغ در صحبت ایشان گنگ میگردد و اگر سخنی را درست میگوید
و پسند خاطر امیر و حضار می شود بمباهات نزد امثال و اقران ذکر آن بر زبان می آید
و هر صاحب کمال را وقت حرف زدن در خاطر خلد که مبادا حرفی از زبان من
بر آید که موجب ریشخند درین مجمع شود. و چنین بندش ستار و دخت قبا و زیر جامه
و کفش هر چه رواج می یابد بر پسند اینها موقوف است، مثل لفظ رنگره که معنی
شگرت فرموده فردوش آرا نگاه است، و چنین گلدُم یعنی بلبل و گلسر یعنی شتر
که در فارسی دُراج گویند و سفید سر یعنی سرخاب.

حالا که این مقدمه بدلیل ثابت شد تصدیق قول را قلم آثم بر ضرورت است، و آن این است
که سر دفتر فصحا خوش بیان و مقدمه الحش بلغا طلیق اللسان قصصا سبق

میدان براءت و مجد و قوانین لذاعت مصداق لودعی المعنی درین زمان فانیات
ملکی ملکات جناب عالی است، برپ کعبه کہ تقریر آل حضرت بزبان اُرو و در ہر فقرہ
یا د از مقامات حریری میدہد۔ احدے را از فصاحت ماضی و حال ایں طلاقت
لسانی و تلمع بیانی نبودہ است و نیست و در بیچ وقت سخن آجناب خالی از لطیفہ
نمی باشد۔ گاہے تخنیں است و گاہے ابہام و گاہے طباق است و گاہے ترشیح
و وقتے محتمل الضدین۔ محرر داعی لطائف حضور را جمع نمودہ کتابے جد اگانہ ترتیب
می نماید۔ دیگر نواب عماد الملک مغفور کہ بموجب بعضی قوانین ایں زبان است اینجا بش
ہمہ مقبول۔ لیکن نسبت قوت طبع او با قوت طبع جناب عالی نسبت چاہ است یا دریا
بایں دلیل کہ پوشاک و کلام وقت عماد الملک سولے ایں نبودہ باشد کہ حالاً در
شاہ جہاں آباد است، پس اگر پوشاک مردانہ آنجا را مقابل پوشاک مردانہ لکھنؤ
بکنم یعنی لباس بانیہ ہائے کاندھلہ و شالی در جنب پوشاک مرزایان ایران است۔
گو در اصل بر پوشاک شہر ہائے دیگر سولے لکھنؤ میچر بد پوشاک زمانہ آنجا و بروے
پوشاک زمانہ اینجا حکم سرو و زنان شرفاء و در شادی فرزندان و دختر خود پیش سرو و
سیال غلام سول دارد، یا مقابلہ کھاروہ سُرخ باطلس سُرخ است۔ بخدا کہ کلام ہم
مردان اینجا بر گاہ بکلام مردان آنجا بنجد بے شک و شبہ مقابلہ گفتگوے لالہ
بھاڑ اہل دھوسر است با قوت لطف نواب عماد الملک

سوال از طرف نواب عماد الملک

اجی لالہ بھاڑ اہل تھائے احوال پر باشد کہ ہم سخت تاسف ہوتے ہیں کہ
حق تعالیٰ نے اپنی عنایات سے ہمیں میات الموت کا مالک کیا اور اوقات
تھاری یہ کہ احد من الناس جس مسلمان کو فرض کیجیے اُسکے برابر ذلہ
صاحب کا لذت آشنا نہیں۔ بڑا تعجب ہے کہ آدمی با وصف تیسر تھائے آہی

سے محروم رہے اور نام اُس کا رحم اور شفقت رکھیے۔ ہم لوگ بھی تو اپنے ہاتھ سے بکری سولے عید قربان کے حلال نہیں کرتے اور یہی اشخاص صاف کر کے گوشت بڑے آدمیوں کے مطابخ میں پہنچاتے ہیں اور بازار میں بیچتے ہیں اگر تم بازار سے لیکر کھاؤ تو کیا مانع ہے۔

جواب از طرف بھٹاڑا مل

ہمیں پیر مرشد ہمارے دھرم مانیں جو کا مارن بڑا دیکھ ہے۔ ہو رکھاؤنا تو ہو رہی بڑا، ہو رکھا تھاری کی بات ہے تم کھاؤند لوگ ہو۔ ہمارے تو جو کوئی چوٹی بھی بھولے سے مار گئے تو اُسکے ہاتھ کا پانی پونڑا گج ہے۔ ہمارے بڑے تاؤ سیلرام جی تھے اُونڑنے بھولے بسرے تے کھا کھنکھو رہی دیہی کے باپ پر پیر رکھ دیا تھا سو وہی کا باپ مر گیا۔ سو با جی نے دیکھ کر زباناں بھولتی کے کھاؤ یہ کی کیا اب دس ہجار روپے کس کے گھرتے کا ڈھول جو ہکا دو کھاتا روں۔ ہو رہی پشیرنے ہماری کھاؤنڑ پونڑ واسطے بھی ڈھیر حچیاں پیدا کریں ہیں، موہن بھوگ، لوجنی، کچوری، اترتی، میٹھے سہال کچنال، برے، سنبوسے، پراگڑی، کھرے، بالو ساسی، کندوٹے، دھوئی مونگ کی دال، دھوئی دھوئی اُر کی دال، ہوڑ ڈھیر سے ترکاریاں ہوڑا پیا ہوڑ نگد کا لڈو ہوڑ گوند کے پا پڑ جو جو رہی نوس پھر ماویں تو پھیر کھاؤن، تنڑ کی کو بھی بھول جاویں بلکوں بھولے بسرے بھی کھاؤنے میں نہ آوے۔

شرح ایں عبارت۔ ہمیں بکسرا ہاؤ و تشدید ہاؤ ثانی مکسور و یا ہجول و تون غمہ لفظ بانیہ ہاؤ شد بجائے ہاں صاحب در اُردو۔ پیر و مرشد بغیر و اؤ بمعنی پیر و مرشد با و اؤ عطف۔ ہمارے باہم مفتوح ہاؤ اے کے شدہ و الف و را و یا ہجول بجائے ہمارے در شاہ جہان آباد۔ مانہیں در زبان سادات بارہہ بمعنی در بیان گزشت

جیو بجائے جی یعنی جان - بڑا - باد آں ہندی جہاں بڑا یعنی کلاں - دو کھ بادال
 و و آد مجھول و کات باہا کے شدہ یعنی گناہ باشد - ہور - باہا و و آد مجھول و و آد
 یعنی اور بجائے دیگر در فارسی - کھا و نا بجائے کھانا یعنی خوردن - کھا مختصار
 میں نے کہا باشد بزبان فصیحان دہلی کتابت آں باہم مفتوح و کات مفتوح باہا
 کے گشتہ - و تھاری با آء مفتوح متحد باہا و الف و و آد و یا معروف یعنی تھاری
 در آدو - و کی با کات مکسور و یا معروف بجائے کیا یعنی چہ برے استفہام در فارسی
 تم با آء مفتوح و ہم ساکن بجائے تم در آدو یعنی تہا در فارسی - کھا و ند بجائے
 خا و ند - چوشی یعنی چوہی یعنی مادہ موش و از چوہی تا چوشی تفاوت ہا و بلند و
 شجاعت باشد - مار گیرے یعنی مار ڈالے یعنی بکشد - پیونڑا بجائے پینا یعنی نوشیدن
 کتابت آں با آء فارسی و یا معروف و و آد مبدل با ہمزہ متحد با نون و و آء مذی
 و الف - گجب یعنی غضب رند - پٹے با آء مجھول یعنی کلاں تعظیماً - تاؤ - با ہمزہ مضموم و
 و آد معروف یعنی برادر کلاں پدر - سلیم نام بانیہ - اُڑنے با ہمزہ مضموم یا نون
 را ہندی کے گشتہ یعنی اوشاں در فارسی - تے بجائے سے یعنی از در فارسی
 کھنکھ را نام چافور مشہور و رند - دھی کے باپ یعنی پدر دختر باشد کہ در آد و بی کا
 باپ گویند - گے بجائے کا و راضاقت وقت خطاب باشد مانند فلاں زید کا بیٹا
 اور فلاں زید کی بیٹی ہے - یا باجی در سندھ و اں مراد از پدریدر باشد - پھر آیا یا با آء فارسی
 با آء کے شدہ و و آء ساکن معنی فرمایا - نیوتی بکسر نون نے کہ یہی نہ زاید - گے با کات
 و یا مجھول برے اضافت است یعنی لے فرزند سترون - ازیں کلام مراد قائل
 اظہار غضب بر مخاطب باشد زیرا کہ معنی نیوتی کے این است کہ ازیں حرکات زود
 است کہ از جان گزراں در گندی و چناں بے نام شوی کہ گویا مادر ترا زادہ است
 یا با بن معنی کہ لے دشمن عقل زود است کہ گشتہ شوی و مادرت بیفرزند شود - و

اطلاق نبوتی برادر مخاطب پیش از گشته شدن مخاطب در روی مجاز باشد چوں
 اطلاق فاضل بر طالب علم که آخر بعد تحصیل علم بر منصب فضیلت خواهد رسید - لیکن
 باین معنی نبوتی که را فرزند سترون گفتن درست نباشد، گوئمال هر دو واحد است
 و این عبارت در آل قریب عربی است که در حالت غضب بکنی "بتیگ اُمک"
 گویند یعنی بگیرد ترا مادر تو - اب یعنی حالا - روپے یعنی روپیه یا - کا و هوں با کا
 و الف و دال هندی با هاء یکی شده و و او معروف و ون غنه یعنی برآرم در
 فارسی باشد - پندش با هاء فارسی مفتوح و ون ساکن و میم کسور و یاء مجهول و
 سین مفتوح و راء ساکن یعنی خدا - پیو تر با هاء فارسی کسور و یاء معروف و و او
 مفتوح و ون غنه و راء هندی یعنی نوشید - دھیر با دال هندی با هاء متحد شده
 و یاء مجهول و راء ساکن یعنی بسیار - چچاں جمع چچ یا جمیع فارسی و یاء معروف و حیم
 ساکن یعنی چیز - کریں با کاف و راء و یاء معروف و ون غنه بجای کیں با کاف
 و یاء معروف و ون غنه - کھڑیں یعنی خرمه یا - مکد با میم و کاف مفتوح و دال ساکن
 قسم از شیرینی در بند - جھور یعنی حضور - نوس در آخر با سین یعنی نوش با سین در آخر
 پھر ماوین بجای فرماوین - پھیر بجای پھر یعنی باز در فارسی - نوس تنزکی با ون
 مفتوح و و او کسور و سین ساکن و تا، مضموم و یا ون یکے شده و راء هندی ساکن و
 و کاف و یاء معروف بجای نش و تنکی - بلکوں با و او مجهول و ون غنه بجای
 بلکه - بسرے با یاء کسور و سین ساکن و راء و یاء مجهول بجای بھولے - یا فارسی
 کا تیمه مقابل فارسی صفا بانیاں و پچیس فرس فضلاء و طلبه علوم پورب که تقلید لجه
 مغل نیز مرکوز خاطر شاں باشد در جنب مغل -

سوال از میرزا صدرالدین صفا هانی

چرا دوسه ماه برانا مهرباں بودید که تشریف نیاوردید و مشرف نفرمودید دوسه و نیم که

از حیات مستعار خوش بگذر و غنیمت است اما خوشی خاطر بے محالست دوستان کجا
شعر
بهار عمر ملاقات دوستداران است

چه خطبرد و خضر از عمر جاوداں تنها

نهانه گریه آدم بکار آید نه خنده، حالا بستوری آمده باشید زندگی آدم همین
قال و مقال و اختلاط است - جناب میدانند که مذہب من صوفیانہ است نمیدانم
که ہندو چه قبح دارد و مسلمان چه حُسن - ہر دو بندہ خدا و نور چشم عارف اند - جہان
گذراں مثل جناب نقش بر آب است آخر ہمہ را رجوع بمبدی خواهد بود نزاع لفظی کہ
زید بہ از عمرو است یا عمرو بہ از زید میانہ برادران نوعی چه ضرور سرزید بگردن عمرو -

جواب از لالہ کننا پر شاد سہری و اہتم

ہنگاہگا این عاجز شہو دو ماہ بگلگشت گلستون بیماری پرداختہ ہنگاہگا ولیکن آن
منبع عطوفت و احسان شربت جوں پرور عیادت را در بخت داشتہ ہنگاہگا - شعر

ما زیاراں چشم یاری داشتیم

خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

ہنگاہگا امیدم از ایشان شکستہ شود چوں احوال آن اہبت دستگاہ چنان
میرین گردید دیگر دم از دوستی کہے کشتن بجای است - ہنگاہگار و دیدہ را شرم
ہمی کنند و این کہ ہنگاہگا بر زبوں راندہ کہ ایشان صوفی مذہب است و ہنگاہگا تعصب
مے داشتہ چه نقصان می داشتی و اکنون کہ نذر و مارا چہ نفعی از وہاب اللہ علی اعظم
و ہامیر المؤمنین الیہ السلام دوست را اعلام است و مرد خوب را بندہ، و ہنگاہگا با آدم
خرد ماغ کاے ندارد - ہنگاہگا حیف کہ در دو موہ از مو پرسی بی آن قد غفلت
ہم از حال دوستونت نشاستی - ہنگاہگا این تو رسم زمانہ است کہ شکایت از
دوست کردہ می شود -

تمام شد فارسی مکتا پرشاد که در میان کایتیه ها قوش سری و آسم بود - شرش
 اینکه بگا بگا هر دو بار باها منفوح و گاف و الف بجا در کلام صرف میکرد بلکه تا
 این لفظ از زبانش بر نمی آمد حرف زدن بر و محال بود - شمو بجاے شما از راه
 تغل گفته - و تاء پر و اخته را کمسور گفته یا را ظا هر نمود - جون بجاے جان و رد
 و در داشته هم قاعده پر و اخته مرعی داشته - شکسته شد بمعنی گستر شد گفته -
 بکشتن بجاے زدن استعمال نموده - و لفظ رو دیده را شرم بمعنی منهد دیده کی شرم
 نزد او بوده - و زبون بمعنی زبان - و با دال رانده هم سلوک تاء پر و اخته و زید
 و هاء مخفی را مثل هاء بار ز ظا هر ساخته - و ایشول بجاے ایشاں هم اشاره بجاے
 جماعت و غرضش مخاطب بوده - صوفی مذہب است بجاے صوفی مذہب هستند
 گفته یا ایشول بمعنی من - و آن عبارت بمعنی صوفی مذہب بستم آورده - و این
 با سبق متعلق تر از اول است - و میدشتی بمعنی میدشتند - و ندارد بجاے ندارند
 و از و بجاے از شما - و آء امیر المؤمنین را منفوح ادا کرد و الیه السلام کبیر الف
 بجاے علیه السلام گفته - و دوست را غلام است بمعنی دوست را غلام بستم آورده -
 و مرد خوب را بنده بمعنی مرد خوب را بنده ام - و ندارد بجاے ندارم مستقل نموده -
 و مود با و ا و معروف بجاے ماه - و موباد و معروف بجاے ما - پرسی بمعنی پرسیدند
 آن قدر بجاے این قدر - و غفلت بجاے غفلت - و دوستوت بجاے دوستان
 تلفظ نموده - و این تو بجاے اینکه یا بجاے این خود -

سوال از مرزا کاظم اصفهانی

قبله خیلے مستاق خدمت بودیم این وقت که جناب از درس و تدریس فارغ شده اند
 یحتمل که چیزے هم نخورده باشند و بعد از طعام قیلوله هم ضرور است اگر حکم شود حاضر
 باشم و اگر بفرمائید فردا باز خدمت برسم - هنوز که ده و دوازده روز انبیا بستم چه

عرض کنیم که فلک کج رفتار دست از بازیا برنمیدارد، والا چند روز و رفت آب صوفی
 ملازماں کروم۔ چند شبہ کہ در شرح اشارات بخاطر دہشتم و جواب آہنا اندکے عسیر
 می نماید باسانی تمام از جناب برطرف می شد و لے و لے اینجا قدر ملازماں را کہ میدانند
 بر ایریک سبزی فروش یا چونہ پزیراں اوقات ندارید قبلہ بیا بولایت برویم۔

جواب از مولوی عبدالفرقان

ارے برہان لائیس از فصحت و بلفت آن باذعان دستہ شدی کہ مولی
 ایشوں از خاک پوک ایران بودی۔ ارے برہان لائیس او بیل ہزار دہشتا
 را نعم البدل بود۔ من بایں فصحت کسے منل را ندیدہ است ہیں کہ او گو ہر سخن
 را بمقتبہ بیاں سفتہ۔ ارے برہان لائیس من دستیم کہ لے مالک بنون است۔
 ارے برہان لائیس من طعام را فالج میخوریم و خسپیدگی را نمی خواہیم تا او
 شستہ است گپ دگی و جمیع شکوک را ارے برہان لائیس بلک کل مانی بالہ
 پاخ دادی خواہد شد۔ و ازینکہ اور اشوق بسوے کتب معقول ہست ارے
 برہان لائیس غنچہ خاطر این کس گل گل شکفت انشا اللہ تعالیٰ عظم شانہ و لایحاط
 احسانہ۔ ارے برہان لائیس و گیر چارچہ ہم انشا اللہ تعالیٰ از قسم شعر خواہد شد۔

ہر کجا در عالم امکان ہست گرمی صحبتی

بیگما شمع زبان شعرا در آن بزم روشن است

گفتگوے منل و مولوی پانجام رسید۔ حالا شرح کلام حضرت مولوی گوش باید کرد

ارے برہان لائیس با ہمزہ مفتوح و راء و یاء و باء مضموم و راء ساکن و ہاء و الف تون
 و لام و الف و ہمزہ و یاء معروض و سین ساکن بجائے بگا ہکا و کلام لالہ کتا پر شاد
 خیال باید کرد۔ نصحت و بلفت ہماں فصاحت و بلاغت بغیر الف است و آن بمعنی شہا
 یقی تعالیٰ تندر۔ و دستہ شہا بجائے دانستہ شدہ، این چنین تلفظ را غور کردہ واجب

است - ایشوں بجائے ایشاں معنی شمار - خاک پوک بجائے خاک پاک از غلبہ مغل -
 و ایرون بجائے ایران - بودی بجائے بودہ - و او معنی شما - کسی مغل بجائے ہج
 مغل - ندیدہ است بجائے ندیدہ ام - سخن در اصل معنی سخن و صحت دارد لیکن جانب
 مولوی صاحب از سبب لہجہ وطن شریف و او معروف از دیا و کردہ اند - من دانستم
 بجائے من دانستم - و وے بجائے شما - و زبون بجائے زبان از جہت مغلیت - شستہ
 است بجائے نشستہ است - گپ زدگی بجائے گپ خواہم زد - بلک بابا و مفتوح و
 لام کسور و کاف ساکن برے ترقی کلام - کل بائی بالہ مراد ہرچہ در دل او ست
 و مراد مولوی صاحب ہرچہ در دل شما ست باشد چہ کہ مخاطب اغائب ارشاد فرمایند
 وادی خواہد شد بجائے دادہ خواہد شد کتب معقول بفک کسرہ اضافت - و این
 کس بمعنی من - چارچہ بجائے چہ چہ - انشاء اللہ تعالیٰ خواہد شدن بجائے
 خواہد شد با وصف خواہد شد در خیال مصرف ندارد - و عالم امکان باہم کسور در عالم
 و گرمی محبت بغیر کسرہ اضافت - و شعر ابرو زن عذرا - زمان شعرا باون غنہ -
 بجائے زبان شعرا کسر تون و فتح عین و سیم بزم بیرون از تقطیع برے ضرورت -
 از نقول عجیبہ اس کہ زمانے بعضے اعزہ بسندیلہ رفتہ بودند محمد جابج لوی حیدر علی صاحب
 کہ اعلم علمائے معقولیاں ہستند شنیدہ شقاق ملازمت ایشاں بودم و میخواستم کہ
 بتقریب سفر سندیلہ اختیار نمودہ بہ تحصیل این دولت عظمیٰ پردازم - از حسن اتفاقات
 جابا ایشاں بحسب ضرورت بہ لکھنؤ تشریف آوردہ در اسیا سو کہ فرود گاہ رسالہ
 عبدالرحمن خاں قندھاری است فروکش گردند - داعی راقم از وصول اس نوید
 جان بخش زود تر سوار شدہ بخدمت ایشاں حاضر شدم و برے ترغ خود در ہمشیاں
 قصیدہ غیر منقوطہ خود را کہ موسوم بطور الکلام و آخر آن مشتمل بر صنایع چند است
 باین گماں کہ پسند ایشاں موجب مزید اعتبار من خواہد شد بر ایشاں عرض کروم

جناب معزمی الیہ قصیدہ رشنیدہ دروغِ تحسین و آفرین را تفویض درج سامعہ ایں
 سچاں کردند۔ چون احقر العباد آثم در وقت والد مرحوم تحصیل کتب درسیہ منطق و
 حکمت لعل آوردہ بودم و از بدتے کہ فرط محبت شعر و مجالست با دوستان فکر معاش
 و ضیق کو چہ تلاش غمان شوق را از اں طرف برگردانیدہ آنچہ خواندہ بودم بہ ہونجہ
 بود سولے اختلاط شعر و سخن، اظهار مقدمات علمی در حضرت ایشان محل ہر تنگ ظرفی
 خود کردہ ام۔ و بناء علیہ گزارش نمودم کہ بگوش فقیر رسیدہ است کہ جناب در سہ زبان
 یعنی عربی فارسی و ہندی شعر فرمایند۔ ہر چند کہ ایں بندہ را ایاقب آں کجاست کہ
 فرمودہ ملازمان عالی را بفہم لیکن اگر بقدر فہم ایں بے بصیرت چیزے تمینا و تبرکاً
 ارشاد شود بعد از بندہ نوازیہا کہ شیوہ بزرگان است نیست۔ ارشاد شد کہ مرا نشانہ اللہ
 خاں صاحب است میفرمایند من در ہر سہ زبان مذکور چیزے موزوں میکنم۔ لیکن چون
 آدم بر زبان خود زیادہ از زبان دیگر قادر می شود و اطمینانے کہ از لہجہ ملک خود وارد
 از زبان ملک بیگانہ نداد و برلے ایں التماس کردہ می آید کہ ہر چہ از اں خاطر م جمع
 است اشعار ہندی است۔ گفتم از ایں چہ بہتر چیزے باید خواند۔ از فرط تلافی و کمال
 رافت قصیدہ کہ در ہماں ایام از نتائج طبع شریف ایشان در نعت سرور کائنات
 صلے اللہ علیہ وسلم موزوں شدہ بود تفویض صماخ را فہم نمودند۔ صلے آں پیش حملہ
 عرش رب العالمین است روز قیامت پیش خواہند کشید۔ حقیر مجرم بعد از استماع بالحاج
 تمام قصیدہ را اگر فہم از بسکہ ہیج مفرجے بزعم من با و نرسید زیرا کہ ہر مہر عرش بر اے
 تفریح طبع اہل مجلس حکم یک قطعہ زعفران داشت بخاطر رسید کہ خمس آں درست نمودہ
 یاد گاہے در جہان گذراں باید گذشت۔ الحمد للہ کہ بعنایت ایزدی ایں ہم باسانی
 صورت تامی پذیرفت و درینجا بر اے افادہ طالبان فن ایراد و بخت از قصیدہ
 مذکور لعل آمدہ

رسول حق کا محمد نبی خیر انام

لے فخر کون و مکان تجھ او پرورد و سلام

ہے امر ہم کو سٹو و سٹو تسلیم

ہے امثال امر کا واجب لے مومنناں دام

بالجملہ بعد چندے کہ ہمراہ الماس علیجاں بہادر وارد سندیلہ شدم و مکر ملازمت مولوی صاحب مدوح دریافتہ مخمس را برایشان عرضہ دادم پسند خاطر نازک پسند افتاد و ہوا لحظہ نقل آں گرفتند۔ سیاہ کردن کاغذ بہ نقل مذکور از نیجت است کہ بعضی خود و شمنایں ایں گماں دارند کہ فضلا شعر را موجب بستی پایہ خود دانستہ متوجہ نمی شوند والا در اندک تویہ ہرچہ خواهند بگویند یقینی است کہ بہر از شعر آگفتہ شود و چند شعر نامربوط کہ مثل قصیدہ مذکور از زبان ایں بزرگاں بشنوند آں را محیط معانی و کج بدایع تصور کنند و نندیدانند کہ شاعری بے نسبت اصلی شخص با روح القدس متنع است مرزا رفیع اُمی باشد و شعر آں فصاحت و بلاغت بگوید و صاحب قصیدہ بایں رفعت و تشخص علمی چنین ناقصیدہ راہ رود جائے عبرت است۔ و از ہمہ عجب تر اینکہ باعتبار طلبہ علوم جناب ایشان میرزا ہستند لہجہ فرس ہم از اہل ایران یاد گرفته و وزبان اُردو ہم در شاہ جہاں آباد آموختہ و چوں حکماء یونان در علم موسیقی نیز کہ اصلے است از اصول اریہ علم ریاضی مشق را کمال رسانیدہ بودند مولانا ہم عشاق و عراق و حجاز و بیات و غیر آں مقام و گوشہ ہائے فارسی و بھیروں و بھہاس و بھیروی و لکت و رام کلی و کھٹ و گنکلی و بھیار و گھرنی و سوما و گوجری و گندھار و ساوری و ٹوری و بلاول و الہیا و دیوگری و دیگر راگ و راگینیاں مثل ہمیں را گنیہائے صبح و در حاشیہ خیال دارند و گاہ گاہے روبروے کدام خفاشے کہ از شاگردان خاص است خیال خواندہ داد طلب می شوند۔ قربان ایں شعور بلاگردان

این عقل باید شد ہر گاہ در سرودن مضائقہ نکرند در ساز زدن کہ ام عیب است
جذبہ مجلسی کہ درو علماء فراہم آیند و از ہمیں ہا یکے جوڑی بزند و دیگرے سانسے
نواز دویا یکے ساز در دست بگیرد و دیگرے

اُنظر الینا اویاں چیرے والے
مناق المجال علینا سانوں بھی اپنی کول بلا لے
بھڑک میڈی جان اجلس بین یسینا
بھویں تھاری ماؤں بھالے

بسراید۔ جائیکہ جناب مولانا بابا ایں ہمہ تحقیق و تفتیش رنجتہ را بایں صحت و درستی و موزونی
اداکتہ مولوی عبدالفرقان ہم اگر فارسی را بنوعے کہ گذشت استعمال نماید چہ گناہ
کردہ باشد۔

ہمچنین گفتگوے زنان خانگی و کسی شاہ جہاں آباد مقابل زنان ہمچنین شاں در لکھنؤ
بعینہ گفتگوے برکا و نی کینز الکن مولوی کرم الرحمن است، مشہور و ملقب بیان پڑی
در حجب گویائی براتی بیگم و موتی خانم شاہ جہاں آبادی است۔ یا کلام میر غفر غنی و
یائی کہ باشندہ دہلی است بازبان پری پکیر کوچہ بلاتی بیگم باختلاط خد متکا رٹھا کر
بادام سنگھ جاٹ ساکن آؤ بالتفضل حسین خاں علامہ۔

سوال از براتی بیگم و موتی خانم
اری سر مونڈی بانڈی تو اتنا جھوٹہ کیوں بولتی ہے۔ اللہ کرے تیری پوٹی بولی
اد پروالیاں بے جائیں اڑ جائے تو خیلانندی میں نے کب ستیا ناس گئی تیرے
میاں کی چورو کا بکلا کیا کہنے والی کو علی جی کی مار ہو دے ڈریے تیرے دیدے سے
بیٹھے بٹھائے کیا اُٹھلا اُٹھایا ہے، بھس میں چکاری ڈال جا لو دُور کھڑی۔
تا اینجا عبارت براتی بیگم بود۔ کلام موتی خانم

اے صاحب آپ کیوں باندی بندوڑوں کے منہ لگتی ہیں۔ ایسی باتوں سے
ہوتا کیا ہے۔ زناخی ہم تو آگے ہی یہ بات جانتے تھے کہ اس زمانے میں غریب
پر رحم کرنا اچھا نہیں۔ پر کیا کریں اندر والا کھجنت نہیں ماننا۔ کیا جانیے ایسے
کر تو توں سے کیا جتن ہوتا ہے۔ اس چٹو کا کیا دوس ہے کر دہ خوش آید پیش۔

جواب از کنیز مولوی کرم الرحمن

بیڈم صاحب اہٹاں ٹھڈائے جانت ہے جو میں تجھ بھی ٹے ہوں ٹرم سبھی میاں
اٹھے رہیں میں تو نہ بولوں نہ چالوں جن آپ سن آئے یہ بات ٹھس ہے اور
مورا نام ٹھس ہے اہٹی بُرماں بانس تے دیوں میں تو جیتی ناہیں ٹرت
بٹہ جاؤں تم بی بی موری ٹاڈ لاہو میں تو بل بل جاؤں ٹرے ٹرے
آسرے پے آوت رہوں ٹرا صد ٹاٹھاوٹ رہوں اور ٹھانم صاحب منھ
ٹاٹھن رہے ٹہیاں ٹی ٹوٹی باٹ باہر ٹھی توٹی اپنا ٹیا پی ہے سو میں بُرجری
اب ٹا پورانی رہوں جو بی بی سن ٹوں ٹہ بیڈم صاحب اور ٹھانم صاحب
تم ٹاٹاں بُراٹھت رہیں اور ٹرا دلارت رہیں ٹھٹٹ ٹر و جہ بُرجری ٹنیو
ٹھس ہوے دہٹی ناٹ ناٹ ڈارو مینہ ٹاٹران تی ٹسم اور سٹم جہ دین ٹریا
میں ناہیں بولوں۔“

کلام بی نورن کسی باشندہ کو چہ بلاتی بگیم با میر غفر غنی و یائی۔
اجی آؤ میر صاحب تم تو عید کے چاند ہو گئے۔ دلی میں آتے تھے دو دو پہر
رات تک بیٹھتے تھے اور ریختے پڑھتے تھے، لکھنؤ میں تمہیں کیا ہو گیا کہ کہیں
تھار اثر آثار معلوم نہ ہوا ایسا نہ کیجیو کہیں آٹھوں میں بھی نہ چلو، تمہیں
علی کی قسم آٹھوں میں مقرر چلیو۔“

جواب از میر غفر غنی و یائی۔ مراد از غفر غنی و یائی این است کہ وقتِ لکھنوی

لام و راء بیشتر غین و کتر یا از زبانش برآمده باشد۔ بیان صورت میرند کواری
 کہ سیاه رنگ، کوتاہ قد، فرہ گردن، دراز گوش، بندش دستار بطور بعض تمند
 سازان کنند، رنگش سبز یا اگرئی والا اکثر سفید، گاہے گل سرخ ہم در گوشہ دستار
 میزنند۔ و جامہ مصطلح ہندوستان نہ جامہ لغوی در بر مبارک بسیار پاکیزہ می باشد
 چون لباس باریک را از نچیت کہ برے زناں مقرر است نمی پوشند۔ رخت پوشاک
 ملازم شریف ایساں اکثر گندہ است لیکن قیمتی و ونیم رو سپہ را یک تمام در یک جا
 صرف نمی شود۔ چولی زیر پتیاں بالائے آں دو پٹہ پستولیہ، دامن بر زمین جاروب
 می کشد۔ و سی ہم بر دندان مبارک می مالند و پا پوش از سفر لاطرز و در چاق
 وسط آں ستارہ از تار ہائے طلاے غیر خالص۔ حالاکہ ہمیت معلوم شد طرز کلام
 باز نہ کسی باید کشید

اجی بی نوغن یہ بات کیا فغاتی ہو تم تو اپنے جوئے کی چین ہو پنے کیا کہیں
 جب سے دغی چھوٹی ہے کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے، اوغ شغ پنے کو جو کو
 تو اس میں بھی کچھ غلط نہیں غما۔ مجھ سے سنے اوغ غنخے میں استاد میاں
 دغی ہوے اُنچے تو توجہ شاہ گلشن صاحب کی تھی۔ پنے میاں آ بو اوغ میاں
 ناجی اوغ میاں حاتم پنے سب سے پنے مغزا غنیع السودا اوغ یغ تقی صاحب
 پنے حضرت خواجہ یغ دغ صاحب بعد اغاہ منفدہ جو مینے بھی اُستاد تھے۔

۱۰ میر غفر غنی کی گفتگو صاف زبان میں یوں ہوگی۔

اجی بی نورن یہ کیا بات فرماتی ہو، تم تو اپنے جوئے کی چین ہو، پر کیا کہیں، جب سے دلی چھوڑی ہے
 کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے۔ اور شہر پڑھنے کو جو کو تو اس میں بھی کچھ لطف نہیں رہا۔ مجھ سے سنے
 ریختے میں استاد میاں دلی ہوے، ان پر توجہ شاہ گلشن صاحب کی تھی۔ پھر میاں آبر و اور میاں ناجی اور
 میاں حاتم۔ پھر سب بہتر مرزا رفیع السودا اور میر تقی صاحب پھر حضرت میر درد صاحب برداشتہ ہوئے جو میر، بھی اُستاد تھے

وہ شوگ تو سب نکلے اوغ اُنکی قدغ کئے واغے بھی جاں بحق تسلیم ہوے
 اب نکلنو کے جیسے چھو کئے ہیں ویسے ہی شائع ہیں اور غی میں بھی ایسا ہی
 کچھ چنچا ہے تخم تاثیر صحبت کا اشغ۔ سجان نقاہ یہ کون میاں جھٹ ہیں
 بنے شائع کوئی ونسے پوچھے تو تھا غا غاناں کس دن شغ کہتا تھا اوغ
 غضا بہادغ کا کونسا کیا م ہے۔ اوغ میاں مصحفی کہ مطلق شعوغ نہیں نکلتے
 انغ پوچھے کہ غضبہ بدعنا کی ترکیب تو ذغابیان کفو تو اپنے شاگردوں کو
 ہماہ غیکے غنے آتے ہیں۔ اوغ میاں صفت کو دیکھو اپنا عرق بادیاں
 اوغ شغبت انغین کو چھوغ کے شاعری میں آکے قدم نکھا ہے۔ اوغ
 میغ انشاء اغاہ خاں بچاغے میغ ماشاء اغاہ کے بیٹے آگے بغیر ادتھے ہم بھی
 گلو غنے کو باتے تھے اب چند غوز سے شاعری کیے۔ مغرا مفتح جانان صاحب
 کے غوز میغ کو نام نکلتے ہیں۔ اوغ سب سے زیادہ ایک اوغ نیسے کہ سعادت
 یاغ طما سب کا بیٹا انوغی غنچے کا آپ کو جانتا ہے، غنکس تخلص ہے۔ ایک

وہ لوگ تو سب مر گئے اور اُنکی قدردانی کرنے والے بھی جاں بحق تسلیم ہوے اب لکھنو کے جیسے چھو کر دیے ی
 شاعر ہیں، اور دلی میں بھی ایسا ہی کچھ چرچا ہے تخم تاثیر صحبت اثر۔ سجان نقاہ یہ کون میاں جرات، بڑے
 شاعر، پوچھو تو تھا غا غاناں (آزاد نے اسے رلے ان کھا ہے) کس دن شکر کتا تھا اور رضا بہادر کا کون سا
 کلام ہے۔ اور وہ دوسرے میاں مصحفی کہ مطلق شعور نہیں رکھتے، اگر پوچھیں کہ ضرب زید عمر کی ترکیب تو ذربیان
 کرو، تو اپنے شاگردوں کو ہمراہ لیکر لڑنے آتے ہیں۔ اور میاں سرت کو دیکھو، اپنا عرق بادیاں اور
 شربت انارین چوڑ کے شاعری میں آکے قدم رکھا ہے۔ اور میر انشاء اللہ خاں، بچاے میر انشاء اللہ
 خاں کے بیٹے، آگے پری زاد تھے، ہم بھی گھورنے جاتے تھے، اب چند روز سے شاعر بن گئے
 میرزا منصور جان جاناں کے روز مرے کو نام رکھتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ایک
 اور نیسے کہ سعادت یار طما سب کا بیٹا، انوری ریختے کا آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے۔ ایک

قصہ کہا ہے۔ اُس مثنوی کا دغذیع نام لکھا ہے۔ غندیوں کی بوغی اُس میں باندھی ہے۔ یخ من یخ زہن کھایا ہے، یخ چند اُس منوم کو بھی کچھ شعور نہ تھا۔ بدغ منغ کی مثنوی نہیں کسی گویا سانڈے کا تیغ بیچتے ہیں۔ بھلا اسکو شعور کیوں کف کیسے ساغ غوگ لکھنؤ کے اورغ دغی کے غندی سے عیگر مغد تک پہنچتے ہیں

چنی واں سے دامن اٹھاتی ہوئی کفے کو کفے سے بجاتی ہوئی سو اس بچائے رنگین نے بھی اُسی کے طوغ یخ قصہ کہا ہے کوئی پوچھے کہ بھائی تیغے غساغ داغ مسغم، غنکین بچا غا، بچھی بھاغے کا لکھنے داغا، تیغے کا چھانے داغا تھا تو ایسا کہاں سے قابغ ہوا۔ اورغ کنہائی پن جو بہت مزاج میں غندی بازی سے آگیا ہے تو غنچے کے تسیں چھو غ کف ایک غنچتی ایجاد کی ہے اس واسطے کہ بھنے آدمیوں کی ہو بیٹیاں بھلکھن مشتاق ہوں اورغ اُنکے ساتھ اپنا مُٹھ کا غا کفے بھغا یہ کغام کیا ہے کہ۔

قصہ کہا ہے۔ اُس مثنوی کا دلپذیر نام رکھا ہے۔ رنڈیوں کی بولی اس میں باندھی ہے، میر حسن پر زہر کھایا ہے۔ ہر چند اس مرحوم کو بھی کچھ شعور تھا۔ بدرنیر کی مثنوی نہیں کسی، سانڈے کا تیل بیچتے ہیں۔ بھلا اسکو شعور کیونکر کیسے۔ ساغ لوگ لکھنؤ کے اور دلی کے اندھی سے لیکر مرد تک اسے پڑھتے ہیں۔ بیت

پلی و ہاں سے دامن اٹھاتی ہوئی کرطے کو کرطے سے بجاتی ہوئی

سو اس بچائے رنگین نے بھی اسی طور پر قصہ کہا ہو۔ کوئی پوچھے کہ بھائی، تیرا باپ سالار مستم، لیکن بچا بڑھ چھا کا چلا نیوالا تھا۔ تو ایسا قابل کہاں سے ہوا۔ اور کر اہی پن دیا کلا ہی پن، معلوم نہیں یہ کیا لفظ ہے، لیکن آزاد نے شہدین کا لفظ لکھ دیا ہے اور اس لفظ کو صاف اڑا گئے ہیں جو بہت مزاج میں رنڈی بازی سے آگیا ہے، تو رنچے کے تسین چھوڑ کر ایک رنچتی ایجاد کی ہے۔ سو واسطے کہ بھلے آدمیوں کی ہو بیٹیاں پڑھ کر مشتاق ہوں اور اُنکے ساتھ اپنا مُٹھ کالا کرے۔ بھلا یہ کلام کیا ہے۔ (سج)

یہاں سے ہے کے پیسے دو غی کہا رغو
 اوغ پنجو غی انگلیا اوغ نگوغی انگلیا اوغ متوغی انگلیا۔ اوغ مغد ہو کے یون کہے
 کہیں ایسا نہ ہو کجخت میں مانغی جاوں
 اوغ ایک کتاب بنائی ہے اُس میں غندیوں کی بوغی نکھی ہے۔ اوپنغ داغیاں
 چھیں، اوپنغ داغا چاند، اُجھنی دھوبن، اندغ داغادغ، اوغ سہ گانہ
 دو گانہ یگانہ زناخی انا پچی دوست۔ اوغ مینے میں جانے کا کونا غطف
 ہے، کس واسطے کہ نکھنوں کے گانے وانے بھی غوندے یا غندیاں ہیں۔
 اگن غوندے کو دیکھو تو دوپٹے بھنوںے سوغی کے بنائے ہوئے یاد ہیں۔ سندھ
 یا جنگا یا کافی کے سوا بھنگ کان میں نہیں پئی۔ عجب طرح کے بوغ کہ فہم میں
 نہیں آتے۔ گدا غادام کسی طغ ہو جاندا یا غ سمھا غ پیغ دھفا وغنی صفا
 مجنوں دا۔ اوغ کیفے بھی دیکھو تو نئی طغ کے، سغ میں سیماں رکھے ہوئے
 اوغ چوغی بھی انگنکھے کی جوتوں کے اوپنغ، اوغ ازاغ کے پانچے بھی

یہاں سے ہے کے پیسے ڈولی کہا رو
 اور پنجولی انگلیا اور نگوری انگلیا اور مروڑی انگلیا۔ اور مرد ہو کے یوں کہے، کہیں ایسا نہ کجخت میں ہاری جاوں
 اور ایک کتاب بنائی ہے، اُس میں رندیوں کی بولی نکھی ہے۔ اوپر والیاں، چلیں۔ اوپر والا، چاند۔
 اُجلی، دھوبن۔ اندر والا، دل۔ اور سہ گانا، دو گانا، یگانا، زناخی، الا پچی (بھنی) دوست۔ اور
 میلے میں جانے کا کون لطف ہے۔ کس واسطے کہ نکھنوں کے گانے بھی لونڈے یا رندیاں ہیں۔ اگر لونڈے کو
 دیکھو تو دوپٹے بھر دے شولے کے بنائے ہوئے یاد ہیں۔ سندھ یا جنگا یا کافی کے سوا بھنگ کاں میں نہیں
 پڑی۔ عجب طرح کے بول کہ فہم میں نہیں آتے۔

گدا لام داوے کسی طرح ہو جاندا یا ر سمھاں پیر دھرونا و لیلے مجنوں دا
 اور کپڑے بھی دیکھو تو نئی طرح کے۔ سر میں بریاں رکھے ہئے، اور چولی اُتر کے کی چوڑیوں کے اوپر ازار کے پانچے بھی

دھیف، اوغ جوتا بھی بچو دانی داغ، ناخوغ و غا قوت انا بناوا۔ اوغ
 غندیاں بھی تو پیسے کے سوا کالے سے غبط نہیں نکلتیں ہیں۔ چنے و انا یاغ
 میخا دے میسی و انا یاغ میخا دے نا جاوے مخم نا جا کھی تو سادغی اس گفاد
 اوغ جاغی کی کشتی اوغ گاج کی اگیا اوغ دو پٹہ بھی گاج کا اوغ پیو
 بھی کھنا ہوا اوغ پا کجا مہ بھی بے قینے دھیفے یا نیچے اوغ از ارغ بند
 کا دوغ بھتی بلا اوغ نا چنے میں مطوق نہ بتانا نہ سین نہ بین اوغ نہ گاتے
 گاتے سامنے آکے دامن پساغ کے بٹھیا ایسی پھو مہ بے سقیہ سب کی سب
 کہ دو کوغی کے سیخ اٹکے ہاتھ سے کھانے کو جی نہیں چاہتا۔ اوغ بپ مزے
 میں آویگی تب ٹھنی گا ویگی اوغ ٹھنی بھی ایسی ٹھنی کہ نمود انا ہ بھنا سکے
 کیا منے۔ میخی گنی پو پیچ یا ہو ہتھیا چھ کے ایو پیا مو غا غوک جا نہیں اوغ
 آو ہو۔ اوغ اس پھو مہ پنے پنے آپ کو گنم بھی جانتی ہیں اوغ رت
 ایک بے آدمی سے ٹھٹھا کٹنے کو مستعد ہو جاتی ہیں اوغ پھیتی بھی کتی ہیں

ڈھیلے اور جوتا بھی بچو دانی دار۔ لاجول دلا قوتہ الالہ۔ اور نڈیان بھی پیسے کے سوا کالے سے رہا ہی
 نہیں رکھتی ہیں۔ چیرے والا یار میلا شے سے والا یار میلا شے نا جائے محرم نا جا کھی تو ساڈلی ماں گراوے
 اور جانی کی کرتی اور گاج کی اگیا اور دو پٹا بھی گاج کا اور پٹو بھی کھلا ہوا اور پا کجا مہ بھی بے قرینے ڈھیلے
 پا نیچے اور از ارغ کا ڈول بھی لیا کہ بھتی بلا۔ اور نا چنے میں مطلق نہ بتانا نہ سین نہ بین، اور نہ گاتے گاتے
 سامنے آکے دامن پساغ کے بٹھیا۔ ایسی پھو ہڑ بے سلیقہ سب کی سب کہ دو کوڑی کے ہیر اٹکے ہاتھ سے
 کھانے کو جی نہیں چاہتا۔ اور جب مزے میں آویگی تب ٹھنی گا ویگی، اور ٹھنی بھی ایسی ٹھنی کہ نمود انا
 سکے کیا منے۔ میری گلی پو پھیر یا ہو ہتھیا چڑھ کے آو پیا مورا لوگ جانی نہیں سدا آو
 اور اس پھو ہڑ پنے پر آپ کو گرم بھی جانتی ہیں۔ اور ہر ایک جھلے آدمی سے ٹھٹھا
 کرنے کو مستعد ہو جاتی ہیں، اور پھیتی بھی کتی ہیں۔

جھکو ایک غندی دیکھ کے کہنے لگی غانا جی تم کہاں سے تشریف لائے ہو۔ میں نے کہا
 جھوٹی کی ماں کی سے، کہنے لگی تم قنسی گن ہو، میں نے کہا کہ تم بھی اپنی
 دین کو دغست کنو اغو، قیں قیں قیں قیں قیں قیں۔ اور ایک زمانہ وہ تھا کہ
 بی کہیا بائی اور بی چینی بائی تھیں، گنے اناغ جو غا ہے تو سبز انگیا، اور سبز
 جو غا ہے تو گنے اناغ انگیا، اور ٹانگوں میں بھی تنگ، ازار کناغ کی ایسی
 کہ چار گھنے میں کھینچو تو کھینچے، اور نیچے بٹے۔ اور ناک میں تھ، اور
 کفتی میں گنے، پتنگی خوبصورت سایا قوت کا یا بیغے کا یا زمد کا اور بہار
 بے غا ہے۔ اور اس سُن و جاغ پنے مانے شغم کے سر اٹھا کے نہ دیکھا اور
 بو غا بھی تو معقوفی بو غنا، اور مند غ طنبو غے بغیر کبھی نہ گانا۔ اور غوند
 بھی ایسے کتھک کے، کہ جھکو دیکھ کے بغی بھی جھپک غباٹے۔ ساغے سخ میں باغ
 کسی کے گنے میں فاختائی جو غا اور کسی کے گنے میں طوٹکی اور کسی کے گنے
 میں غارغ۔ قطب صاحب کی امفیوں تھے چھاؤں تھے دس یاغ نے جہاں

جھکو ایک رنڈی دیکھ کے کہنے لگی۔ ”لا لاجی، تم کہاں سے تشریف لائے۔ میں نے کہا کہ جھوٹے کی ماں
 کی سے“ کہنے لگی ”تم قلعی گر ہو“ میں نے کہا کہ ”تم بھی اپنی دیک درست کرو الو“ قیں
 قیں قیں قیں قیں قیں!!۔ اور ایک زمانہ وہ تھا کہ بی کہیا بائی اور بی چینی بائی تھیں رنڈی انار جوڑا ہے
 تو سبز انگیا اور سبز جوڑا ہے تو گنے اناغ انگیا، اور ٹانگوں میں تنگ ازار کناغ کی ایسی، کہ چار گھنے
 میں کھینچو تو کھینچے اور نیچے بٹے۔ اور ناک میں تھ اور کُرتی گلے میں تھ خوبصورت سایا قوت کا یا بیرے کا یا زمد
 کا اور بیہارے رہا ہے۔ اور اس سُن و جاغ پر مارے شرم کے سر اٹھا کے نہ دیکھا اور بولنا بھی
 تو معقوفی بولنا اور مند طنبو رے بغیر کبھی نہ گانا۔ اور غوندے بھی ایسے کتھک کے کہ جھکو دیکھ
 پر ہی بھی جھپک رہ جائے۔ سارے سر میں بال، کسی کے گلے میں فاختائی جوڑا کسی کے گلے میں طوٹکی، اور
 کسی کے گلے میں لال۔ قطب صاحب کی امفیوں کی تھپاؤں تلے جلالہ دس

بیٹھ کن اُسکو بلایا اور ناچ شروع ہوا تھا ہن ایک طنف ناچتے ناچتے
 سین بنا کے غوبنو آکن بیٹھ گیا۔ ہن ایک نے پیسے ڈب میں سے نکاغ
 کن دینے شروع کیے۔ مثلاً چاغ فوس جو تم نے دیے تو پاچ فوس میں نے
 بھی دیے۔ اسی طرح سے ایک پھینے میں باغ ٹکے بلکہ پندرہ ٹکے کماغیے
 اور بیٹھے بیٹھے اُسی عالم کے بیچ دو ٹکے تنے ڈب سے نکاغے تو تین ٹکے
 میں نے بھی نکاغے، اور کسی یاغ نے چھ پیسے کسی یاغ نے تین پیسے
 آٹھ نو ٹکے کی تشکری، دمنی ٹکے کی پاؤسیر کے حساب سے نیکے آدمی اس
 غوندے کو عاغے کی اور آدمی میں ٹکھا ٹکھا سب یاروں نے کھایا اور
 کسی آپ غواں کے کناغے و غنت کی ڈاغی میں جھولا جو پنا ہوا ہے تو
 وہاں دو چاغ پرزاد کھنے ہیں ایک طنف کوئی صاحب کماغ غزغ ایسی
 ہی کھنا بھتا ہے کہ جسکے ہن ایک مصنے سے مغفنت پنی ٹپکتی ہے ایک غزغ
 کے دو شعغ تو بندے کو بھی یاد ہیں۔

بیٹھ کر اُسکو بلایا اور ناچ شروع ہوا، تھاں ہر ایک طرف ناچتے ناچتے سین بنا کے رو برو آکر بیٹھ گیا۔
 ہر ایک نے ڈب میں سے پیسے نکال کر دینے شروع کیے۔ مثلاً چار فوس جو تم نے دیے تو پاچ فوس میں نے
 بھی دیے۔ اسی طرح سے ایک پھیرے بارہ ٹکے بلکہ پندرہ ٹکے کما لے اور بیٹھے بیٹھے اُسی عالم کے بیچ دو ٹکے
 تنے ڈب میں سے نکالے تو تین ٹکے میں نے بھی نکالے اور کسی یار نے چھ پیسے، کسی یار نے تین پیسے، آٹھ نو ٹکے
 کی تشکری و مڑی ٹکے کی پاؤسیر کے حساب لیکے، آدمی اس نوڈے کو عا لے کی اور آدمی میں ٹکھا ٹکھا
 سب یاروں نے کھایا۔ اور کسی آپ رواں کے کنا سے درخت کی ڈالی میں جھولا جو پنا ہوا ہے تو وہاں
 بھی دو چار پرزاد کھڑے ہیں۔ ایک طرف کوئی صاحب کمال غزل ایسی ہی کھڑا پڑھتا ہے کہ جسکے
 ہر ایک مصرعے سے مغفنت پڑی ٹپکتی ہے۔ ایک غزل کے دو شعر تو بندے کو بھی یاد ہیں۔

تبدیل ہے وصف اس شمس کا رستہ زکوہ ہلال نہ ہو مگر ہر روز ہے کجیو اچھا
دقیقہ ہر روز ہے سدا سحر محفل ہے چار رنگوں پر رزق ہے کجیو اچھا

پندے کو اُغت کھنے سے جب یاغ نے جفا دکھنایا
تب چھپ کے لشکرِ انسانی نام اپنا محمدؐ غمکھوایا
وغین ہے وصف اُس گیسو کا ابلو کو ہنساغ نہ کیونکر کون
ازاغ کا سُنا غش پہ جا آنکھوں میں زورغ ہے کھنوا یا
آوغ کوئی بندہ خدا کا یہ سہ خفی پتہ غما ہے۔

ظہر

اغت اغاہ کو تو واحد جان	صاد ضد چشم و جاہ ہے فتح
ب۔ بدی کا تو نہ غادغ ہیں دھان	طوئے طاغب ہے خدا کا انسان
ت توئی اوغ مٹی سے تو گدغ	ظوئے ظاغم کو نہ کہیے اچھا
ث ثبات قدمی ہے عتجان	عین۔ عاغم ہے خدا کی برہان
ج جی دوست پہ کج دغ سے تار	غین۔ غنے کی طغ تنگ نہ غہ
ح حاکو سمجھ جیون ایمان	ف۔ فدا یاغ پہ کیجیے سو جان
خ خد پل نہ ہوا اتنا نازان	قا۔ قدغت سے خدا کی مہو غ
داع داداغ کو بھی ٹمک پہچان	کاف۔ کفے سے متکغ آساں
ذاع ذلت ہے یعنی خواہش میں	غام۔ غازم ہے عبادت حق کی
غ غب اپنے کو نہ بھول اب اک آن	میم۔ مفا ہے معنی مان ندان
ز زانے میں غہ جوں شیر و شکر	نون۔ نادان سے نہ کیجیے یا غی
سین سب غی ہیں غوغ شید کی شان	واو۔ واجب ہے سبھوں پنے جان
شین شکر اپنے خدا کا کیجیے	ہے۔ ہدایت کی کفو جُست و جو
صا و صوغت کو نہ پوچ لے ناداں	ی۔ یقین تیرا ہے غینغ معنی جان

لنگوے شاگر تفضل حسین خاں علامہ باخدا متکار بادام سنگھ۔

اس رئیس الاشقیاء بآدم سنگھ نے آپ کو کیا قرار دیا ہے کہ رؤس و غطارفہ کے ساتھ دم تساوی مارتا ہے اور عواقب امور سے بے اندیشہ محض ہو کے طوالت تقاریر سے صماخ سامعین پریشان کرتا ہے۔ زمانے کا حال علمہ انشاء شئی ہے یہ بات کچھ عقل سلیم اور ذہن مستقیم کے نزدیک استحسان نہیں رکھتی۔ غایت مافی الباب یہ کہ سفہاء و قاقین کے اذہان قاصرہ میں مرتسم ہو کہ یہ شخص اکفا و امثال میں بڑا طلیق و ذلیق اور لوزعی المعی لایکل لسانہ فی الکلام ہے۔ لو فرض و سلم کہ کوئی اُس کے مخرقات پر فرط اخلاق سے راد نہ ہو تو پھر بھی اُسکی مساوات اُن انخاص منیع القدر کے ساتھ مامونی کے زادتین کے طرح ساقین کی تساوی کے سبب ثابت نہ ہو سکے گی۔

شرح کلام شاگرد تفضل حسین خاں علامہ۔ رئیس الاشقیاء، سردار بدبختیاں۔

رؤس و غطارفہ ہر دو بمعنی سرداراں۔ عواقب امور یعنی انجام کار یا۔ طوالت

تقاریر یعنی درازی گفتگو یا۔ صماخ سامعین، پردہ گوش سامعیاں۔ انشاء شئی

اقسام بسیار۔ غایت مافی الباب بمعنی منہائے مقصود۔ سفہاء و قاقین کم قدران

و ہتھکان وضع۔ اذہان قاصرہ، ذہن ہائے کوتاہ۔ مرتسم، منقوش۔ اکفا و

امثال، ہم چٹماں۔ طلیق و ذلیق بمعنی تیز زبان خوش بیان۔ لوزعی المعی، تیز راہ

لا یکل لسانہ فی الکلام، یعنی عاجز نہی شود زبان او در کلام۔ لو فرض و سلم یعنی

اگر فرض کردہ شود و تسلیم نموده آید۔ مخرقات، سخنان بہیودہ۔ راد بمعنی رد کنندہ

منیع القدر بلند مرتبہ۔ مامونی نام شکلے است در علم ہندسہ کہ در اں برہان

ثابت شدہ کہ ہر مثلثی یعنی ہر شکل سہ خطی کہ دو ساق او برابر باشند یعنی چنانکہ

مقدمہ مذکور یعنی است مثل ایں مقدمہ برابر شدن بآدم سنگھ با سرداراں

عالیشان یقینی نمی تواند شد۔

تقریر خدنگار بادام سنگہ باشا گرد خاں صاحب
 ہمبہ صاحب! ایسے ایسے خچیں خچیں نہیں کھونڈ کھونڈ کھوٹ کھوٹ
 کچیں کا ہے دیت ہو۔ بادنا بواوری جو آلو حقو بوجانت کہا حقو
 کہ آپ کو حقو ہیں کنور جو تہاری اورئی بات ہے۔ ٹھا کر بادام سنگہ آپ کو
 اینو کا جانت ہیں۔ تہاری کہا کیے، عربی پارسی جانت ہو۔ ہماراج
 تم سو پیا نہ خان کو عونا ہیں اور جو آپ نے کہی سو ہم جانی حوں تو
 آعو کو حقو ہوں پورھاں اور سبھنے کو عیار مانگت ہو۔

شرح آں۔ ہمبہ صاحب یعنی ہاں صاحب کتابت آں بابا و مفتوح و مہم ساکن
 و بابا و مفتوح و بابا ساکن۔ ایسے کیسے الف و بابا و مجھول و حاء و کسور و بابا و مجھول و
 لون غنہ کلمہ الیت کہ یہ معنی دارد و غیر ازیں کہ آواز خندہ باشندگان زمین
 برج باشد۔ ہر چند کہ حاء و در زبان برج نیست لیکن در حالت خندہ ایں لفظ
 از حجرہ ساکنان برج با حاء برمی آید و چون خندہ ترقی کند ایسے خچیں می شود
 و چون ازیں ہم درگیر دھیں می شود۔ و ایں ہر سہ لفظ یعنی ایسے خچیں نہیں
 در حرکت و سکون مثل یکدیگر اند و در حروف نیز مانا۔ مگر بیک حرف تفاوت از ہم دیگر
 دارند یعنی حرف اول یکے ہمزہ است و حرف اول دیگرے حاء و حرف اول
 لفظ ثالث قاف است۔ کھونڈ کاف بابا کے شدہ و و او معروف و لون غنہ و بابا
 آواز تزل خندہ۔ و کھو او با کاف متحد بابا و و او و الف و و او و از تانمی
 خندہ فرقہ مذکور۔ خچیں با کاف مفتوح و لون غنہ و حیم فارسی مفتوح و بابا و
 بابا و مجھول و لون غنہ یعنی طعہ ہا۔ و کا ہے یعنی چرا۔ دیت ہو بابا و ال کسو و بابا
 مجھول و تان ساکن و بابا و و او مجھول یعنی میدہید۔ بادنا بابا و الف و کسرہ و ال
 و لون و الف یعنی آں روز۔ بابا و و او مجھول یعنی او۔ اورئی باقمہ الف

و سکون و او و فتحه راء و همزه مکسور و یاء معروف بمعنی دیگرے۔ حقو بمعنی بود، کثرت
 آن با حاء مفتوح و تاء و واو مجهول۔ جو آو با و او مجهول بمعنی جو آیا۔ حقو
 ہماں کہ گذشت۔ بو با و او مجهول ہماں بمعنی او۔ جانت کہا حقو بمعنی جانتا
 کیا تھا کہ۔ آپ کہ حقو ہیں کو با و او مجهول بمعنی کہ استفہاماً۔ حقو با حاء مفتوح و
 تاء مضموم بغیر واو در تلفظ۔ ہیں با ہاء مفتوح و یاء ساکن و تون غنہ بمعنی ہستند
 کنور جو با کاف مضموم با تون یکے شدہ و واو مفتوح و راء ساکن و حیم و واو
 معروف خطاب سر واری بجائے نواب صاحب و خاں صاحب۔ تمھاری مکتبہ تاء
 و ہاء و الف و راء و یاء معروف بجائے تمھاری۔ اورئی با الف مفتوح و واو
 ساکن و راء مفتوح و همزه و یاء معروف ہماں بمعنی اور ہی با ہاء و یاء معروف
 باشد۔ اپو با و او مجهول در آخر یعنی اپنا۔ گکا بفتح ہر دو کاف بمعنی عم و بزرگ
 جانت ہیں بمعنی میدانند۔ عربی تشدید باء ہماں عربی بزبان و ہاقین برج۔ تمسو
 با تاء مضموم و میم ساکن و سین و واو مجهول بمعنی مثل شما کہ در آرد و تم ساگویند۔
 پڑیا ندھاں بمعنی فاضل۔ کو عو بمعنی ہیج کس بجائے کوئی۔ نا نہیں بجائے
 نہیں بمعنی نیست کہی بمعنی گفتہ۔ ہم جانی با میم مفتوح بعد ہاء مفتوح بمعنی
 دستیم۔ جونتو آعو کو حقوں ہوں با حاء و واو مجهول و تون غنہ و تاء و واو
 مجهول و الف محدودہ و عین و واو معروف و کاف و واو مجهول و ہاء مفتوح
 و تاء مضموم بغیر واو در تلفظ، ہوں با ہاء و یاء معروف و تون غنہ، تمام عبارت
 بمعنی من خود باشندہ آؤ ہستم۔ عین در آعو از جهت خندہ بسیار از گلولش بر نمی آید
 و الا این ہم مثل حاء در ہندی نیست۔ پورعان بمعنی پوریان کہ از آرد و سفید در
 روغن بریاں میکند۔ سہجنا نام درختے۔ عچار بمعنی آچار۔ مالک ہو بمعنی میخاہید
 سخن راست تا کجائی پوشیدم آنچه حق بود در اظہار آں بے اختیار بودم کہے را

کہ دعویٰ اثبات ترجیح زبان دہلی بر زبان لکھنؤ و پوشاکِ انہا بر پوشاکِ
 اینہا باشد بیادیں گو وادیں میداں۔ و اگر این است کہ دعویٰ بے دلیل
 دارد پس کلامش مانا بکلام سید بزرگ دہری نہیں است کہ بالائے در افتادہ
 بود۔ چوں در حالتِ تھریکے از دوستان پُر سید کہ میر صاحب این ہمہ قہر کہست فرمود
 کہ قبلہ خیر است این مرد کہ صاحب نماز و روزہ را بینید کہ چہ قدر وصلہ پیدا
 کردہ است کہ با ما مردم کہ از ابتدائے عمر الی یومنا ہذا خدائے این قوم را سجدہ
 نمکروہ ایم مباحثہ میکنند۔ و دیگر انیکہ ہر کس بزعم خود پسندیدہ خود را بہ از پسندیدہ
 دیگرے می داند و از را نادانی بصیب خود را نمیرسد، مثل قاصد اجورہ دار
 باشندہ وہی از کدام قصبہ پورب کہ کتابت دوستے برے شخصی با سوغاتے بردہ بود
 بحسب اتفاق آل بزرگ از دوستہ روز بخار خفیفہ ہم داشت بوقت رسیدن قاصد
 در مسجد اذان گفت و نماز را گزارد مرد کہ این حال را دیدہ گریخت و نزد صاحب
 کتابت آمدہ ظاہر نمود کہ

پُن ویتو صاحب، بنائے کے بجاں ہیں کھن اٹھت کھن بیٹھت کھن دوو
 کنوں مان اٹکر جی دیکے بری تن چوت برداس بھبیات کو کرناہیں
 چچیت ہیں۔ کھن پوا سوس دوو ہتھوں پے بل دیکے لاٹ بھویں ہے
 ہٹیک چو ترا اٹھائے نکیار گرت ہیں۔ اُنکاں تو اہر تہر لاگ ہے، جو پے
 ودار بدی ہوئے تو دیکھ آو ہو سوغات سُسری اُنھیں ٹیک میں تو بھاگ ٹھار بھا۔

شرح این باید شنید۔ پُن یا باء فارسی مضموم و تون ساکن لفظے است و یورب
 بجا سے اچی در اُردو۔ ویتو با و او مفتوح و یا ساکن و تا و او و جوں
 یعنی او شاں۔ بنائے کے بجاے بنائے یعنی بیار۔ بجاں کبسر باء یعنی زار بہار
 کھن با کا ف مفتوح با باء کیے شدہ و تون ساکن یعنی گا ہے۔ اٹھت بضم الف

با و آو یکے شدہ و تاء ہندی با ہا یکے شدہ مفتوح و تاء بمعنی اُٹھتی ہیں پر زبان
 اردو۔ بھیت ہم پر اوٹھت خیال باید کرد۔ دو و کنوں ماں بادل و وا و
 جھول و ہمزہ و وا و معروف و کاف مفتوح و نون ساکن و وا و مفتوح و
 نون ساکن و سیم و الف و نون غنہ بمعنی در ہر دو گوش۔ انگری الف مفتوح با
 نون یکے شدہ و کاف مضموم و را و و یا و معروف بمعنی انگشت۔ و یکے بمعنی دادہ
 کتابت آں بادل مفتوح و یا و ساکن و کاف مفتوح و یا و ساکن بمعنی دیکر یعنی
 دادہ۔ بدری تن چتوت۔ یا با و دال ساکن و را و مفتوح و یا و ساکن و تاء
 مفتوح و نون ساکن و مفتوح ہم مضائقہ ندارد و جیم فارسی مکسور و تاء ساکن
 بمعنی بسوے ابر دیدہ۔ بر و اس بھیمیات یا با و مفتوح و را و ساکن دال مفتوح
 و سین ساکن و الف سا قط شود و در بیان دال و سین در تلفظ و یا و مکسور با ہا و
 یکے شدہ مقدم بر یا و مکسور با ہا و یکے شدہ و یا و الف و تاء بمعنی مثل گاؤں صدرا
 سید ہند۔ گو کر نا نہیں چھیات ہیں، با کاف و وا و معروف و کاف مفتوح و را و
 و نون و الف و نون غنہ و یا و و یا و معروف و نون غنہ و جیم فارسی مکسور مقدم
 بر جیم فارسی مکسور و یا و الف و تاء و یا و مفتوح و یا و ساکن و نون غنہ بمعنی مثل
 سنگ میخروشد صیغہ جمع پر اے تعظیم است۔ پٹوا مسوس یا با و فارسی مکسور و تاء
 ہندی ساکن و وا و الف و سیم مفتوح و سین و وا و جھول و سین بمعنی شکم مالہ و
 دو و ہتھول پیرل و یکے، یا دال و وا و جھول و ہمزہ و وا و معروف و یا و تاء یا و
 یکے شدہ مفتوح و وا و مفتوح و نون ساکن و یا و فارسی مفتوح و یا و ساکن و یا و
 مفتوح و لام ساکن و دال مفتوح و یا و ساکن و کاف مفتوح و یا و ساکن بمعنی بر سر
 و دست زور آورہ۔ لاٹ پھوس پٹیک، کسر لام و لام و الف و تاء ہندی و
 با و مضموم با ہا یکے شدہ و وا و باں ہر دو یکے شود و یا و ساکن و نون غنہ و یا و یا و

یکے و تاء ہندی و یا و مجهول و کاف ساکن بمعنی پیشانی بر زمین گذاشتہ - چو ترا اٹھائی
 نکلیا کرت ہیں، باجمیم فارسی مضموم با و او غیر ملفوظ و تاء و را و الف و الف
 مضموم با و او غیر ملفوظ و تاء ہندی با ہاء یکے شدہ و الف و یا و مکسور بمعنی سرین
 برداشتہ - و نون مفتوح و کاف ساکن و مکسورم میتوال خواند و یا و الف و
 را و و کاف و را و ہر سہ مفتوح و تاء ساکن و یا و مفتوح و یا و ساکن و نون غنہ
 بمعنی بینی بر زمین می سائند - ا نکال تو اہر تہر لاگ ہے، با الف مضموم و واو غیر
 ملفوظ و نون ساکن و کاف و الف و تون غنہ و تاء و واو و مجهول و الف و ہاء و
 ہر دو مفتوح و را و ساکن و تہر با تاء بروزن اہر و لام و الف و کاف مکسور و
 یا و ساکن بمعنی اوشان را حالت نزع بجم رسیدہ است - چو پی و دار بدی ہو سہ
 تو دیکھ آؤ ہو، باجمیم و واو و مجهول و یا و فارسی مفتوح و یا و ساکن و واو مکسور
 و دال مفتوح و الف و را و ساکن و یا و مفتوح و دال مکسور و یا و معروف و ہاء و
 و واو و مجهول و یا و مکسور مبدل با ہمزہ در تلفظ و تاء و واو و مجهول با و او ساکن قہر
 فتحہ تاء و دال مکسور یا و مجهول و کاف مکسور با ہاء یکے گشتہ و الف مدو و و واو
 مفتوح و ہاء مفتوح و واو ساکن بانہی کہ اگر مشتاق دیدار ہستند دیدہ یابند -
 سو گات سری او ہیں ٹیک میں تو بھاگ ٹھار بھا، با سین مفتوح و واو ساکن
 و کاف و الف و تاء و سین مفتوح و سین مضموم و را و و یا و مضموم و الف مضموم
 با و او غیر ملفوظ و ہاء و یا و مجهول و نون غنہ و یا و فارسی مفتوح و تاء ہندی مفتوح
 و کاف ساکن و سین مفتوح و یا و ساکن و نون غنہ و تاء و واو و مجهول و یا و ہاء
 یکے شدہ و الف بمعنی این کہ من خود سوغات بے پیر را بر زمین زدہ گر ختم -
 ہر گاہ این گفتگو ہائے سامعہ خراش کہ سوبان روح است بکلام فصحاء برابر
 باشد می تواند شد کہ لباس و زبان باشندگان دہلی با پوشاک و گویائی

اہل لکھنؤ مساوی آید و ہر گاہ اس مقدمہ ہم بوقوع انجام دہ ثبوت رسد ممکن است
 کہ فصاحت نواب عماد الملک با فصاحت جناب عالی سنجیدہ شود۔ چوں تساوی
 گفتگوے قاصد مذکور با گفتگوے نواب عماد الملک باطل است۔ و ہمیں قیاس
 مساوات شاہ جہاں آبادیاں با اردو و اتان لکھنؤ باطل۔ پس ہمیں برائیدن
 نواب مدوح یا حضرت پیر و مرشد من در خوش بیانی بدلیل قطعی بدیہی البطلان است
 ہر کہ را دریں مقام گمان خوشا بد باشد یکبار رسیدن او در حضور عالی علی الخصوص
 در ایام ہولی شرط است تا بینید کہ راہ اندر دریای خوشتر منظر یا دلی نعمت
 در مجمع حور نر اوان، و گوہر از میان می بارو یا از زبان آن جناب۔

و اینکه اول مدح شاہ جہاں آباد کردہ ام و در نیمقام مذمت، سخنی است پس
 باریک کہ باریک طبعان دریں راہ در چاہ شہمی غلطند و نمی دانند کہ این رنگ
 بویے ریاضیں ہمہ از بہارستان شاہ جہاں آباد است و این ترجیح نہ ترجیح آب ہوا
 و سرزمین لکھنؤ بر آب ہوا و سرزمین دہلی مقصود من بودہ است بلکہ تنبیہ کسانے است
 کہ از راہ حماقت فصاحت و بلاغت رہنمید کردہ اند بولہ شخص در شاہ جہاں آباد
 و نمیدانند کہ منبع فصاحت و معدن بلاغت کہ زبان شان مشہور بہ اردو است ہوا
 بادشاہ ہندوستان کہ تاج فصاحت بر سر او میزید، چند ہیر و مصاحب شان چند
 زن قابل از قسم بگیم و خانم و کسی ہستند ہر لفظی کہ در ہنہا استعمال یافت زبان اردو
 شدہ انیکہ ہر کس کہ در شاہ جہاں آباد می باشد ہر چہ گفتگو کند معتبر باشد۔ اگر چنین
 باشد ساکنان مغل پورہ چہ تقصیر کردہ اند کہ زبان ایشان معیوب خلاف اردو شمر دہ
 شود۔ یا فرزندان سادات بارہہ کہ در دار الخلافت می باشند از کجا کہ گفتگوے آنها
 سنجیدہ شد و این نہایت آسانی حل میوال کرد یعنی اہل مغل پورہ و سادات بارہہ با و
 تولد در دہلی صاحب اردو نیستند چہ کہ از زبان پدر و مادر و عم و خال و شوہر و خالہ

و شوهر عهده و صف وطن شریف و باشندگان آنجا در شجاعت و سخاوت و سافر پروری
 و آقا پرستی و شناسایی و با هر بزرگ را قنادن و جاهلان و بے ادبانه و بر کس او حرف
 زدن و از فرط غرور شجاعت سخن کسی را گوش نه کردن و متوجه تصحیح الفاظ نگرددیدن
 و مقرض را شمشیر کشان دادن و وضع عیاشان شهر را از قبیل آرایش بدن برخت
 باریک مشتمل بر گوشت و کناری مذموم پنداشتن و در بندش دستار و زقار و نقار پیروی
 اسلاف کردن و تقلید خوش لباسان پائے تخت را باعث انحراف از طریق نجابت
 انگاشتن می شنوند. و خود را در هر چیز مشابه بجد و پدیر میخوانند. و ازین که کسی بگوید که
 فلانی در صحبت شاهجهان بادیاں حرف زد و راه رفتن و دستار پیچیدن را بروضع
 بزرگان خود فراموش کرده است و شما الحمد لله که یک لفظ ازین شهر بزرگان ندارید بسیار
 خوش می شنوند. و مصاحبت امر او خدمت سرکارشان عیب کلی پنداشته و جداری رنگ
 و گویانه و بڈھانه و اندری و کڑھام و انباله و هانسی و حصار و هوڈل و پل و غیر آن
 بگیرند. و در آنجا اهل مغل پوره کسانے را که آبای شان از لاهور و پشاور و کابل
 و غزنی و بلخ و بخارا و سمرقند برآمده اند و خودشان کلاه و پشاور می کج بر سر گذاشته و یک چشم
 را آبان پوشیده راه روند و برادر را بجائی صاحب یا بجھیا و بجائی جان گفتن عیب پنداشته
 از آن کا گفتن دست برندارند جمع کنند. و صاحبان بارهہ آدم شاه جاں آبادی بسوفا و
 نامرد و زنانہ پنداشته میراں پور و مورنه و کھوره و جاسٹھ و ککرولی و بدولی را در پرگنه
 آباد کنند و نان خمیری و زردک و رگوشته گاؤ باسی نفر بخورند و قریب دو صد حصه برائے
 دیگر برادران نیز فرستند. هر بخش مشتمل بر یک پیاله پیرا ز دال ماش یا غیر متقشر که یک من
 هندی آن نیم سیر روغن داشته باشد با لحم البقر بهین کیفیت و دوانان خمیری که نیم سیر روغن
 وزن باشد. و بعد تناول کردن طعام و شستن دست امیران دہلی را عیب بگویند و بگویند
 که امرائے ہند و ستان بر نیم سیر ملا و بست روپیہ صرف می نمایند و تنہا در خلوت با حکیم یا خانم

یا بولی زهر مار می کنند و یک دولقمه که از دولت ایشان بیرون آید حق سازگی نوانی
یا قرم سائے می شود بر لبه های هندوستان خراب شد - ایسے کہاؤنے سے تو
تو گو کہاؤنا بہتر -

قول سید صاحب در باب خرابی هندوستان آنچه میفرمایند مقرون بعبدق است لیکن
بے سلیقگی را سلیقہ نمی توان ساخت - بالجمله این حالات خلاف کسانے است کہ آنچه
از قبیل حرف زدن و پوشاک و خوراک زید و ماد در ضداہل سلیقہ بنیند، ترک آن نمایند
و پیروی اشخاص صاحب سلیقہ شعاری خود سازند و بوی بدرخانہ امرا ہم رسانند
در خلوت و جلوت مصاحب و مسازشان باشند - و ہرچہ از ایشان در نظر اہل سلیقہ
نیکو نہ نماید از آن اجتناب رزند و مرہون احسان معترضان شوند -

مختصر اینکه چنین کسان را مالک اُردو و صاحب زبان نامند و اینہا بانی مبنای این
زبان باشند و دیگران بمنزل شاگردان - در نیصورت کسیکہ در حق کلمہ پیرو ایشان شد
خواہ ولادتش در دہلی اتفاق افتد خواہ در دیہی از پرگنہ تبدیل گھنڈ یا قصبہ از قصبہ
یورب - لیکن صلش شرط است کہ نجیب باشد یعنی پدر و مادرش از دہلی باشند و غل غصا
گشت - و چون قوت ایجاد و طبیعت انسانی و دلیت نہادہ دست قدرت کاملہ است
چندان استجاد ندارد کہ متاخران در سلیقہ زیادہ از متقدمان شوند - و چیز را کہ کہ در
وقت قدیم ایجاد شود صاحب شعوران زمانہ جدید آنرا بہ از آن رونق دہند چنانچہ
اکثر چیز ہا از قسم عمارت و پوشاک خوبتر از سلفان است - و بچنین در ترجیح خط میر
عماد و آغا رشید بر خط میر علی کسے را مجال گفتگو نیست و دریں ہم شک نیست کہ گردن
متاخران از بار احسان متقدمان خم است ، زیرا کہ ہر کہ ادل است اُستاد و موجد
گفتہ شود و ہر کہ ثانی است پیرو و رونق دہندہ چیز ہاے ایجاد می آید - پس خیال نہ
لکال موجد جدید زیادہ از کمال موجد قدیم ثابت است - و در جنب چیز نو چیز کهنہ اند

لباس سندس و در از قبول خاطر باشد فضل زبان و پوشاک و حرکات محبوبان
 لکهنو بر کلام و لباس و اداها معشوقان دلی واضح و مبهر است، زیرا که این لکهنو
 خوش و پوش و زبان و دیگر چیزها از پدر و مادر خود یاد گرفته اند پس درین چیزها
 آنها باشند و هر چه خود از قبیل نزاکت صدا حسن تکلم و حرکات و نشین و قطع پوشاک ایجاد
 نموده اند زیاده از معلومات بزرگان ایشان است مختصر اینکه اینها فصیح و بلیغ و لطیف تر
 از اهل شاه جهان آباد اند لیکن سه قومی دلیل بر فضل دلی موجود است - یکی آنکه
 صاحبان لکهنو گویند که سلیقه ما زیاده از شاه جهان آبادیان است این گویند که سلیقه
 ما زیاده از باشندگان بنگاله است، و فصیح تر از اهل کلکته ایم - پس حسن و شاه جهان
 آباد است که فصحاء و شهر دیگر ترجیح کلام و وضع خود بر زبان و وضع آن شهر میجویند و دیگر
 اینکه ساکنان لکهنو را که اسلاف شان نیز از اینجا گذشته اند صاحب سلیقه های لکهنو پوری
 نامند، از اینجا دریافت توان کرد که با وصف تولد در لکهنو خود را دهلوی پندارند و سکنه
 قدیم را پوری - دیگر اینکه اگر کسی پرسد که شما بذات خود در لکهنو وجود آمده یا وطن
 شاهین است - خشم آورده در دنگاه کنند و گویند که خدا نکند که ما توطن اینجا باشیم شما
 کدام چیز را از اینجا دریافتید که وطن ما را می پرسید، آیا لباس ما را لباس اهل پورب
 میدانند یا طرز تکلم خلاف شاه جهان آبادیان دیده اید - اگر کدام لفظ خارج از اردو
 شنیده باشید بے تکلف بگویند که بار دیگر بر زبان نیاریم - در صورت اگر طرف ثانی بگوید
 که فلاں لفظ شما از محاوره اردو بیرون است گویند که این لفظ را فلاں میر صاحب
 که خانه ایشان در شاه جهان آباد نزدیک درخت بر شاه بولا بود اکثر بر زبان داشتند
 نه اینکه فلاں منکر در مبره یا منصور نگری بود استعمال میکرد - ازین حالات یقین پیوسته که
 در هر شهر فصحاء اینجا تائید کلام خود از فصحاء دهلوی جویند - و ترجیح لکهنو بر دهلوی در
 زبان و سلیقه ها ترجیح است که محله ترا به بیرم خان را بر کثرت نیل که هر دو در

شاه جهان آباد است میتوان گفت که در شاه جهان آباد زبان باشندگان بنگاله سیفی
 به از ساکنان کوچه گهاسی رام است یا فلاں فصیح دہلی که مثل خود نداشت حالادر لکھنؤ
 می باشد و خانه او فصاحت خانه ایست که در تمام شاه جهان آباد چنین خانه نیست
 خانه فصاحت خانه از آدم فصیح می شود و نه اینکه خانه را بذات خود ربط با فصاحت
 است. اگر ساکنان ایتمی و کاکوری در شاه جهان آباد از سبب نفی گری سکونت
 خواهند گزید آنها و اولاد آنها را پور بیرو خواهند گفت و همچنین شاه جهان آبادیان
 را در پورب دلی وال و باین دلیل هم که اهل پورب خود را در نجابت زیاده از
 آنها گیرند مغائرت دہلویان پورب را با پوریان ثابت می شود پس باشندگان
 لکھنؤ کسانی باشند که علم را علم یا علیم کسیرین و لام و یا کسیرین و لام و یا معروف
 و تمیم گویند و عقل اعتقل کسیر قات و طالب علم را طلب علم سکون لام و فتحه باز و کسره
 عین و لام و سکون میم، یا طالب علم بر زبان دارند و غرض ما از باشندگان لکھنؤ باشندگان
 شاه جهان آباد اند که بعد از خرابی دار الخلافه در لکھنؤ مسکن اختیار کرده اند و از باشندگان
 دہلی که آنها را کمتر از سکنه لکھنؤ میدانیم باشندگان لاهور و کاکوری و انبر و میر و غیره هستند
 در نیصورت ترجیح ساکنان لکھنؤ بر ساکنان دہلی ثابت نشد بلکه ترجیح بعضی شاه
 جهان آبادیان بر بعضی شاه جهان آبادیان - همین صا جهاں که از سبب میسر شدن زینق
 حسب خواه چند چیز دل پسند در لکھنؤ ایجاد نموده اند اگر در شاه جهان آباد می بودند
 در زبهم میر سید آغا هم قوت ایجاد می خود را ظاهر میکردند و این تفکیر ایشان که
 سردی و پوشاک و شوخی که زنان کسبی لکھنؤ را از کار غایب غایت شده است،
 زنان شاه جهان آباد در نصیب نیست، یا بمعنی است که هر قدر که زن و مرد صاحب سلیقه
 شاه جهان آباد در لکھنؤ آمده اند و شاه جهان آباد نمانده اند و این سخن هرگز با عث بر
 مذمت دار الخلافه نزدیک عقلا نیست - ازین سبب که سپاهی و صاحب پیشه لطیفه

و بنده سنج و نقال و مطرب قصه خوان درین شهر همه از دلی آمده اند - کدام کس ازین
 مجمع است که عمارت بزرگان او را در لکھنؤ صد سال گزشته باشد - راقم هیچ عمارتی
 را که پنجاه سال پیش ازین تعمیر پذیرفته باشد و منسوب به شاهجهان آباد منی کنند
 ندیده ام - مگر کسانیکه در وقت خلعت مکان جدا جدا یکی از بزرگان شان چند درخت کو
 این ملک داشته و عمارت بر آن بودن خود مسجد و چله و چاه ساخته در این
 کهنه بزرگان خود می باشند - خداوند اصل آن ها از کجا بوده - و ازین گفتگو
 قباچه بر منی آید که بنده خدا را بگوید که حاکم الہ آباد و امرای حضورش به از حاکم
 شاهجهان آباد و امیران حضور او هستند - در وقتیکه بادشاہ حجاہ ہندوستان از
 سبب بعضی عوارض الہ آباد را مستقر خلافت ساخته باشد و امرای عالم قدرش با صاحب
 و دسازان فصیح و بلیغ خود نیز آنجا بروند و دیگر ہر مرد صاحب کمال کہ فصیح دہلی باشد
 نیز از سبب ضرورت اظهار فن خود پیش قدر دان عازم آن شهر گردانند تا آنکہ احدی
 ازین قبیل آدمیان در آنجا نماند سوائے بعضی گوشہ نشینان توکل پیشہ و در قلعہ
 شاہ جہاں آباد و تمام شہر امت گرو گویند یعنی سکھان بد نہاد داخل شوند و جا بجا
 لہر اسٹک و جھنڈ اسٹک و بھوکا سٹک گھنڈہ و راج سٹک و حرمت سٹک ترکھان و بھاگ سٹک
 تر و الہ مجلس آرا گردند، انصاف باید کرد کہ در چنین وقت اگر جمعی از باشندگان دہلی در
 الہ آباد مسکن اختیار کرده باشند بگویند کہ حالا این طرز نشکو و وضع پوشاک و سرود
 وادے محبوبان کہ درین شہر است در شاہ جہاں آباد نیست کشتنی نمی شوند، چرا کہ
 ترجیح مرزا بدیع الزماں کہ از شاہ جہاں آباد بہ الہ آباد رفتہ بر جھنڈ اسٹک و پٹہ کہ از
 ہیبت پور پٹی یا کادی یا پچیاں بہ دہلی رسیدہ است مانند روشنی آفتاب ثابت و
 محتاج دلیل نیست -
 موجز آنکہ آنچہ دہلویان را در لکھنؤ در زیر سایہ عنایت جناب عالی میسر است در شاہ جہاں آباد

در خواب هم نمی بینید۔ از کجا بینید که غلام قادر شقی بصارت را هم با دیگر چیزها بفارت برد
 و آفتاب قبل شان را اگر قمار ظلمت کرد۔ چون کمال هر صاحب سلیقه از قسم ایجاد و پیکار
 و غیر آن در وقت توانگری ظاهری شود و شاه جهان آبادیان در شهر خود بیشتر محتاج
 بنان شبینه و کمتر نان میخورد بخلاف دهلویان لکنو که صاحب جاه و ثروت اند، درین حالت
 سلیقه دهلویان که در لکنو می باشند چگونه زیاده از سلیقه دهلویان که در شاه جهان
 آباد اند نباشد۔ وقید فصاحت و ولادت شخص در شاه جهان آباد برک این هم
 ضروری نیست که هر شهر را زبانی است مخصوص آن شهر۔ هر کس که در آنجا متولد
 می شود به زبان آن شهر حرف میزند مثلاً لاهوری لهجه پنجاب با الفاظ آنجا ادا میکند
 و بنگالی الفاظ بنگالی بزبان دارد و هم چنین تبدیل لکنوی ماژواڑی و سواتی
 و دکنی زبان ملک خود را خوب میدانند و در میان افراد هر صنف از اینها اصلا فرق
 کرده نمی شود، مانند باشندگان لکنو که از گفتگوئے خود و بزرگ ایشان اصالت
 پورب می بارد، خواه تمام جمله را بزبان پورب ادا کنند خواه از صحبت شاه جهان
 آبادیان بعضی الفاظ وطن شریف ترک نمایند۔ هم چنین کلام باشند بهر شهر
 دلالت کند بر مولد و موطن بخلاف باشندگان دہلی که بعضی راه کابل و قلم
 نشان دهند و بعضی دروازه پنجاب بر روی سامع کشایند و بعضی مخاطب را
 از لهجه مرزاپور و جانش ترسانند و حصه از بوی کلاب به دماغ حاضران
 رسانند و بعضی با الفاظ روح پرور و شربت جان بخش نصیب اهل سماعت سازند
 یعنی بزبان اردو حرف زنند۔ در چنین مقام عقل را قم سراسیمه است که زبان
 شاه جهان آباد کدام زبان را بگویم، نمیدانم کابلی است یا لاهوری یا پوربی
 یا غرائ، زیرا که ولادت ایں صاحبان که در شاه جهان آباد بزبانهای
 مختلف سخن می گویند در حضرت دہلی جلوه ظهور دارد۔ بهر حال بعد امل بقدر

سلیقه و فهم این هیچ مدال چنین معلوم می شود و غالب که راست باشد که زبان
 شاه جهان آباد زبان اشخاص قابل مصاحبت پیشه دربار رس گویائی
 زنان پری سیکر و کلام اهل حرفه از مسلمانان و گفتگوئی شمه ها و الفاظ
 خدمت و تبع از قبیل شاگرد پیشه امر است تا خاکروب هم داخل ہیں جماعت باشد
 این مجمع هر جا که برسد اولاد آنها دنی وال گفته شوند و محله اتشان محله
 اهل دہلی - و اگر تمام شهر را فرا گیرند آن شهر را اردو نامند - لیکن جماعت
 این حضرات در هیچ شهرے سوائے لکھنؤ نزد فقر ثابت نیست - گو باشدندگان
 مرشد آباد و عظیم آباد بزرگم خود را اردو و اهل و شهر خود را اردو دانند زیرا که
 شاه جهان آبادیاں بقدریک محله در عظیم آباد جمع باشند و در وقت نواب
 صادق علیخان عرف میرن و نواب قاسم علیخان عالیجاہ ہمیں قدر در مرشد آباد
 یا زیادہ - و اہل مغل پورہ و دیگر اشخاص شاه جهان آبادی ازین بحث بیرون اند
 و در لکھنؤ از سبب قرب تمام شاه جهان آبادیاں فصیح و غیر فصیح جمع شده اند
 و این شهر شاه جهان آباد شده است لکھنؤ نامندہ است -

پوشیدہ نامند کہ در وقت سراج الدولہ بعضی منصبداران و چند نفر از نقالان
 کہ ہندی بجانڈ گویند و دوسہ معنی و دوسہ کسی و یکد و بھکتیہ و دوسہ نان باو
 دہ دوازده مرثیہ خواں و یکد و سبزی فروش و خود بریز یا سید منافع از شاه
 جهان آباد بہ مرشد آباد رفته بود چر کہ دران وقت خود بریز ہم بغیرہ ہزار روپے
 از دہلی حرکت بمرشد آباد نہ می کرد و در وقت نواب میرن کہ خود را بانکہ میگرفت
 بانکہ با جمع شدہ بودند تمام مغل پورہ و بادل پورہ آنجا بود - این بانکہ با از
 بحث خارج اند از نخبیت کہ بانکہ با در ہر شہری باشند خواہ در دہلی خواہ در بلا و
 دکن خواہ در بلا و بنگالہ خواہ در شہر ہائے پنجاب ہمہ را یک وضع و یک زبان

می باشد کج ادا و کج راه رفتن و خود را بسیار دیدن و هر مومنت را ذکر ادا کردن شعار
و عادت ایشان است - چنانچه ہماری بکری را ہمارا بکرا گویند مثل افغاناں کہ
در ہر شہر دستار و زلف غلیل و اوچے گفتن ایشان مبدل نمی شود - و دور نواب
قاسم علیخان بعینہ دور نواب میرن مرحوم است - و در وقت حضرت پیر و مرشد
چرچہ عمارات بآئین جدید و طرز دلفریب و تحقیق الفاظ و ملاحظہ نصاحت و مراعات
بلاغت و لطیفہ گوئی و بذکہ سنجی و شتلی تقریر و ایجا چیز ہائے نوبیاری است و سوا
اشخاص فصیح قابل و بلغ صحبت یکچیس پسند خاطر ملکوت ناظر نیست ، و بداد ہر سخن و
لطیفہ میرسند و ہرگز اشخاص سابق الذکر را کہ ہدم و ہم طبق بانواب میرن بودند را ہیست
بخصوص پر نور نہ می دہند - از نہبت لکھنؤ ہر شہر ہائے دیگر شرف و مرجع و جان
شاہ جہاں آباد است ، زیرا کہ فصحاء و سلیقہ شعاراں کہ جاں آں شہر باشند در
ایں شہر مجتمع اند - پس شاہ جہاں آباد حکم قالب بیجان دارد و لکھنؤ جان است
و جان را ہر آئینہ بر قالب ترجیح است - ایں ہم در اصل وصف شاہ جہاں آباد
کرده می شود چرا کہ شاہ جہاں آباد با جان و قالب یک شخص قابل است جانش
اینجا آوردند و قالب اینجا گذاشتند ، مانند دُم طاؤس در بزرگی بر طاؤس ظاہر
است کہ طاؤس تمام ہیئات مجموعی را اگر مانند دُم نیز در اں داخل باشد در تصور
بزرگی دُم ثابت نمی شود مانند ثابت نہ بودن بزرگی جزء بر کل - بچین لکھنؤ را کہ حالا
جان شاہ جہاں آباد سیگونیدہ جان پورب اگر ہم از شاہ جہاں آباد گویند میرسند
چرا کہ ایں ترجیح از قبیل ترجیح جان بر قالب است و بزرگ تر بودن دُم طاؤس
از طاؤس است -

دیگر از فصیحاں محمد اسحق خاں مومتن الدولہ و ہر سہ پیش نجم الدولہ و افتخار الدولہ
نواب مرزا علیخان و نواب سالار جنگ - لطیفہ گویاں و خوش کلاماں پری پیکان

دہلی در صحبت ایشان از سبب مصروف بودن بپاشی جمع بودند۔ دیگر مرزا فتح قلی
و مرزا اسفیل۔ دیگر مرزا رفیع در سخن گفتن و حرف زدن گو در شعر بضرت وزن
قافیہ چند لفظ خارج از اردو نیز آورده۔ دیگر خواجہ حفیظ اللہ مرحوم۔ دیگر میرزائی
و میرنفل و خواجہ شیریں خاں و اعتقاد الدولہ و میر رمضان صاحب ہرکلمہ

دردانہ چارم در آراستگی تاج بیاں گویہ شرح مصطلحات دہلی

توئے اڑ گئے، یعنی حواس اڑ گئے۔ تھامے لڑکے بھی کبھی گھٹنوں کے بل چلیں گے
یعنی تھم بھی سکیں چلو گے اور راہ پر آؤ گے۔ کافر ہو جاؤ اور چھو ہو جاؤ اور
ہوا کھاؤ اور چھپا چھوڑو، اور معاف کرو، اور دال نے عین ہو جیے اور سے
اور زبرد ہو جیے اور بہت ہو جیے اور دفع و فان ہو جیے اور اور طرف تو ہو جیے
اور کہاں آئے اور کہو تو میں گھر چھوڑ دوں اور فرماؤ تو بالانگو اوں، بننے
یہاں سے جاؤ۔ مerta ہوں اور جی دیتا ہوں اور لوٹتا ہوں اور لوٹ پوٹ
ہوں اور ہاتھ پاؤں توڑتا ہوں یا توڑاتا ہوں اور ش کرتا ہوں یعنی عاشق ہوں۔
جی چراتا ہوں، یعنی ازیں کام اقتباب دارم۔ چو کرئی بھول گیا اور کھو یا گیا
اور اور ہی کچھ ہو گیا، ہمہ معنی بے حواس شد۔ چھٹا دیا اور آب پاشی کی یعنی فریب
دیا۔ بڑے پل ہو اور قدم آپ کے چوما چاہیے اور آنکھ میں تھاری ذرا بھی پانی
نہیں یعنی بڑے بچیا ہو۔ آب بھی بہت بزرگ ہیں اور صاحب جزائے ہیں اور عجب معصوم
ہیں اور طرفہ معجون ہیں اور زور جانور ہیں اور بڑے صاحب شوق ہو اور عقل کے
پتے ہو اور آب کی کیا بات ہے اور گنابات کہ پچھتے ہو اور عقل چرکتی است کہ پیش
مرواں بیاید اور عقل بڑی کہ بھنسیں اور غولی شعور کی اور بل بے شیر کی کچھ اور

کیوں نہ ہو پدر پڑ باشد پس توں بود ازاں پر ہنر بے ہنریں بود اور آپ بھی کچھ اظہار
 سے کم نہیں اور اپنی اپنی سمجھ ہے اور تھوڑی سی عقل مول لیجیے تو بہتر ہے اور
 ولی آدمی ہو اور ذوال کے ٹوٹے ہو اور زور پیٹھے ہو اور کوئی زور خدا کے بندے
 ہو اور اپنے وقت کے لال بو جھکڑ ہو اور داناؤں کی دُور بلا اور آپ کے بھی صدقہ
 ہو جائیے اور قربان اس فہمید کے اور کیا خوب سمجھتے ہو یعنی بیارِ حق ہستید۔
 عجب ذات شریف ہو اور کتنے بھلے آدمی ہو اور آپ میں بھی کوٹ کوٹ کے خوبیاں
 بھری ہیں اور سب بریاں تم پر ہی ختم ہیں اور آپ سے بہت بہت امید ہے اور
 ابھی کیا ہے، خدا آپ کو بہت ساسلامت رکھے یعنی بڑے بد ذات ہو۔ اور تم بھی
 بہت دور ہو یا بہت بُرے آدمی ہو اور بیڈھب آدمی ہو اور معلوم نہیں تم کون ہو
 اور کو تو سی کیا ہو اور کوئی قمر ہو یا غضب ہو یا تم ہو یا تم سے خدا نیاہ میں رکھے
 اور آپ تحفگی کیا رکھتے ہیں اور آپ میں کون اور نیٹ کدھب ہو یعنی خوب آدمی ہو
 بڑے نہ لکھے نام محمد فاضل جائے استعمال کنند کہ شخصے مشہور در پشہ باشد و شعور در
 کار خود نہ داشتہ باشد۔ آنکھوں سے اندھے نام نہیں کہ اس مثل در مقامے گفتہ شود
 کہ شخصے دعوائے امرے کہند کہ باں ہیج مناسبتے نہ داشتہ باشد۔ ہم آپ سے نہیں
 بولتے اور کیوں آتے ہو اور جہائے پاتش نہ آئیے اور کہاں چلے آتے ہو، اور
 صاحب کو کس نے بلایا ہے اور خیر باشد کہ صر کر م کیا اور یہ جان کیا نکلا اور
 کہیں رستہ تو نہیں بھول گئے اور گھر کو بھر جائیے اور آپ کا گھر کہاں ہے اور
 میں تو صاحب کو نہیں پہچانتا، عبارت شکوہ و اظہارِ اشتیاق با دوست وقت ملاقات
 باشد۔ گھر کی مرغی وال برابر درجائے گویند کہ شخصی قدر فرزند یا عزیز یا دوست
 یا غلام با وفا یا ملازم صاحب لیاقت خود نداند و وصف دیگران کہند و زہا خرج
 کردہ کار از انا میگیرد۔ ہزاروں یا سیکڑوں یا لاکھوں یا کروڑوں بے نقط سناؤنگا

یعنی بہت سی گالیاں دوں گا۔ اور صل و صل اور واہ واہ اور کیا پوچھا ہے
 اور کیا کہنا ہے اور کیا بات ہے اور یوں ہی چاہیے اور کیا خوب اور چہ خوش چہرا
 نباشد اور واچھڑے اور سبحان اللہ اور آہا اور ہوے بے ظالم اور یہاں فرشتے
 کے بھی پر جلتے ہیں اور کیا مذکور ہے اور کہیں نظر نہ لگ جائے اور خدا سلامت کے
 اور آپ کی کیا چلائی اور رحمت خدا کی اور شاہ باش اور آفریں صد آفریں و بابر اللہ
 اور ایسی ہی باتوں سے تو معقول ہوے ہو اور اللہ اکبر اور اللہ یعنی اور وہی
 اور اوہو این جمع کلمات مشتمل بر مدح و ذلت کند بر مذمت شخصے کہ فطش خلافت
 طبع این کس باشد۔ وھنگ وھنگ بلو کاراج اور اندھیری نگری چو پٹ راج،
 اور مقام بے انصافی حاکم و رئیس ذکر کند۔ کام کیا ہے اور فتر کیا ہے اور غضب
 کیا ہے اور تم کیا ہے یعنی کار عجیب کردہ است۔ گھوٹا مار پانی نکالتا ہوں
 ہر جہ از دیگرے نیاید از من بیاید گہر کی شکی باسی ساک، این عبارت در جواب
 کسی بگویند کہ لاف بچا زوہ باشد۔ باسی رہے نہ کتا کھائے، یعنی اسراف طعام
 در خانہ غالبی است۔ آپس میں گرہ پڑ گئی ہے، یعنی دشمنی با ہم بھرمسیدہ است
 قاضی جی تم کیوں دہلے پڑھ کر کے اندیشہ سے، در حق شخصے کہ بیجا تم اغیار خورد و مال
 کند۔ بال بال گج موتی پر وئے ہوئے بیٹھی ہے، یعنی بن سنور کر بیٹھی ہے۔ چوٹے
 میں پڑے، یا بھاڑ میں جائے، یعنی مارا باں شخص و باں چیزیں سر و کار نیست۔ چاند
 کو گھن لگ گیا، یعنی با وصف خوبیاں عیب ہم دارد۔ اس بات میں بٹا گتا ہے یعنی
 این کار معیوب است۔ شرم بھی نہیں آتی، دل میں تو سمجھو، کبھی شرمایا تو کر و شکوہ
 نیامد دوست۔ پٹھ اور مسور کی وال اور آپ کے بھجا ڈنڈ ہی کہے دیتے ہیں، اور
 ایسے جمی اور بل بے جا تیری وھج، ازیں ہر چار اصطلاح یکے این است کہ این
 خواہش زیادہ از لیاقت تست، دوم انیکہ این ہمہ دعوے بزرگی از چہرہ شما کہ

الستاریانی نکالتا ہوں

مخالفت گنگوے شہا است معلوم می شود چه حاجت بیان اسوم انیکه شہا ہم بارے این
قابلیت رسانیدید، چارم انیکه بنارم طرز رفتار و بالیدن تو بر خود که با وصف ناواری
خود را از امیران جلیل القدر نمی گیری - کچی باره یعنی یاس مطلق - یعنی او زمین کا سنے
یعنی عبت لاف بجای می زنی - کاسنے چوٹ کونڈے بھیسٹ، وقت دو چار شدن آدم
مخالفت طبع گویند یا ہنگام ملاقات با کسی کہ یہاں دشمن خود از و منظور باشد از رو
مصلحت خواه از راه رنجش - حلو اخاقون یعنی لبتے است کہ از چوب سازند و گدایان
آنرا لباس پوشانیدہ رو برو سے اطفال در دست خود برقصانند و تحصیل قوت نمایند
گو بر گنیش اور کل بھڑا اور سٹنڈا اور ہٹا کتا اور ٹانہا اور دت اکرا اور بھنیا اور قیل
منگوسی اور چک پیا اور مربع اور چوکور اور گنڈا یعنی خرہ - شیکا اور ٹمیری اور
تا کا اور سوکھا بنے لاغر - پتھر پھوڑا نام جنے کہ در شاہ جان آبا و سر مردم شکست
خندول گد اگر بول اور گانڈھ کھول بانسلی بھنیری میرا نام اور گھور کھنڈے چوہے
لنڈے اور کالے پیلے دیو اور شیر بکری یا باگ بکری اور اٹیرن اور کیتھی اور
وزیر بادشاہ اور آنکھ پھول کر و اتیل ملی یا سے دہری پھیل اور چھائیں یا کیں گول
گھائیں راجہ کے گھر بیٹا ہوا اور دوڑے آئیو کوئی ایسا بھی داتا ہو چڑیا کے بند
چھڑا سے اور مونگ چاؤ گڈوئی دو اور سیری آڑو کیوں آڑے اور نوہری اور ٹیو
رے، ازیں باز ہیا لوہری از دہلی تا کابل رواج دار و ویش این است کہ
اطفال در موتی چند روز بعضی خواناں را ہمراہ گرفتہ ٹکڑے بچلہ بدروازہ ہر خانہ درند
چیزے نقد یا کید و ہنرم از خانہ بگیرند و شب آں انبار ہمہ را آتش دہند و بنقو جمع شد
شیرینی طلبہ ہر خود قسمت کنند، این رسم از رسم ہنود است لیکن اطفال ہل اسلام
ہم باز یہ نمیدہ شریک بچکان ہنود ہنود - میوڑے عبارت از صورتے کہ در ایام
قریب بہ دسہرہ کو دکال اند کل ساختہ و چراغ روشن نمودہ خانہ خانہ بگردند و ہر

در پنج شش روز حاصل شود و روز آخرین صرف قیمت شیرینی نموده با ہم حصہ کنند
 لیکن دختران بجای میسورے چھچھری یا جنجھیا سازند، این بازیچہ حالانکہ در بلادپور
 ہم رواج دارد و از بازیچہای دیگر کبڈی و بانگہ بکری و وزیر بادشاہ جوانان ہم مشتاق
 کنند و با بجا مروج است و دیگر بازیچہ مخصوص بہ اطفال است لیکن ہر قدر کہ این
 بازیچہای دیگر نرسیدہ تفصیل آن بیشتر بہ قلم آرد۔ بتی سرتیا پھول پان حیاتیات
 بازی کردن با پلہ چفتہ کہ ہندی گلی ڈنڈا گویند قاعدہ است کہ اطفال با ہم قرار
 دہند کہ ہر کس از میان ما شرط از دیگرے در زباید چید یا یعنی ہر قدر کہ کہ از اول
 معین شود پلہ یعنی گلی را در دست گرفتہ چفتہ یعنی ڈنڈا را بہ دست دیگر بقوت تمام
 بز زنا از دستش رہا شدہ مثل تیر راست برود و ہر جا کہ برسد طفل دیگر کہ شرط
 را بستہ باختہ باشد باید کہ دست ہر دست این طفل زدہ بر لے آوردن گلی رواں
 شود از وقت رواں شدن تا زمان دادن چوب پارہ مذکور بہ دست طرف ثانی باید
 کہ بتی سرتیا پھول پان چچا گوید لیکن شرط است کہ تبدیل نفس نکند و تا آمدن و
 رفتن ہاں کہ نفس باشد و سلسلہ این کلام منقطع نگرود و اگر عمدہ ازین ہر نیاید
 دست خود را بہ دست طرف ثانی بدہد تا ہر قدر کہ مقرر شدہ باشد دست خود را بقوت
 تمام بر پشت دست آن بچارہ بخزند و این عمل را بزبان اردو چھپٹی گویند با ہم بازی
 مکور و ہم ساکن و تا ہندی و یا معروف۔ اکثر خون از پشت دست اطفال
 رواں شود۔ کیلے والے لال، آواز باغبانان وقت کشیدن آب از چاہ بر لے
 دھن۔ گول گول بات، یعنی سخن کہ چند احتمال داشتہ باشد۔ توتی پروتا ہے
 یعنی سخنان دلاویز میگوید۔ گھاس کاٹتا ہے یعنی حرفے میزند کہ بفہم کسے نمی آید عمل
 کرتا ہے یعنی سخن ابلہ فریب میگوید و ہم بایں معنی کہ فتنہ برپائی کند۔ ریوڑی کے
 پھیریں آگیا یعنی گرفتار باشد۔ چڑیا کے اور چڑیا والے اور مرغی کے اور مرغی والے

اور جہانپو کے اور جہانپو والے اور ڈھڈو کے اور ڈھڈو والے اور بگلو کے اور
 بگلو والے اور کوآپری کے خطاب شخصی کہ اور از عم خود الحق پندارند۔ خیر می
 خیری دیں گے کوئی ایسے ہی دانا دینگے یا ایسا ہی داتا دے گا، صدائے فقیان
 بے حقیقت رذیل ہندوستان رو بروے گاڑیہاے قافلہ۔ خیری خیری یک لفظی است
 کہ مکر می آرنہ باقاء مکسور و یا معروف و را مکسور و یا ساکن۔ باج باج اللہ محمد کا
 راج عبارت آدمان کم قدر از قبیل خدمتکار وافرش و غیراں وقت زدن گھڑیاں
 لپو یعنی دستار۔ ڈاب یعنی مکر بند بر مکر۔ بھد کی اور پڈری اور پودنا یعنی ناتوان و
 کم زور۔ کٹھ پتلی اور الو کا بچہ اور الو کی دم فاختہ اور الو کا خرا اور سی کی موت
 یعنی مرد ابلہ۔ گلو باگاف مکسور و لام شد و مضموم و دا و مجول خطاب با دختران صغیر۔
 پر می یعنی چیرے خوب۔ سر حوت یعنی نفرت آید یا موجب نفرت کہ یہ ہندی چڑنامند۔
 لیکن در اصل یعنی رشک است۔ بد یا ندھان، آدم بیار قابل۔ پڑھ پتھر کھ لٹرا بھٹ
 اینٹیں باندھ کپھری گئے، یعنی ہر قدر کہ سعی کرد از علم بے بہرہ ماند۔ شور پور از زبان
 مرداں و شر پور از زبان زناں یعنی آلودہ سرتاپا۔ رنگ ہے جی رنگ ہے۔ دو
 بادوست وقت خوش شدن او بجائے مبارک باد گوید۔ جان چھلا اور خانم جان
 اور بگیان اور زنانی دیوانی اور گربانی اور بہشت کی قمری اور دور پار اور قاصی پیا
 اور جان صاحب و ریس واری اور بی جی اور بوجی اور بوجان اور گھونگھٹ والی
 اور برے والی اور اسے جی اور ہی ہی، یعنی حرفے شیبہ زناں در لباس کلام
 و حرکات۔ سوا اور گھون خطاب بہ حق از راہ تفقت۔ لٹخی اور خام پارہ اور گستاو
 آتیا اور مرج اور مال زادی اور خندی اور خلیا خطاب بہ زن سرکش جیہاے دنیا
 فتنہ پرداز۔ مردہ شو کے حوالے، اور خدا سمجھے اور کالا منہ نیلے ہاتھ پاؤں گفتگو
 زنان پر پچہرہ جو ان در حق کسی کہ نفرت از وہم رسد خواہ بظاہر خواہ بیاطن۔

دو گندی چٹی شخص غیر ثابت بر یک قول و نگاہ وارندہ طرف دو چیز - سیاہی نے
 دبا یا ہے یعنی در خواب حرف میزند و برخاستہ با مردم دست و گریبان می شود بلکہ اگر
 چوب یا شمشیر بدقتش می آید از دیگرے کہ دو چار او دیگر دو دین نمی دارد و هنوز حکم پیدا
 بر دهنی توان کرد کہ هیچ خبر از خود ندارد - رو بین ہو جاننا تیز رفتن و غائب شدن -
 و هفتتر اور رستم اور رستم کا بچہ اور تین مارخان یعنی زبردست - و صاسیٹھ اور
 جگت سیٹھ کا گناشتہ اور کوٹھی وال اور گناٹھ کا پورا اور بھرا پرا یعنی مالدار - اثنا بیست
 تعالیٰ ملی کاٹھ کالا یعنی اظہار تقصیم ارادہ بکائے - شہر عمر از شاہ جان آباد -
 اور سانگ لانا بہانہ کردن - پان پھول اور دھان پان یعنی نازک بدن - چھوٹا
 منہ پڑی بات یعنی قولیقت این کارنداری بر غائب و محکم تیز جاری میتوان کرد -
 حاتم کی گور پر لات مارتا ہے، در ذکر سخاوت مفلوک استعمال کنند - ہفتے جگر نے،
 ہر گاہ پہلوانے پہلوانے را بر زمین می زند و میخواہد کہ پشتش را بر زمین رساند طرف
 ثانی سینہ را بر زمین محکم سگندارد و نوعیکہ اگر زور فیل دریں پہلوان باشد نمیتواند کہ اورا
 بہ پشت بچناندا و قتیکہ ہر دوست از زیر بغل ہایش برآوردہ گردنش را بگرد و زور
 آزمائی بکند لفظ مذکور نام ہم فعل باشد - دھو بی پاٹ اور کلارنگ اور دھاک
 پر چڑھا مارنا، نام داؤ ہائے گشتی - تو کراڈ کیور کے ہونٹھ ملیں حق لیں، نام لاڈ
 کیور دو کلانت بودہ است در وقت شاہ جہاں یا اورنگ زیب ظاہر نوکران
 این بیچارہ با بغیر خدمت و حاضر باشی نخواہد خود را از ایشان طلب میکردند چون
 از قنہ و فساد اجتناب کلی داشتند ازین خوف مباد کہ ہنگامہ برپا شود زور بخورال
 میدادند حالایہاں قیاس ضرب اشل شدہ است، در حق نوکران کہ خدمت آقاے
 خلیق - گمانا پنا گناٹھ کا نرمی سلام علیک، در مقام بے التفاتی مرد صاحب
 جاہ در جواب سلام و بے پروائی خود گفتہ آید - کھنڈ را اورا کھرٹھنے مرد بے پروا

بے اندیشہ۔ مائول جی جوار، در وقت طعن باظرافت بجائے سلام علیکم مستقل شیوہ
 بھوٹ بہا، یعنی بدرو آمدہ زار زار گریست۔ پھر لکا اور ہو چکا یعنی از رتبہ خود تہا
 تم نے اڑائیاں سوہیاں بھون بھون کھائیاں، یعنی من زیادہ از شما این کنایہ
 دامن فہم۔ میں نے چار برساتیں زیادہ آپ سے دیکھی ہیں، یعنی ہنوز شمار بروے
 من بچہ ہستید۔ آیں، کیا، معقول، اور خوبی غلطی کی اور کتنے گرم ہو اور آہ
 منہ تو دیکھو اور آرسی تو ہاتھ میں لو اور خیر مانگو اور بہت بڑھ نہ چلو اور آپ کو پھول
 گئے اور نئی طرح کی گرمی ہے اور کچھ شامت تو نہیں آئی ہے اور گھر سے لڑکر تو
 نہیں چلے اور ٹھنڈے ٹھنڈے گھر جاؤ اور بلی لانگ کے تو نہیں آئے اور صبح کسکا
 منہ دیکھا تھا اور خبر ہے گھر کو سدھارو اور اتنا لگ نہ چلیے، گفتگو یا آدم زباندار
 بے ادب ازراہ بخش و بادوست نیز از فرط محبت و خوش احتلاطی۔ دھوئی کا کتا
 گھر کا نہ گھاٹ کا اور اللہ می نہ اللہ می اور ادھر نہ ادھر یہ بلا کہہ رہا، یعنی شخص بے
 سرو پا۔ ہمنے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے، یعنی مردم کار از مودہ ایم۔ میں ترا گدا
 بناؤں گا یعنی من ترا بسیار رسوا خواہم کرو۔ پھر بانگ، یعنی جواب صاف بسائل
 کہ ہر منہ ڈالتا ہے، یعنی کچامی آئی۔ آپ میری جان سے کیا چاہتے ہیں، یعنی
 چرا با من حرف میزنید و پیش من می آئید۔ منہ چڑانا یعنی تقلید کسی کروں وار
 عمدہ آل بر نیادن۔ سوکھی اور کئی موٹھ اور نو تری، داد قمار بازاں۔ پہلے پائے
 تین کانے، بجائے اول کاسہ در باشد۔ منہ لگائی ڈومنی گائے مال تیاں،
 یعنی صاحب میر ہر قدر کہ یا وہ سچا و دہمہ مربوط است۔ آئیے مل جی آئیے،
 وقت ملاقات ازراہ مسخرگی بدوست گویند۔ آنکھ آئی، یعنی چشم درو سیک۔ پھر
 مرد زنگیں لباس در پھولی۔ بنے ہوئے ہیں اور مجلس کی رونق ہیں یعنی مسخرے ہیں
 رنگا ہوا ہے یعنی ذاکر و شافل است۔ جگت کرو یعنی پیشو اسے فن۔ ادیس مطلب

خوش گلو کس سال صاحب ملومات۔ بھڑیل اور جھاسر ہر دو مہنی خسرو
 کم قدر۔ انگور، پیونڈ زخم۔ چھاتی کا پھوڑا اور سویمان روح اور وبال گردن
 شخص مخالف طبع۔ ٹوٹی بانہ، گل جندری، پسر و برادر و رفیق بے لیاقت
 تیرے تو کچھ لچھیں سے بھڑگئے ہیں یعنی ادبار تو رسیدہ است و رونق و جہروت
 باقی نماندہ۔ تیرے دل کے آج پھپھولے پھولے یعنی امروز بسیار خوش شدم
 کہ دشمن من ذلیل شد۔ کالا، یعنی شخص ذوقن و ماریاہ۔ باؤ لاکتا، اور کٹنا
 کتابتے شخص بدخلق۔ اپنی گلی میں کتاب بھی شیرے، درق کسی جاری شود کہ بزور
 حمایت دیگرے ترساند۔ حمایت کی گدھی عراقی کولات مائے، مصر میں عبارت
 درجائے است کہ مرد و کقدرے، بشارہ امیرے اظہار جبروت و عظمت یا عالی مرتبتی
 نماید از جهت قرابت با امیرے یا سفارش منصب و زیادہ از دیگران باشد جو بولے
 سو گھی کو جائے یعنی ہر کہ دریں مجلس یا خانہ منصفانہ حرف خواہد زد و سیرا خواہد رسید
 و ذلیل خواہد شد۔ دو ملا میں مرغی مردار، محل استعانت مجلس بزرگے باشد کہ
 شخصے حاجت خود را پیش او آرد و این بزرگ یاد گیرے در مقدمہ میں صاحب
 حاجت بر سر حرفے مباشرت آغاز و ظاہر است کہ در بحث و توکس کہ کئی محتاج
 الیہ باشد و دیگرے نیز ہم چشم آں مطلب محتاج بر نمی آید بچارہ چھوڑ شدہ
 این عبارت را ادائی کند یا از سبب حاشہ بازماند و بر آمدن کام
 و شش صورت بندہ۔ چٹکی پڑے ان باتوں پر، یعنی خاکسار بر سر
 این گفتگو ہائے بیفائدہ۔ چرخ چنبوکے لڑکے، یعنی لے پسران فاحشہ بچیاے
 بے ادب۔ سموسلو، زمان بازار می مثل سبزی فروش غیر آں۔ کام بر طعنی کار
 آواز بخار و رکوب و بازار۔ سوٹھ بنے میوے رس کی، عدلے آب بخیل فروشان
 شہر۔ سوٹھار کی نہ ایک لوہار کی، یعنی اگر فلا نے صد بار با من بدی خواہد کرد یا در

ظرافت مرا تنگ خواہد گرفت چشم من کند و نخواہد شد و من در یک بدی یا یک لطیفہ
 اورا از پا خواہم اندخت۔ کیا بیچتے ہو، یا کیا کھٹ راگ گاتے ہو، کیا گوہ نکھاتے ہو
 کیا جھک مارتے ہو، کیا قصہ لگایا ہے، کیوں منہ کھاتے ہو، کاہیکو دماغ پریشان
 کرتے ہو یعنی چہ سخن بہودہ میگوشید و چرا یا وہ پچا وید۔ منہ کو لگام دو اور زبان
 سنبھال کے بولو یعنی سنجیدہ حرف بزید۔ منہ دھور رکھو، یعنی توقع اس کا نہداشتہ
 باشد۔ ماں فقیرنی پوت فتح خاں، درحق شخص مغرور کم قدر مجبور لہب آئند۔ میر
 بت کو رسا یعنی عجب کاسے کردہ کہ گلفتن نمی یڈ۔ رائڈ کا ساند، یعنی حرام زادہ بدلت
 رانی خاں کا سالا، یا دھین دھو کر خاں کا سالا یا افلاطون کا بچہ یعنی شخص نہایت
 شکبر۔ بڑا زید ہے یعنی بسیار سیرحم است۔ دھو یا دھایا احق ہے یعنی درحماقتش
 جاے تامل نیست۔ فتح ہے، یعنی مرشدہ باد۔ پانوں زمین پر نہیں رکھتا۔ یعنی خلی
 شکبر است۔ آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا نیز ہمیں معنی و معنی شرم و حیا سم آئند۔ کوڑھیں
 کھاج، وقت پیش آمدن مشکلی درعالم تردد و خاطر از بسبب مشگل دیگر گفتمہ شود۔ کرلا
 اور نیم چڑھا، درحق شخص بدخلق بدولت رسیدہ گویند۔ نماز کو گئے تھے روزہ گلے
 پڑا، یعنی فکرے بخاطر دہشتم فکرے دیگر پیش آید یا متوجہ نہیں شدہ بودم مہمی دیگر پیش آمد
 ٹھونک بجا کر لینا، بتال و اندیشہ امتحان گرفتن چیزے۔ منہ پر ہوا یاں اڑتی
 ہیں، یعنی چہرہ شائبہ تاب ندارد۔ ہماری کیا چشم کندہ کر لگا، یعنی با ما چہ ستیوند کرد
 کا تاٹو بدھو لفر، یعنی بسیار مفلس است۔ کھیل نجائے مرغی کا اڑانے لاگا باز، یعنی
 از حد و بیروں شدہ کار میکند۔ باپ نہ مائے پڑی بیٹا تیر انداز، ایں ہم ہمیں معنی
 چند اما موں، تا خطاب خیران کسن شوخ با ماہ و از راہ شوخی بآدمی نیز خصوصاً از
 زنان کسی باتناے خود۔ پیرمیاں، یعنی شیخت و سنگاہ۔ فلانے کا بھانڈا پھونکیا
 یعنی عیب و ظاہر شد۔ بھرم نکل گیا، یعنی سبب نخوت بجا و ظہار غیبت و معلوم شد۔

جوش کم ہو ایا تا و میٹھا ہو یعنی ست شد۔ مدم ٹھاٹھ یعنی شخص کہ کسل در
 ہر کار داشتہ باشد۔ پوریا باندھا یعنی سبب ساکین و از راہ کفر سبب اغنیا
 از زبان خودشان۔ چلا، سفلہ، چھو کر، بللا، منھ سے دودھ کی بو آتی ہے، اچی
 چھٹی کا دودھ نہیں سوکھا، اور ابھی منھ دبائے تو چلو بھر چھٹی کا دودھ نکلے گا
 یعنی سخت کم عقل ہے لیاقت است (جان چا خا اور ہیا اور بھہو کا اور دھوان
 دھار یعنی خوبصورت) ارٹھائی چلو اس کا لہو پی جاؤں، یعنی اور اکشم مسند
 بادشاہی کرو کہ یعنی مسند بر دارید اصطلاح فراتشان حضور والا۔ شکہ فرمانا، خواہدین
 بادشاہان تیمور پیرمند۔ پیش خانہ، چوکی خانہ۔ کھڑی مزدوری چوکھا کام، یعنی
 کا خوب مزد و خواہ مقبول گرفت۔ باریدار، یعنی کسیکہ نبوت خود در خدمت بادشاہ
 حاضر شود۔ باری دارنی یعنی زن باری دار۔ ناح نجائے آنگن ٹیڑھا، شخص بے
 لیاقت کہ کار نکند و عذر بجا پیش آر دحق اس قول است۔ آنت بھلے کا بھلا آنت
 برے کا برا، یعنی انجام بد بد است و انجام آدم نیک نیک است۔ چھکے چھوٹ گئے
 یعنی عقل زائل شد۔ جگ بھوٹا روماری گئی۔ یعنی ہر گاہ میان دو کس نفاق بہم
 رسید پا مال کردن ہر دو بر دشمن آسان می شود۔ بول گیا، یعنی تنگ مدعا جرت
 میرا و دلوں اور چوٹوں، رسم اطفال است کہ سہ چیز در منقش رنگین چوبی ہوتی ہیں
 صورت بقدر گلولہ تفنگ درست کرتے ہر زمین غلطاند کیے رامیر دیگرے را دلوں
 و باز دیگرے را چوٹوں نامند و اس بازیچہ را گولیاں کھیلنا گویند۔ پیرا گیا، یعنی سب
 رسانیدم۔ ٹھیک کیا یعنی براہ آوردم۔ لال پگڑی والا میر جی کا سالہا، اس
 عبارت ہم از زبان اطفال شوخ در حق صاحب دستار سرخ است سیاہ رنگ باشد
 یا سفید پوست و رنگ دستار سرخ نیست اگر سبز یا زرد یا سیاہ باشد نام ہماں
 رنگ بگیرند۔ ڈھیلے زناخ، یعنی آدم نرم و ست در ہر کار۔ چو میخا کیا، یعنی چنانکہ

باید بسزا رسانیده شد۔ تنگی بھلی کہ بل میں بانس یعنی ذلتی کہ از گردن این کا
 در قسمت من است۔ بازاں رسوائی است کہ در گردن آن متصور است مانند عبارت
 فارسی کہ مانکہ چیدن صد عیب دارد و چیدن یک عیب۔ دیکھا بجالاتو چھی او
 چیرا سید ہو یعنی این شخص کم رتبہ کہ بر دولت خود ناز و در عالم افلاس در یوزہ گری
 ہم چند بار اور دیدہ ام و بخوبی می شناسم۔ بالی باندھا چور، یعنی وز و ناو
 بے مثل۔ کوڑی کا پوت بمعنی شدید طمع (ہری چنگ بمعنی شخصے کہ آقاے مفسر
 گذشتہ رفاقت متول اختیار کند)۔ ہر ابھرا عبارت از شخصی کہ قبرش در دہلی
 برابر قبر شاہ سردیو دریا نیست۔ بتاسہ سا کھل گیا، بمعنی زودتر تمام شد۔
 اچھاں چکا، زن فاشہ۔ کیا تنگی نہائے گی کیا چوڑے گی، یعنی از آدم مفلک کہ
 چشم کندہ می شود۔ من بھائے منڈیا ہوائے، یعنی رغبت باین کار دارد و
 بظاہر ایا میکند۔ لگا داسے نیکہ ہاتھ، یعنی از گردن این کار خانہ نیست۔ لگائے
 کو نہیں یعنی برائے نام نیست۔ بعضی صاحبان در لکھنؤ فقیر کاٹ خوانند
 این غلط محض باشد۔ گنبد گدول، یعنی گربازی۔ ڈیل در گنبد آواز و ہشت، یعنی
 باین قدر قامت این قدر نامرد۔ بھوت لگا ہی یعنی دیوانہ شدہ است۔ پڑھا جن ہو
 یعنی ہمہ چیز رانی فہم۔ پانڈے جی تو قیاس و این گفتگو در حق خود در عالم یاس گفتہ
 آید۔ بھل گھوریتے، بمعنی سوارانیکہ اسپان خوب چالاک زیر پا دارد۔ اوچی دوکان
 پھیکا پکوان، مراد از امیر خیر و فاضل بد تقریر و شاعر مشہور نے فرہ و بھنیں ہر کہ مشہور
 ویے لطف باشد۔ اندھول میں کا نار او، در حق شخص کم علم جاری کنند کہ در محجہاں
 واروشہ عرتے و حرتے بھرساند و نیز در بارہ ہر کم عیب کہ در مجلس معیوبان سیدہ باشد۔
 راتی کورا نا پیارا اور کافی کو کا نا پیارا، یعنی ہر کس فرزند خود را دوست تر از فرزند دیگری
 دارد۔ اس سے کیا حاصل کہ شاہ جہاں کی وارٹھی بڑی تھی یا عالمگیری کی، کہنا از بشت

بجا۔ اسرغاتی، یعنی مرو شیبہ زن۔ رذائے کا لفظ عبارت از مردیے ادب و ذہن
 باشد۔ چل بسا، یعنی مُرد۔ میں نے تمہاری گدھی چرائی تھی یا میں نے تمہاری
 چوری کی ہے، یعنی از من مگر نجاب سامی خطائے سرزدہ است۔ نے پاک، یعنی
 سپر خواندہ و دھڑ خواندہ۔ گد گدے، مراد از دانہ ہائے پرشتہ ذرہ (ذرة در عربی جوارا
 گویند)۔ دھول و دھماکے با گر کہ موطن آبائی اکثر لولیان پری طلعت است
 چو کھکے کے ہاتھ، یعنی چار طرف سخن کہنا گفتن و مجلس۔ گدھی کا کیا لڑھکیا یعنی پس
 کھانے مُرد۔ دھوم دھام، یعنی شان و شوکت۔ دھما چو کڑی، یعنی ہنگامہ۔ کھیت
 چھوڑ گیا، یعنی گرت۔ ٹھکانے لگا، اور کام آیا یعنی کشتہ شد۔ تصدق ہوا نیز نہیں
 مٹی لیکن روپے اُمر او۔ بڑا سُور ہے، یعنی بسیار شجاع است۔ دو کھنا، یعنی
 عیب شخصی بروے او بیان کروں۔ کیا درزی کا کوچ کیا مقام، یعنی آدم بفلک
 ہر جا و ہر وقت کہ خواہتے باشد برو، رفتن اور اتر دے در کار نیست۔ بڑے میاں
 سو بڑے میاں چھوٹے میاں سچان اللہ، محل ایں عبارت ناراضی بودن شخصی از
 کسے و موافق شدن یا دیگرے و آزرده تر شدن ایں کس از دوستی شخص اول۔ تاک
 چنے چوائے، یعنی سخت تنگ آورد۔ گھڑی میں گھڑیاں ہے، یعنی در یک ساعت زما
 و گزروں می شود۔ جو گرتے ہیں سو برستے نہیں، یعنی ہر کہ میلانہ بیچ است۔ دیکھا ہوا ہے
 یعنی آزمودہ شدہ است۔ چھوٹک پھونک پانوں رکھا ہے، یعنی ترساں ترساں اہمیرود
 و کار یکد۔ چو ہے، یعنی پر عیار و طریف است۔ بات کا تنگ کرنا ہے، یعنی غیبتہ انگیز
 است۔ ہتھیار ہونا، یعنی جنگ پیش آمدن۔ ٹوپی والے، مراد از فوج ولایت۔ گھوڑی
 والے، مراد از سپاہ دکن۔ چھان زاء، مراد از شاہ ابدالی و اولادش۔ کئی دن تنے بھی
 پیام کے دام چلائے، یعنی شاہم در دولت سریع الزوال کا رہا ہے نا کردنی کر وید جیل
 جھپٹا، مراد از غارت گری۔ پاک وریاؤ، یعنی سخی جو اُغر۔ لیجالب وریا کی گھڑیاں آواز

خیار فرودستان شہر۔ ہوتا سوتا۔ یعنی خوش قوم زندہ و مردہ۔ شاپتہ خاں کا پوتا،
 مراد از شخص متکبر۔ کارگیر اور خلیفہ و راستاد، مراد از دلاک۔ و کارگیر و خلیفہ و خاص پر
 باورچی را نیز گویند اگرچہ در اصل خاصہ پر است لیکن خاص پر بغیر ہا، مستقل است مثل
 دیوان پن و بعضی صاحبان کہ دہلی را ندیدہ اند آن را دیوانہ پن گویند۔ سپردا۔
 ساز نو از زندہ۔ دوسنی پن، حرکات و لفریب معشوقان و میرسن و رشنوی سحر البیان
 دوسنی پن گفتہ اس ہم شاید نزد زنان درست باشد۔ ہمارا الوپیو، بجائے قسم دادن
 پذیرد و نیکین از زبان زن سیرتاں باز ناں۔ دھورو و فاعل، مردان شبیہ زن و
 فعل و لباس۔ بڈھیا کا کا تا جوان کا کھا جا یا تا شا، قسمی است از شیرنی ہندوستان
 مثل رشتہ۔ بوڑگے لڈو، در شاہ جہان آباد شخصی لڈو از براہہ خوب می ساخت
 و بایں صد امیر و خت کہ کھائیگا سو چٹائیگا اور نہ کھائیگا سو چٹائیگا یعنی ہر کسیکہ خواہد
 خورد و لے بر حال او ہر کسیکہ نخواہد خورد نیز ولے بر حال و سبب تا سفیر شخص اول
 بر باد شدن از قیمت و موجب نفوس بر آدم دووین تصور لذت آن و نزد بعضی بور ملو
 از سبوس گندم است۔ ڈھلتی پھرتی چھانووں کبھی ادھر کبھی ادھر، یعنی دولت گاہے
 نصیب زید است و گاہے نصیب عمرو۔ بھو جلا پہاڑی کے پتھر کھاؤ، یعنی از قسم طعام
 در نجا ہیج نیست اگر قوت ہاضمہ دارید سنگ بھو جلا پہاڑی حاضر است۔ بلبلیہ یوں بلبلیہ
 ہوں۔ شادیاں مبارک، صدائے نقالان اُردو و ہنگام شروع کردن رقص و نقل
 اول نقالان چائے دیگر از ہمیں ہایا و گرفتہ اند۔ سلطان جی ہم مراد از حضرت نظام
 الدین ولی کہ در اُردو و نظام الدین اولیا، گویند۔ فُلائے کو دن لگے ہیں، یعنی
 اجلس در رسیدہ است پر لگے ہیں نیز بہ ہمیں معنی۔ چوٹی کا بل، یعنی جائے تنگ۔ تنکے
 کے اوٹ پہاڑ، یعنی در ہر چیز کیفیت است مخفی و مخفی۔ آنکھ او جھل پہاڑ، نیز بہ ہمیں
 منی باشد۔ اونٹ پہاڑ کے نیچے آتا ہے تو آپ کو سمجھتا ہے، یعنی ہر متکبر پیش آدم

زبردست تر از خود درست می شود۔ تم گوڑوں کے لعل ہو اور پوتروں کے میرزے ہو
 یعنی شما باوصف ناداری عزیز دلما استید۔ و بڑو کھشرو، یعنی عاجز بے دست و پا استید
 پانوں تلے گنگا بہتی ہے، یعنی تمام روے زمین در تصرف است۔ چوہے کے بل میں
 گھسا چاہیے، یعنی از بیم اس کس جائے نہاں باید شد۔ تین تیرہ ہو گئے، یعنی متفرق
 شدند۔ گھر کا بھیدی لنگا ڈھائے، یعنی آدم را زوار ہر بلا کہ خواستہ باشد بر سر طرف
 ثانی تواند آورد۔ تب بلیں پر لنگوٹیا نہ لے، یعنی از آشنائے قدیم کہ واقف جمیع حالات
 باشد باید ترسید۔ آگ لگتے چھوٹا جو نکلے سولاؤ، قائم مقام اس عبارت فارسی باشد
 کہ از خرس موئے پس است۔ بھس میں جنگی ڈال جا لو دور کھڑی، در حق آدم غمازے
 گویند کہ دو کس را جنگا نیدہ با ہم تماشا کند۔ بچھڑا کھوٹے کے بل کوئے، یعنی آدم
 نامرد بزور حمایت بر خود می جہد۔ لکڑی کے بل بندری ناچے، اس ہم بہیں مہی سنی
 پانچوں انگلیاں گھی میں تھیں، یعنی بسیار آسودہ است۔ پنچوڑ بات کا، یعنی خلاصہ
 سخن۔ بکھلا یا گیا، یعنی پریشاں ہو اس شد۔ سقے کی بادشاہی، یعنی دولت چند روزہ
 اندھی بادشاہی مراد از بازیکچہ اطفال باشد کہ بر سر بچہ چا در انداختہ سرش را از ضرب
 شدید دستی کل سازند۔ آٹھا گلقتہ، یعنی احمق۔ آپ بابو منگتے باہر کھڑے درویش
 در وقت سوال شخصی از محتاج یا درخواستن دوستی چیزے را از دوستی کہ بسی
 تمام آں چیز ابدست آوردہ باشد۔ فلانے کا فلانا مائی باپ ہے، یعنی پرورش کنندہ
 دوست و سزا دہندہ را نیز گویند۔ چل چلاؤ، یعنی کوچ۔ کٹ متا، یعنی چاق و تندرست
 و بیکر۔ چھوٹا باسن پھلک پڑا، یعنی آدم نادان بر سر تنک ظرفی آمد۔ نسا جال
 یعنی پیچ در پیچ۔ گور کہ دھندھا، چیزیت از قسم شعبہ۔ بھول بھلیاں، ایکانے است
 در شاہ جہاں آباد متصل مزار خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ساختہ رائے پھوراشٹل راجہ
 ہر گاہ آدم غیبی برلے سیر در اں عمارت می آید راہ بیروں آمدن فراسوش مکنید کانک

نان کو چکے کہ خواجہ قطب لاقطاب تناولی فرمودند و مالا تبرک در گاہ شریف ہاں
 است۔ کو اگھار، بمعنی مجمع نامرداں۔ مانگی و معار، بمعنی سپاہی کہ ملازم غیر باشد۔ قطار
 زن بدھا و بجیا۔ ہلاکو، بمعنی ظالم۔ نادر شاہ کا سا حکم، بمعنی حکم قوی۔ مگر چاندنی، ہتھکا
 کہ قریب صبح باشد۔ جی دان، بمعنی جاں بخشی (کنیا دان، بمعنی کسی کے برائے شادی
 دختر کیسی بد ہند) بخشی کا دھنگر، بمعنی زبردست بے فکر۔ چیلّا، بمعنی برق۔ کھو اٹنی
 پانی لیکر پڑ رہا ہے، یعنی کمال آزدگی در گوشہ نشسته است پادراز شدہ۔ یہیل بندھے
 نہیں چڑھنے کی، یعنی اس مطلوب خواہر رسید و انجامش خوب نیست۔ جھٹے مول لے کے
 چھوڑ دیا، یعنی احسان عظیمی بر من کر دے۔ بڑے بول کا سر نیچا، یعنی انجام ہر رنج و غلظ
 نجات و نہت است۔ پو آتی ہے، یعنی پوسے بدی آید۔ مگوری، بمعنی چوب نقارہ۔
 میری بلا جانے، یعنی من چہ مبدغم اور میری جوتی و دیگر الفاظ مثل میرا کہ و میرا ٹھنڈس
 و غیراں نیز از قبیل میری بلا باشد۔ پھلا پھولا، بمعنی خوش و خرم و صاحب اولاد۔ راوان
 کا بچا بمعنی شخص زبردست شکبر۔ بڑی بات ہوئی، یعنی بسیار خوب شد کہ چٹن شد۔
 بھلا صاحب، انکہ سرائے کردہ خود خواہید دید۔ بہت خوب، و ہر چہ بمعنی خوب نیز
 باشد۔ کلھیا میں گڑ پھوڑ رہا ہے، یعنی بطور خود با شخصے سرگوشی دارد و اظہار فرج ہی کیا
 جنگل میں مورنا چا تو کس نے دیکھا، لیکن زبان فصیح اُردو کن لے دیکھا، یعنی شخصے اگر
 دور از دوستاں و برادران بدولت رسیدہ چہ فائدہ و کدام خطا، زیرا باعث مسرت تری
 ایساں در ہم چشان است۔ زید عرو کی ٹانگ تلے سے نکل گیا۔ یعنی اقرار کمال او کر دے
 کوئی بچا گیا، یعنی از کار شکل کنارہ کر د اور صاف نکل گیا نیز چٹن۔ آچا تول بلا ہے
 یعنی حرف شتا در مجالس پذیرائے گوشتا با دو مخالف شتا ہمیشہ مغلوب شتاو۔ باگ موڑنا،
 یعنی کم شدن آبلہ ہاے چھپک۔ پڑا بھو ہے، یعنی سخت کینہ و راست۔ سانب کھانا، بمعنی
 نوکری آقا سخن نامفہم مغلوب انصاف مہروم آزار۔ مسافر آ آتے ہیں، یعنی حاضر شدن

کسی۔ چکا چونکہ یعنی تیرگی شامل روشنی۔ جوگی کا کہ میت، یعنی آدم بمبیر یا آشنا
 کہے نہی باشد۔ چشم پر مارتا ہوں، یعنی بخاطر نمی آرم۔ غریب کی جو رو سب کی بھائی
 یعنی در حق آدم مسکین بیزبان ہر کس ہر چہ بخواد میگوید ہائے نیست۔ آندھے کی
 جو رو کا اللہ بلی ہے، یعنی مال بیوقوف را ہر کس کہ بخواد بخورد۔ شیخ کیا جانے صاحب
 کا بھاؤ، یعنی اس شخص قدر و کیفیت اس چیز چہ میدانے۔ گدھا کیا جانے زعفران کی قدر
 نیز یہ ہیں تہی۔ رخ نہیں ملتا یعنی متوجہ نہ می شود۔ اسکی ناک مڑوڑو الونگا، یعنی
 تہ تہیہ ادوا ہم پر داخت۔ چنے پر مل والا ہے، یادال موٹھ والا ہے، یا لونگ چڑے
 والا ہے، یعنی بسیار ذلیل و تباہ و کم شخص است۔

گندو دکانگھاٹ، منبر حنا۔ سلیم گڑھ، قلعہ اسلام شاہ پسر شہ شاہ افغان کہ بادشاہ ہندستان
 شدہ بود چوں اسلام شاہ سلیم شاہ مشہور است اسلام گڑھ دکنیر سلیم گڑھ گویند
 چادرٹی، اور چوڑا ہٹ، اور گلاب باڑی، اور وکیل پورہ، اور جلی قبر، اور سید حسین
 خاں کا بازار، اور شاہ کلن کی ڈگڈی، اور ترکمان دروازہ، اور بیر محال کا ترابہ
 اور خلیل خاں کی کھڑکی، اور فرش خانہ کی کھڑکی، اور لال کنواں، اور قاضی کا خوش
 اور جوہری بازار، اور چاندنی چوک، اور فتح پوری کی مسجد، اور جان نثار خان کا چھتا
 اور کشک نور کا چھتا، در عوام خوش نور کا چھتا و نزد بعضی قابلیت و تنگہاں کو شک
 انور کا چھتا، و ہر دو غلط است۔ چرا کہ کشک نور نام رانی بود از رانیہاے راجہ باڑواڑ
 اس عبارت منسوب آن رانی است۔ اور شیر بیگ کا چوترہ، اور گوالک کا چوترہ، اور
 روز بھائی پورہ، اور بکٹہ گڑھ اور نعل پورہ، اور سبزی منڈی، اور گھوڑے خانہ اس
 اور مٹھائی کا پل، اور پٹی وارہ، اور نائی وارہ، اور نائی وارہ، اور روشن پورہ، اور
 بہاڑ گنج، اور جین پورہ، اور نام کی گلی، اور تبا کو کی منڈی، اور کئی ماروں کا محلہ،
 اور ہما دیو کا سیل، اور شاہ بولا کا ہڑ، اور پگروں کا محلہ، اور سعد اللہ خاں کا

چوک، اور خاص بازار، اور قولا دقان کا کوچا، اور چیلوں کا کوچا، اور نیا بانس،
 اور کشمیری دروازہ، اور زینت باڑی، اور کچنوں کی گلی، اور دارا کا بلیلا، اور
 بلاقی سکیم کا کوچا، اور تیس ہزار سی باغ، اور شاہ پتہ کی باؤلی، اور پری کی مسجد،
 اور عربوں کی سرا، اور جی سنگھ پور، اور ٹیکا ہزاری کا پھاٹک، اور تیل کا کٹرا،
 اور سکیم کا باغ، اور برج تھ کا کوچا، اور گھاسی رام کا کوچا، اور گھاسی باؤلی،
 اور عیش خاں کا پھاٹک، اور خواص خاں کا کوچا، اور مہاجنوں کا کوچا، کہ
 مہاجنوں کا کوچا مشہور است اور قدم شریف اور شاہ مرداں اور ایک سنگی
 نہر اور ایمان کا کٹرہ، نزد بعضی رایان کا کوچہ اور سہندوں کا محلہ، اور پوریل
 کا محلہ، اور لاہوروں کا محلہ، اور کندہ سی گلی، اور پنج پیر کا تھان، اور کوٹھا پارچہ،
 کہ آرا مزید پارچہ ہم گوئید و عوام مجید خوانند، اور جمال اللہ خاں کا پھاٹک، اور
 درمیہ، اور دارالشفاء، اور روشن دولا کی مسجد، از زبان عوام اور سید فیروز کا بنگلہ
 اور میوے کا کٹرہ، اور کابل دروازہ اور جمہری دروازہ، اور ولی دروازہ، اور
 لال دروازہ، اور برابری کا تھان، اور محبوب الہی، اور چراغ دہلی، اور خواجہ جی،
 اور سید حسن سول نما، اور باقی بانہ، اور مانج کی منڈی، اور شاہ پٹے کا تکیہ
 اور شاہ تسلیم کا تکیہ، اور تال کٹورا، اور جوگمایا، اور کالکا، اور بیروں جی، اور
 رنگی ہٹ، اور محلدار خاں کا کٹرا، اور ٹہانا قلعہ، اور فیروز شاہ کی لاٹ، اور شیخ
 محمد کی پائیں، اور کشن داس کا تلاء و تالاب بجائے تلاء و کلف محض است، اور
 ہرن منارا، اور قطب صاحب کی لاٹ، اور پتھورا کے محل، اور ادیم کا گنبد، اور
 بھول بھلیاں، اور سلطان غازی، اور جھرنہ، و شاہ مرداں، و تغلق آباد، و
 صفدر جنگ کا مقبرہ، اور ہمایوں کا مقبرہ، اور خانخاناں کا مقبرہ، و گڑ گاؤے
 کی ماتا، و فرید آباد کی برابری، و املی کا محلہ، و چوڑی والوں کی گلی، و سیتا رام

کا بازار، و ماہی داس کا کوچ، و بھولا پھاڑی، و ٹیٹا محل، و پیرندی کا نالا، و
 تھکر کا کنواں، و بادل پورا، و بہادر پورا، و موکھ کی مسجد، و اسد خاں کی بارہ
 درمی، و خان دوراں کی چوٹی، و امیر خاں کا بازار، و قابل عطار خاں کا کوچ، و
 و جٹ پورا و سعادت خاں کا کوچ، و محاسب کی مسجد، و کشمیری کے کٹے کی مسجد، و
 زینت اساجد، و جماسی یعنی جمہ مسجد کہ مسجد جمہ باشد و آنرا مسجد جامع نیز گویند،
 و نواب بہادر کی مسجد، و شاہ ابوالعدل، و میرزا جانجاناں صاحب، و خواجہ سیرور
 صاحب، و مولوی نظر محمد مرحوم، و مولوی فخر الدین صاحب، و میاں سید خان،
 و دولہا بھٹیائے کے محل، و کھجور کی مسجد، و نیچے بندوں کا کوچ، و سبک کنواں، و
 نیت کا کوچ، و بھڑوں کا کٹرا، و دانی پورا۔ ایں ہمہ الفاظ نام محلات بزرگان
 دہلی باشند۔ سوائے ایں ہمہ محلات و بزرگان بسیار اندر بسیل ایجا زہیں ت

تو ششہ آمد۔

چوری کا گڑھ، یعنی مال کسے بے اطلاع او خوردن شیرینی او خوش۔ بازار کی سٹھا
 زمان کسی۔ قوال، مطربان در گاہ نظام الدین اولیاء۔ شیر مار، چیزے حلال
 چوکھا، یعنی خوب۔ جھانگی، آنچہ اطفال بیتاں روز چہنبہ برے تباکو و غیر آن و ستاو
 و ہند۔ پھینک، طریق انداختن چوب بر یکدیگر و ہندوستان لکڑی گویند۔ آئینک،
 چوب بازی بغیر چیری۔ دو انگ، چوب بازی با پھری۔ و پھری باراء چیزے شد
 کہ بجائے سپرور دست گیرند و باراء ہندی انبار سنگ و خشت۔ چوری نہیں پڑتی، یعنی
 فائدہ نصیب نہ می شود۔ حرامی پلا، یعنی آدم بد طینت و پاکذات نیز یہیں منی۔ گوڈا
 خیل، بکسر خاں و پاء مجھول و نزد بعضی باخا، معروف ہم آید چیزے کم قدر نا کارہ۔ تیرے
 پر کو خبر نہیں یا تیرے فرشتوں کو معلوم نہیں، یعنی ترا بیخ خبر نیست۔ آٹھوں کا سٹھ
 کلیت، یعنی آدم چستہ کار۔ پنج عیب شرعی، و مادر آزاد پر میرزا، یعنی آدم بیعوب

ہرزہ کار۔ منہ سے تو پھوٹو، یعنی حرف بزنی۔ جوڑی ہے برتور وار ہے یعنی ہر کس
 بالائق اند۔ پانی پت کے بہنے والے ہیں، یعنی نرم دیکھتے ہیں۔ دانی کے سر پھول
 پان، یعنی ہر بلا و بہتان نصیب آدم سکین بربان است۔ قبیلے کی بلا بند کے سر
 نیز ہماں و در حق شخص بدنام شدہ نیز استعمال یابد۔ چچی، یعنی بوسہ۔ زیر شق یعنی
 تابع و مضروب کسی۔ دو لوں ٹانگوں میں سر کر دوں گا، یعنی ترا سزا خواہم داد۔
 بال چتری، دستار عدا و رنگ زیب خلد مکاں۔ پردہ، یعنی تار ہا ہے رودہ کہ
 برستار بند۔ سدری، تار ہا ہے آہنی بجائے تار ہا ہے رودہ۔ رفو چکر میں آجانا،
 یعنی حیران شدن۔ لٹو ہو گیا، یعنی عاشق ہو گیا۔ پانی پانی ہو گیا، یعنی بسیار
 خجالت کشید عرق عرق ہو گیا اور پسینے پسینے ہو گیا اور پوٹا نیز ہماں باشد۔ فخر
 کا بھولا شام کو گھر آئے تو اسے بھولا نہیں کہتے میں، یعنی اگر کسی نا فہمیدہ کا زاننا
 لکند و باز دست بردار شو و گناہے گردن او ثابت نمی گردد۔ ہونٹوں کی سی پونچھو،
 اس گفتگو بنا کہ با تعلق وار و کہ در وقت مقابلہ یا حربہ نوجوان گویند۔ با تھکا و غندہ
 پرو و معنی اومی کہ خود را در شجاعت باز دیگران گیر دو کچراہ رود۔ کرٹوا، یعنی شجاع
 ٹکیلا، لہجہ لون یعنی آدم خوش شکل و بفتہ با غیرت۔ چال ڈھال، یعنی زقا و گفتار
 دانت ہے، یعنی قصد ہے نہ قصد مطلق بلکہ قصد معنی خواہش و تدبیر قتل و غارت نیز۔
 دو دھ سے لکھی کی طرح نکالڈالنا، یعنی بیخ ل محض کردن۔ دو دھا دھاری، کسی
 بجز شیر ہیج نہ می خورد۔ تو خجہ مڑوڑنا، براہ آوردن شخص کہ خلاف قانون حرف زند
 گال کاٹ کھانا، و منہ ل ڈالنا۔ و کزن کوڑ ڈالنا و سرو با ڈالنا اور کمر کی گردنا
 یعنی دلیل کردن۔ بجاری بھر کم، یعنی شخص کہ متین باشد۔ پیرا اٹھانا، یعنی
 آمادہ شدن بکائے۔ دانت پینا، ارادہ تدلیل کسی کردن۔ منہ لگانا، یعنی
 مصاحب کردن۔ دم دینا، یعنی فریب دادن۔ کھلے بندل کام کرنا، یعنی

لے کر دو کار کردوں۔ قلمانی کے دشمنوں کی طبیعت کسلند ہے، یعنی طبیعت خود شرس
 کسلند است۔ بے طرح ہے، یعنی چیزے است کہ نفہم کے نمی آید۔ جانی دجانی جوئے
 خطاب مبتوق۔ گر کھانا انگلیوں سے پرہیز کرنا، یعنی اظہار دوستی یا شخصے تنگ اندوستی
 پرش یا سپرش۔ دریا میں ہنا اور گر مجھ سے بیز، یعنی ماندن درخانہ کسی عداوت ازین
 یا سپر صاحب یا متحارب یا متحارب خانہ اش۔ موٹی آسامی، یعنی متمول۔ یا تحفوں
 کے ساتھ گئے چوسا، یعنی با آدم زبردست ہمسری کردن۔ باندی بند ڈر، یعنی کنیز
 کیا کتا ہے، یعنی کیا پاچی ہے۔ ایک پاچ کوڑیاں نیاز حضرت نظام الدین اولیائی،
 سوال بعضی فقران دار الخلافہ۔ نظر گذر، یعنی چشم بد۔ دلی کالہ کا ہے، یعنی
 باشندہ دلی است۔ تھالی پھرتی ہے، یعنی ابوہ آدمیاں بدرجہ است کہ بہ معرض
 بیان درمی نخبہ۔ کھوٹی ٹوڑی، یعنی گوشمالی داد و تاج یعنی کلاہ نیز مصطلح انہما
 باشد۔ آسکا پیالا ہوا، یعنی او مرد ہم لفظ ہیں فرو است۔ سگری کے چور کو کردن
 نہیں مالتے۔ یعنی بیک گناہ کہ بہ او کسی سرزدہ باشد کشتی نمی شود۔ بوٹے سا
 قد، یعنی قدر عنا۔ بعضی بوٹا سا قد نیز گویند۔ تھالے واسطے تو کندوں میں بانس
 ڈالے، یعنی جستجوے شہا بسیار کردہ شد۔ پنیری، کنا یا ز درختان کو چک
 لورستہ وہم اسبابے کہ از پر و جد خود ش بدست رسیدہ باشد۔ چرخ چڑھنا، یعنی
 خود را بپایہ اعلی رسانیدن۔ او دلاؤ، یعنی حق۔ جھاڑ جھنکار، یعنی اشجار بزرگ
 بلند شاخ در شاخ۔ اونٹ، یعنی آدم و راز قد۔ شیش میں پڑا ہے، یعنی سخت تر
 است۔ تھکرنا، یعنی جنبانیدن اعضا۔ ٹکنا، یعنی چشم و اوہر دو شانہ در جنبش
 آوردن۔ ڈلو، شخص کم عقل را گویند۔ پورچی، یعنی باورچی۔ بوند ہو گیا، یعنی
 از نظر دور تر رفت۔ جی کاٹ جانا، یعنی پریشاں خاطر شدن۔ چین چین کرنا ہے
 یعنی شور بجا مکنند۔ ننگا ننگا یعنی پرہنہ۔ بانیں لکل، یعنی آرائش زنان بدو پیہ

نیز بر اسب آقا سوار می شوند - چنانچه، یعنی شاگرد و خواسته پهلوانان آدم نوجوان نیز
 و ندان مصری، یعنی مرد نازک بدن و مستی از شیرینی بر سر اطفال سازند و ندی
 یعنی زن کسی - تا آنکه یعنی زنی که مالک آن کسبها باشد - بختی محال، اور
 چکله، یعنی محله زنان کسی - زوٹ مالے جاتا ہے، یعنی لب بسته و نفس در زید
 می رود - گڑا گڑ پوٹی ریوڑیاں یا غلابیاں یا کھڑا گلاب پوڑیاں و ریوڑین، نیز
 صدے ریوڑی فروشان که در محلات شهر میگردند - شاه مردان کی لالڑیاں یعنی
 نزدیک - بر سے گار سا و یکا و مڑی سیر لگا و یکا، اطفال وقت تریج ابر بصدے
 البته این عبارت را او اینمانند - بهشت کا سیوہ، مراد از انار باشد - گھیرے کا انار
 گھیرا نام مکانے است قریب شهر بند پیچ، یعنی نظام - اگر گڑا جھگڑا، یعنی مناقشه
 گڑا، یعنی سائیدن کنگ - تیز و گرم و چالاک هر سه یعنی آدم شوخ و شنگ و پست
 و چالاک و زیرک - تیر شکار، یعنی نگا دارنده جانوران شکاری مانند باز و جره و بجر
 چرخ و بیره و شاهین غیر آن مردم آدم شناس را نیز گویند - اٹھانی گیر، شخصیکه در
 حالت غفلت مال مردم را برداشته بیرون - صحیح خیر یا، و زدیکه در سر پیش از سافراں
 بیدار شده اسباب شان در راید - بڑے خزانے کی خیر، یعنی خزانہ بادشاهی و در تنی باد
 خزانہ کلاں در اصطلاح شده یا عبارت از خزانہ یا دشا و هند است - و شده شخصی را
 گویند که از برنگی سر و پا و کشیدن بار و دیگرے بروش و سر و خطا بهای و دلیل مانند
 اسے و او و او بے و بجا و ایسے میسے و سالتے مثل آن دارند شته باشند و جمع فرق
 را خدمت کنند و غیر از مزو و با بیج چیز سروکار نداشته باشند - اگر لک روپیہ یا شرنی یا
 قطعہ ہای چاہر در مکانے گذشتہ باشند و شده در انجا تنہا برو و لگا بہائے ہم شہ
 ہرگز دست بیج چیز نخواہد برد - و انہوہ این فرقہ متصل جامع دارا الحلافہ خصوصاً
 چا وڑی یافتہ می شود - بلکہ کمال شہدہ این است کہ اورا شہدہ مسجد مذکور گویند

یعنی تجا مسجد کا شہدہ بزبان اردو برائے شہدہ ہانا ہمارے عجیبے لہجہ ہائے غریب بود
 کر گج و تجا و بدھوا و روشن چراگ و آوا و دھما و دھما و راجی خال و نہال بیگم تیر
 آسوری و خوشی کلاں شیخ رانجھے آوا مالکی و وصول محمد و پور خاں، این است
 ہمارے متبرکہ۔ حال حاضر گفتگو بایہ شنید۔

اے دیخ تو بچا آں نبی صاحب کی سول کیا سچوں کا تھاری سب باتیں میں
 ہیں جانتا ہوں مجھ کو بھی نواب صاحب جانتے ہیں کل بھی جا بٹھیا لے کی دکان
 پر تجھے دیخ کر ہنس دیا میں نے کہا اودو لھا کی خیر آپ بولے وا بے بچا تیرے دھون
 پر لٹھ۔

تا اینجا زبان شہدہ با خصوصیت بار دو دار یعنی سولے شہدہ ہائے شاہ جاں آبا و
 ایں لہجہ از جاے دیگر گوش زد نیست ہر گاہ بچا بی فلانے دہ آوارہ در میان اینہا داخل
 میشود لہجہ اش با اینصورت ادا میگردد۔

اے دیخ تاں بچا آں نبی صاحب کی قسم کیا سمجھاں گا تھاری سب باتاں میں ہیں
 جانڑ تاہاں مجھ کو بھی نواب صاحب جاڑتے میں کل بھی جا بٹھیا لے کی دکان
 کے اوپر مجھ کو دیخ کے ہنس دیا میں نے کہا اودو لھا کی خیر آپ بولے کہ واہ
 بے بچا تیرے دھون پر لٹھ۔

واز مفلسک پو بی چنیں شنیدہ شود

اے دیخ تو بچا آنہ نبی کی سول کیا سمجھو گا تھاری سب باتیاں میں ہی جانا تا
 ہوں مجھ کو بھی نواب صاحب جانتے ہیں کل بھی جا بٹھیا لے کی دکان پر
 مجھے دیتا کے ہنس دیا و میں نے کہا اودو لھا کی خیر آپ بولے کہ وا بے بچا
 تیری دھون پر لٹھ۔

آدھی مرغی آدھی شیر عبارت از کستہ دو زبان دو و صفی و مصفہ داشتہ باشد

یعنی گاہے شیمی گاہے مسمی و گاہے پیرانہ و گاہے طفلانہ کار کنند، یا نصف عبارت ہندی
و نصف فارسی یا عربی یا ترکی کہیا کنند۔ و فرقہ تفضیلیہ اہل سنت کہ علی علیہ السلام را
یا ابوبکر و عمر رضی اللہ عنہما یہ انداز صفاق میں عبارت مستند۔

دُر دانه پنجم

در بعضی گفتگوهاست مصطلح زبان خوش اختلاط را انگیز کلام پرده نشین شهرت
خداستان ایشان زینت و برج تسلیم است

گفتارش بیا یغمدست طالبان زبان این که زبان شاه جهان آباد فصیح زبان سن و ست
اند سوله مردان - برلے اینها زبانے و بیانیے باشد و لفظی که در بنیاد و انج گرفت
اُر و شد، خواه عربی خواه فارسی خواه سُریانی خواه ترکی خواه پنجابی خواه پوری خواه
پارسی خواه و کهنی خواه بیدیل کهنڈی هر چه باشد - سعادت یار خان، رنگین
تخلص میرا وسط اطلس خاں که در شیوه آشپزی و صفت شجاعت سواری است
و دیگر مراتب عمل سپاهی نعم البدل است از بسکه بیشتر از زبان پرده نشین سروکار داشته
بندے از مصطلحات خاں در فصلی از کتاب لیلیف نموده خود نوشته بلکه دوانے دران
گفتگو نظم و آورده بدیوان ریختی که ایجاد اوست موسوم ساخت - انجی که بادی
شعر سندی درین زبان خاں مذکور است - راقم آثم این مصطلحات را با سر بادی
نقل میکند، زیرا که از دوستان پیرایه ایران با صفا است - راقم را با وصف پیچرانی
سلم نشوت و بهتر از شعر لے حال و ماضی زبان ریخته میدانم، در تصویرت حیف باشد
که این اشکرت نامه خالی از ذکر آن دوست سرایا وفاق گذشته شود -
است یعنی مست و سرشار - آت گت، باکات فارسی یعنی سجد و نهایت - اُ و حل گئی،
یعنی بدکار شد - اُ شغل، یعنی طوفان یعنی بهتان - آٹھ آٹھ آنسور وئی یعنی زار زار
گریست - آویر والا هوا، یعنی ما و نو طوع نمود و صرف ماه را نیز او پر والا گویند -

او پر والیاں، یعنی غلیو ازاں - اہلی، یعنی زن کا ذرہ - اچھوائی، مراد از
 دو اسے چند است کہ بعد بار نهادن بہ زناں خوش دادہ بخورائند - اہلی کلمی ہوتی
 ہے، یعنی نازاں و خوش خوش سگر دو - اڑ جائے، یعنی مرجائے - آتو جی، یعنی
 زن درس دہندہ خلیفہ و خلیفہ جی نیز - ایک آنکھ نہ بھایا، ایک زرا نہ بھایا - آن گنا
 مہنیا، عبارت از ماہ ششم - آن گنا برس عبارت از سال ششم - اکل گھڑی، یعنی
 زن کے تہا نشستہ باشد و صحبت زناں خوش نمی آید - الاچی و دو گانا و زناخی
 و دوست و سہ گانا و گویاں و داری و خاصی و پیاری، در اصل ہمہ بیک معنی
 باشند لیکن بقدر اختلاف نام حالات انہا مختلف است - الاچی آنست کہ زناں
 و انہاے الاچی با ہم خوردہ لقب بایں لقب می شوند - دو گانہ ایں باشد کہ دو
 زن با ہم با دایم دو گانہ خوردند و ہر یکے با دیگرے دو گانہ گفتہ شود - زناخی عبارت است
 از زن کے کہ با زن دیگر استخوان سینہ مرغ کہ آزار زناخ و جناخ نیز گویند بشکند تا ہر دو
 یکے گیرا زناخی گفتہ نداد ہند - دوست و داری و خاصی پیاری نیز مثل آل - و
 سہ گانہ زن کے کہ دوست با دو گانہ باشد ہر خند محل رشک است لیکن پیاس خاطر
 دو گانا اور اسہ گانہ گویند - گویاں، اصطلاح اہل پورب است، ایں لفظ اگرچہ
 داخل اردو نیست و تزویمکیات صحت نہ دارد لیکن دریں روز ما از راہ سخن زبان
 آہنا جاری است - خلاصہ انیکہ ایں ہمہ الفاظ القاب زناتے باشد کہ با ہم شغل محبت
 دارند لفظ خلیفہ جی یعنی زن درس دہندہ و داری و خاصی پیاری یعنی زناخی
 در کتاب خان مذکور نیست را قم مناسب مقام ویدہ ذکر کردہ - اردو بلیغی ازینے
 از ترکستان کہ در خانہ سلاطین و ائمرا اہتمام نماید و آزاد ہندی ترکمنی نیز گویند
 بستار کرتی ہے، یعنی سخن را طول میدہد - بیچک آں باشد کہ زناں فرش خانہ
 درست نمودہ خود را بہ زیور و لباس فاخرہ بپارائند و شیخ سدو یا میاں شاہ دریایا

میاں زین قان بر سرِ شال گز کنند۔ تفصیلش این کہ زن نے بعد اے دھولک
 و آواز سر و سر خود را می جنباند و زنان دیگر شیخ سد و یا کیے از ہر دو پرورش را کہ
 بانام او مذکور شد ساری درال زن دانستہ بال کارِ جانیان و عسر و سیر خود را
 از وی پرسند۔ یو بُو آن است کہ در کنار او مادر شخصی یا مادر زن پرورش یافتہ باشد
 بخلاف چھوچھو کہ پرورندہ شخص یا زن بہ ذاتِ خودش باشد ایرادِ لفظ چھوچھو ہم دریں
 مقام از طرفِ راقم است۔ بتانا، بمعنی کرہ آہنی کہ چوڑی ہا در دستِ زنان بہ آل
 کنند۔ بڑھیا و پوشاک، بمعنی پوشاک تبدیل نمائید۔ بڑارن، بمعنی زن پیر کین سال
 ہرزہ گو۔ بلی، بمعنی زنِ احمق۔ بڑا، یعنی زن کہ خود را بہ تلفِ کلاں تر از دیگر
 زنان گیرد۔ بسورتی ہے، یعنی خود را بزرگوار داخل اہل گریہ می سازد و صورتِ راشبیہ
 بچہ شال می نماید۔ ہینڈ قدمی، بمعنی زن بد قدم۔ بھونگڑا، بمعنی چیز بد نما گندہ۔
 بڑھئی، مادہ خوک۔ بتولے ندے، یعنی فریب ندے۔ پیر سے، یعنی سند سے۔ پیر دورا
 ہے، یعنی موکل دوڑاتی ہے۔ بوغندا، یعنی بچی کلاں۔ باجی، در اصطلاح آہنا
 از طرفِ دختر خطاب با درایت کہ در شروعِ جوانی ہیں دختر از و متولد شدہ باشد ازین
 جہت کہ مادر و دختر ہر دو خواہر ہم دیدہ می شوند۔ قاعدہ نیست کہ چہنیں دختر مادر را
 مادر گوید بھوچی باجی خطاب میکند۔ بڑھیس لگا ہے، یعنی زن را در پیری مسخرگی گرفتہ
 است۔ بہد رک تمھاری بات میں نہیں، یعنی استواری در کلام شما نیست۔ بختی، بمعنی
 بد بخت۔ بڑکی ماری، بمعنی افسون دہید۔ بلی، زن بے مزہ۔ بھٹل، بمعنی زن
 پلید۔ بڑھیل، بمعنی زن پیر و یادہ گو۔ بخشو ہیں، یعنی مارا معاف دارید۔ بھٹانی
 ہے، یعنی تھوڑی بات کو زیادہ کرنیوالی ہے۔ در اصل زبانِ پنجابی است لیکن
 زنانِ اردو ہم مستعمل میکنند۔ پھا پھا، فرہاد کش، یعنی دلالہ را گویند۔ حج جانا، یعنی
 کم شدنِ ورم (پھر ول دیا، یعنی کھول دیا اور افشا کر دیا و پر اگندہ کر دیا، این ہم

اصطلاح اہل پنجاب است۔ پڑیاں، دو قسم کی ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ شیرنی پوٹیابی
 کی فاتحہ دلا کر بانٹ دیتے ہیں اور دوسرے سینہ وراور عبیر کی پڑیاں اُنکے نام
 پر اڑا دیتے ہیں۔ بھوٹ، بمعنی لعنت خدا بر تو۔ پیچا، بمعنی بلا۔ پندیاں اُسے
 کہتے ہیں کہ تیش دواؤں کو کوٹ کر لڈو کی طرح بنائے ہیں اور جڑوں میں کھاتے
 ہیں۔ پگڑھی والا اور چیرے والا، مراد از حکیم باشد۔ پاتوں بھاری ہے، بمعنی حاملہ
 است۔ چھانے، انگیا کے آستینوں کے پاس کے کپڑوں کو کہتے ہیں۔ پیٹی، پٹاری
 خرد و چیز دراز بطور صندوقچہ رانیز گویند۔ توٹو، بمعنی زبان۔ تھل ٹھلو، بمعنی آرام
 کرو۔ تھکلی، بمعنی پیوند۔ تار تار کر دیا، یعنی تار تار کر دیا۔ تھکاریاں، بمعنی پٹریاں
 تلیٹ کر دیا، یعنی برباد کر دیا۔ تیرے کارن، بمعنی تیرے باعث۔ اس لفظ ہم از جاہ
 دیگر است۔ تگادر، اصطلاح بیگیاں بمعنی شوہر دایہ۔ تخت کی رات، بمعنی شب عروسی۔
 تھس نہس کیا ہے، یعنی باخاک کیساں کردہ است۔ تویتے جوڑتی ہے، یعنی افترا ہا
 می بند۔ ٹولی، بمعنی پارچہ کٹورہاے محرم یعنی سینہ بند باشد۔ ٹھنڈیاں نکلی ہیں،
 یعنی چمک برآمدہ است۔ جلیجو گنی، غلیو از و زو جلیجو گنی بمعنی زلو ہم در کتاب خان مذکور
 نیست۔ جلے پائوں کی لمبی، بمعنی زنے کہ عبت عبت خانہ بنانہ میگردد۔ جیا، زنے کہ
 آنرا بجائے دایہ دانند و دایہ رانیز گویند۔ جی بھاری نہ کر، یعنی گریہ کن۔ جھلکا
 بمعنی رسیدن آتش نزدیک روئے کسی۔ جھیل، بمعنی مہ باز۔ چھسی ہے، بسیار
 گرم است۔ چنڈیا سے پرے سرک، یعنی از سرمن کنارہ گزیر شو۔ چریاک، از بان
 دراز را نامند۔ چاؤ، بمعنی ارمان۔ چونڈا، بمعنی سر۔ چھتسی ہے، یعنی خیلے عیار
 و نختہ کار است۔ چواؤ، بمعنی تکرار۔ چو چل ہائی ہے، یعنی عربلیا میکند۔ حف، در
 مقام چشم بد دور استعمال پذیرد۔ خیل، نیز زبان اس فرقہ باشد بمعنی زن بد شعور
 لہ در محاورہ حال پچھوے گویند۔

و بے سلیقہ۔ خشک کھاؤ، یعنی بروید و خوش باشد۔ دانی کو میری کوستی ہے، یعنی
 برائے من و عاے بد میکند۔ دن ٹل گئے (یعنی ایام حیض گزشتہ) دو منہ منس لے
 یعنی ذرا منس لے۔ دھندلی کرتی ہے، یعنی فریب بکار میرد۔ دو جی سے ہے یعنی
 حاملہ ہے۔ دوا، کینزے را گویند کہ در کنار او پرورش یابد۔ دال میں کچھ کالا ہو
 یعنی اس حرف با اس چیز خالی از قیاحت نیست۔ دونا، یعنی تیار۔ دو دالیں،
 انگلیا کی کٹوریوں کے نیچے کے ٹکڑوں کو کہتے ہیں۔ دو بھر، یعنی شکل۔ دو بار، یعنی
 خدا نہ کند۔ راج کرے یہ الفت، یعنی آتش بگیرد اس الفت را۔ رگیلی ہی، یعنی
 برداشت ہے۔ رے منیا کی چوڑیاں، قسمی است از چوڑیاں عمدہ۔ رتی، یعنی بار
 ماموں نیز ہیں۔ زمین دیکھی ہے، یعنی قے کی ہے۔ زمین کا پوند ہو۔ یعنی خدا کند
 کہ میرد۔ سکے بھاتا ہے، یعنی حکم جاری میکند۔ سناوتی، یعنی خبر مرگ کہے، اس ہم
 از دوسے اصل محاورہ پنجاب است حالا باز بان بکیات اردو ہم ربطے دارد۔ سترائی،
 یعنی چاروب۔ سٹیا، در حالت غضب و خرا گویند۔ سہیلی، کینز ہم عمر۔ سنجوگ، یعنی
 اتفاق ملاقات۔ سخک، طعام نیاز حضرت فاطمہ صلوات اللہ علیہا باشد۔ سکھی
 یعنی نئے کہ در عمر و دولت و نسب برابر باشد۔ سنگو، یعنی زن کے پس پر وہ پاپس
 دیوار اسادہ بود یا شمشیر سخن دیگر اس بشود۔ شقیل، یعنی زن لمبیہ کار۔ شطاح،
 یعنی حسد ام کار۔ طلق، یعنی تیار پریاں۔ طیش میں ہے، یعنی در غضب است۔
 قدریے گی، یعنی ہر چند تر دو کرو۔ کر قوت، یعنی فعل بد و جادو۔ کٹر، یعنی سنگدل۔
 گھٹلی، کان کے اوپر کے سوراخ کو کہتے ہیں۔ گوکا سے ٹھنڈی ہے، یعنی صاحب
 اولاد است۔ کھر کھوج ہے، یعنی زن بے نام و نشان گردیدہ۔ کا کا، یعنی
 خواجہ سرائیکہ در گویندہ در آغوش او بزرگ شدہ باشد۔ کھڑا و نا دوگی، یعنی
 نیاز شکل تشاوت بہت خواہم داد۔ کا کے کوٹس ہیں، یعنی بیار مسافت بعد

ارد۔ کاڑھا، دوائے چند است کہ بریلے اسقاط حمل دیندہ کشتی، پیالہ کو بچے
 دریاں روشن خوشبو بریلے مبطر کر دین مو پائے سبز نگا ہارندہ کرام، یعنی نام
 بے اندازہ کٹریاں لگائی ہیں، یعنی جو کیں لگائی ہیں۔ گھر گھائے ہیں، یعنی
 خانہ برباد کردہ است۔ گرج کر بولی، یعنی بہ آواز مہیب سخن گفت۔ گھلیاتی
 ہے، یعنی بدرجہ بحر ہلکند کہ چہ گویم۔ گاج، یعنی پارچہ کہ از رنگ یا چین می آید
 در پورب بعضی گھاس گویند لیکن صحت ندارد زیرا کہ گھاس جنینہ دیگرست مخصوص
 بہ ہندوستان۔ گلشی ہے، دانہ بزرگ کہ در گلو بر می آید۔ گھاس، یعنی غماز۔ تھری
 زنی کہ گاہے اس طرف دگاہے اس طرف یعنی سخن اینجا بہ آنجا راستہ و از اینجا
 اباس جا لبر و بہودہ گو۔ تو، یعنی بنا گوش۔ تہو پانی ایک کیا، یعنی سیار غوطہ
 گرفتار غم و غصہ ساخت۔ توٹھا ہے، یعنی سٹنڈا ہے۔ ناگ سے ٹھنڈی ہے یعنی
 شوہر زندہ است۔ آن کرتی ہے، یعنی غرور کرتی ہے۔ ملیا میٹ، یعنی برباد
 ٹھنڈ پھوڑ کر کہا، یعنی پے شرم ہو کر کہا۔ نیلے سرے، یعنی ناپاک و عائن است
 مت ایسی ماری گئی، یعنی عقلش زائل شدہ است۔ این ہم محاورہ پنجابی است۔
 متہ بھرائی، یعنی رشوت۔ مغز کے کیرے نہ اڑا، یعنی سیرا سیر نہ پھرا۔ فردادی
 یعنی چھپکلی۔ نوج و نچ، ہر دو کی معنی دارند یعنی خدا کند۔ نچ پنجابی است و در
 اردو بسیار کم و نوج کثیر الاستعمال۔ تناویا، یعنی پھلیا پائیاں کہ عبارت از چرلیا
 باشد۔ تانگن بھورے کہ در زیر مو پائے سر بالائے تقامی باشد۔ تکی کی چوڑیاں،
 قسم عمدہ از اقسام چوڑیا۔ تاک چوٹی کہ قرار ہے، یعنی بسیار غیور و نازک طبع و تکبر
 است۔ تاک پتے چوائے، یعنی آزار بسیار رسانید۔ مرواں تیر بہا میں معنی بر
 زباں دارند۔ تاک نہ رہی، یعنی غیرت نماند۔ تنگی شمشیر ہوں، یعنی بے محابا ام و
 صاف گو نیز۔ ہر گاہ، یعنی ہرگز۔ ہو کھا ہے، یعنی ہوس بجا دارد۔ ہولاجولی

نکر۔ یعنی گھبراہٹیں۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرتے بٹھی ہے، یعنی بیکار نشستہ ہے۔ یہ
 کس کا موت ہے، یعنی اس لطفہ کیست۔ سیاں شیخ سد و میاں زمین خاں
 و میاں صدر جہاں و تھے میاں و چل تن و میاں شاہ دریا و میاں شاہ
 سکندر و ہفت پری یعنی لال پری و زرد پری و سبز پری و سیاہ پری و سیاں پری
 و دریا پری و نور پری انہیہ معتقد علیہ خود دانند، لیکن در حق میاں شاہ دریا و میاں
 شاہ سکندر و ہمیں ہفت پری میگویند کہ ایں ہا با ہم خواہران و برادران اند۔ و
 حق سبحانہ تعالیٰ ایتہارا از جنت برے خدمت حضرت زہرا علیہ السلام و بازی کردن
 بآں حضرت بہ دنیا فرستادہ بود چہ کینزان و غلامان آں انتخاب اندازیں جست
 ایتہارا بر دیگران کہ ازیں شمار بیرون ہستند مزج می شمارند و میاں شاہ سکندر
 و میاں شاہ دریا و انوری شہزادہ نیز گویند۔

تمام شد تحریر نگین لفظاً و معنأً حالا چند چیز از طرف خود می نویسم لیکن در اینجا
 قید کسی و خانگی نمی کنم مراد از لفظ لفظ زن است و زن عام است از ہر دو بگور
 ناٹھا، مراد از بکین بے سرو پا۔ خدا سمجھے، بمعنی خدا سزا رساند در وقت دعاے
 بد کردن یا در حالت خوش شدن بر زبان آرند۔ اے علی کی مار، یعنی برکھش
 بزند، ایں ہم دعاے بد است۔ لیکن مثل اصطلاح اول احتمال معنی دیگر کہ ضد ایں
 معنی باشد ندارد۔ تم صدقے کئے تھے، یا صدقے کیوں نہ ہوے تھے، در مقام
 احتیاط اظہار بہ نفرت بہ دوست و ہنگام اظہار الفت نیز بطور استعارہ عناد گویند
 ہمارا حلوا کھاؤ اور ہماری بھتی کھاؤ اور ہمارا الو پو اور ہمارا مردہ دیکھو اور
 ہمیں پیو اور ہمیں ہتے کر و اور ہمیں گاڑ و اور ہمارا جنازہ دیکھو ہم بچاے
 قسم دادن بدیگے استعمال کنند مانند۔ ہمیں ہتے کر و جوہیاں سے جاؤ۔
 مفاہا، چیزے کہ در اں آئینہ دسی و غیر اں گذارند۔ بختی، بمعنی زن کم طالع۔

کیوں میرے لال، یعنی چرا اے عزیز من یا جان من، لیکن بیشتر ریخوزاران
 اطلاق آن روا باشد۔ چھانی، مراد از کنیز در اصطلاح ڈومینیاں ہر چند پنجابی
 است لیکن در دہلی ہم ازیں جہت کہ لفظ دیگر در اردو و سولے لونڈی کہ لفظ
 فانگیان است نیاقتند از زبان ہیں ہار و اج پذیرفتہ۔ مگر، مراد از رقص زن
 کسی برائے رقص در مجلس شادی۔ دادا، مراد از بیان کنندہ نام بزرگاں و
 ونب زناں کسی ڈومنی باشد خواہ کچنی خواہ پنجابی باشد خواہ باگرنی۔ رونی
 مراد از طعام و شیرینی کچن مردہ یا کچنی مردہ کہ جا بجا در برادری قیمت کنندہ بنگرو
 کے شریک رہتا، یعنی شراکت قرۃ اہل رقص با ہم سولے برادری۔ سسی، عبارت
 از سسی مالیدن کسی روز اول، سسی است کہ اورا ناگہ یا مادرش شل عوساں
 بزور و لباس بیاراید و در مجلس برقصاند و دیگر زنان کسی نیز لباس فاخرہ پوشیدہ
 در انجا برقصند و سولے طعام سچ طلب کنند ایں تماشایہیچ امیرے و پادشاہے
 بصرف کردن زریہ یا ہم میسر نمی شود۔ کھروا، قسمی از رقص ویرلو نیز رقص قدیم
 کھوکھ، جنبش پای زن در رقص۔

شہر اول از چہار شہر

جزیرہ اول کہ در بیان علم صرف است مشتمل بر دو کر صیغہ ہا
 باید دانست کہ فعل سہ گونہ بود۔ ماضی یعنی گزشتہ و حال آنچہ تعلق بزمانہ موجود دارد
 و مستقبل یعنی متعلق بزمانہ آئندہ و ہر فعل را دو از وہ صیغہ باشند چہار پر لے غائب دو بر
 مرد یکے پر لے مفرد مذکر دیگر پر لے تشنیہ و جمع آن۔ و چہار دیگر پر لے حاضر دو پر لے حاضر
 مذکر کی برای مفرد و دیگر برای تشنیہ و جمع و دو برای ضرورت کی برای مفرد و دیگر برای تشنیہ و جمع چہار دیگر
 پر لے کلم دو پر لے مذکر یکے پر لے مفرد و دیگر پر لے تشنیہ و جمع و دو پر لے مؤنث یکے
 پر لے مفرد و دیگر پر لے تشنیہ و جمع۔ مخفی نماذ چہاں کہ در فارسی مؤنث و مذکر و
 تشنیہ و جمع یکے باشد در ہندی ہم تشنیہ جمع یکے باشد بخلاف تانیث و مذکر۔ و صیغہ
 ماضی حاصل شود از دور کردن علامت مصدر کہ بہ ہندی نون و الف باشد مثل
 آنا و جانا و زیادہ کردن یا اوائف یا الف فقط بر باقی مانند آنا و لانا و پانا و فرما
 و مارنا و مرنا و بٹھنا و اٹھنا و کھینچنا و جڑنا و ملنا و پالنا و رکھنا و ناچنا و ہلنا کہ ماضی
 اینہا آ یا و لایا و پایا و فرمایا و مارا و مررا و فصیح ہوا و بٹھا و اٹھا و کھنچا و جڑا و ملا و پالا
 و رکھا و ناچا و ہلا باشد۔ انچہ بعد حذف نون و الف آخر آں الف باقی ماند ماضی آں
 یا الف و یا باشد و ہر چہ چنین نباشد ماضی آں فقط بالف آرد چنانکہ گزشتہ۔ سولے
 گیا بمعنی رفت کہ مصدر آں جانا باشد و این خلاف قیاس است زیرا کہ موافق قیاس
 جایی می باید۔ و از مصدر مرنا مرما موافق قیاس است و موافق خلاف قیاس لیکن
 مشتمل در میان فصیحان ہیں باشد۔ و در زبان پنجابی و او ابل نون و الف در

مصدر بفرایند یعنی جا و نا و آ و نا گویند لیکن مصدری که بعد حذف تون و
 الف آخر آں الف باشد در جمیع مصادر و در زبان برج تو با تون و واو
 مجهول علامت مصدر باشد مانند کھانو و مرو و جیو و اٹھو و بیٹھو و پیو و
 پایا و واو مجهول بعد حذف علامت مصدر علامت ماضی باشد مانند یاء و الف
 زبان اردو۔ لیکن در ہاں مصدری که بعد حذف تون و الف آخر آں الف
 مانند و ا و مجهول فقط کافی باشد مانند آو و لایو اور پایو اور چپایو و چمپ
 مرو اور جیو اور اٹھو اور بیٹھو اور پیو اور گویو یعنی رفت اینجا ہم خلاف قیاس باشد
 چرا کہ موافق قیاس جایو می باید۔ و در زبان کا تھ یا و او با تون یا فقط تون غنہ
 و راہ ہندی علامت مصدر باشد مانند کھاون و پیون یا کھاوڑ و پیوڑ۔ و بیشتر
 فعل متعدی گیرا با گاف و یاء مجهول و راہ و الف بعد علامت ماضی باشد مانند اگریرا
 و توڑ گیرا۔ و دینا ہم با دال مکسور و یاء معروف و تون و الف علامت ماضی در ہاں
 فعل باشد مثل تولدینا اور پینک دینا۔ و در زبان پورب ہجرہ یا یاء مجهول فقط علامت
 مصدر آید، مانند کھائے اور پیے اور آئے اور جائے اور رہے مثلش وئی کھائے
 بن کس کس رہے کان بنے، یعنی بغیر خوردن چگونه اتفاق مانند خواہر افتاد۔ و علامت
 ماضی بعد حذف علامت مصدر افزودن ہجرہ مکسور و سین ساکن بر باقی باشد
 مانند آٹس و جائس و گئس نیز ہمیں معنی لیکن ایں خلاف مخصوص ماضی باشد کہ بعد
 حذف علامت مصدر اں از لفظ ہرچہ باند آخر آں الف بود و الا سین با قبل مکسور
 کافی باشد مانند کس و دہس و اٹھس و مرس۔ و واو و الف نیز علامت ماضی
 باشد بشرط باقی ماندن الف آخر لفظ بعد حذف علامت مصدری، مثل آوا دکھاوا
 و لاوا و پاوا۔ غرض از ایں بیان ایں بود کہ در ملک ہندوستان اختلاف صیغہ
 از جهت اختلاف مصادر بسیار است و مقصود اقم ذکر صیغہ ہائے اردو است۔ صیغہ

غائب حال و مستقبل و حاضر و تکلم الفاظ غیر اردو و نیز یہ مصدر و ماضی آن قایم
باید کرد۔

تصرفیت اُردو

آیا یعنی آمد یک مرد۔ آئے بآلت محدودہ و ہمزہ و یا، مجہول یعنی آمدند و او مرد و یا
مردمان بسیار۔ و آئی بآلت محدودہ و ہمزہ و یا، معروف یعنی آمد یک زن۔ آئیں
با ہمزہ و یا، معروف و تون غنہ آمدند و وزن یا زیادہ۔ آیا تو حاضر مفرد مذکر۔ آئے
تم تشنیہ و جمع حاضر مذکر۔ آئی تو حاضر مفرد مؤنث۔ آئیں تم تشنیہ و جمع آن۔ آیا
مشکلم مفرد مذکر۔ آئے ہم تشنیہ و جمع آن۔ آئی میں مشکلم مفرد مؤنث۔ آئیں ہم
تشنیہ و جمع۔ بعضی بجائے آئیں آئیاں ہم سیکوند۔ و صیغہ حال بعد حذف علامت
مصدری بزیادہ کردن تا و آلت با حرف رابطہ کہ بہ مندی ہے باشد حال۔
مانند آتا ہے یعنی می آید مفرد مذکر غائب۔ و آتے ہیں یا یا، مجہول بجائے ہفت تشنیہ
و جمع آن۔ آتی ہے یا یا، معروف مفرد مؤنث غائب۔ آتی ہیں تشنیہ و جمع آن۔
آتا ہے تو مفرد مذکر حاضر۔ آتے ہو تشنیہ و جمع آن۔ آتی ہے تو مفرد مؤنث حاضر۔
آتی ہو تم تشنیہ و جمع آن۔ آتا ہوں میں مشکلم مفرد مذکر۔ آتے ہیں ہم جمع و تشنیہ
آن۔ آتی ہوں میں مشکلم مفرد مؤنث۔ آتی ہیں ہم جمع و تشنیہ آن۔
و صیغہ استقبال و مفرد مذکر غائب چوں بعد حذف علامت مصدری در مضارع
کہ آلت بائی ماند و یگا پاوا و یا، مجہول و گاف و آلت زیادہ کنند مانند آویگا
در مفرد مذکر غائب۔ آویں گے در تشنیہ و جمع آن با تون غنہ و یا، مجہول در آخر۔
و ہر گاہ آلت آویگا یا یا، معروف شود آویگی خوانند مفرد مؤنث غائب می شود
و آویگی با تون غنہ و یا، و گاف و یا، معروف جمع و تشنیہ آن باشد۔ و تو با تا،
و و او معروف با آویگا علامت مفرد مذکر حاضر است مثل آویگا تو یا تو آویگا۔

آؤ گے باہمزہ و آ و مجهول و گات و یا مجهول بالفظ تم علامت تشنیہ و جمع است
 مثل تم آؤ گے یا آؤ گے تم۔ و تو بعد آؤ گے علامت مفرد و مونث حاضر
 باشد مانند آؤ گے تو۔ و آؤ گے تم یا یا معروف جمع و تشنیہ اس صیغہ بود۔ آؤنگا میں
 بعد لفظ ماقبل بغیر لفظ میں علامت مفرد مذکر شکم است۔ و آؤں گے ہم یا یا مجهول
 در آخر علامت تشنیہ و جمع آں۔ و آؤنگی بالفظ میں و بغیر میں علامت شکم مفرد مونث
 باشد۔ و آؤں گے ہم، یا یا معروف در آخر علامت تشنیہ و جمع آں باشد۔
 و در بعضی مصادر کہ بعد حذف علامت مصدر حرف آخر الف باشد بعد حرف
 آخریں و آؤ ساکن قبل مضموم بانون غنہ مقدم بر گات و الف آؤند مانند
 رہونگا و کھونگا و اٹھونگا۔ و بعضی از ساکنان دہلی کہ خود را فصیح تر از دیگران
 گیرند چار صیغہ حال غائب را کرے ہے، کرے ہیں گویند۔ اس ہر دو صیغہ پرے
 نہ کر است در مونث نیز ہیں استعمال کنند۔ دیگر تو کیا کرے ہے اور تم کیا کر و ہو۔
 اس دو صیغہ در مذکر و مونث حاضر مفرد و تشنیہ و جمع کہ مجموع در اصل چار صیغہ می شود
 بر زبان شاں جاری باشد۔ دیگر میں کیا کروں ہوں اور ہم کیا کریں ہیں اب دو
 صیغہ ہم بجائے چار صیغہ مذکر شکم و مونث آں و تشنیہ و جمع آید۔ دریں صورت شاں
 صیغہ بجائے دو آؤدہ صیغہ کافی می شود۔ لیکن ہماں دو آؤدہ صیغہ آؤنکے زبان
 فصیحان است و ہر مصدرے کہ بعد حذف علامت آں الف یا یا یا یا یا معروف
 باقی ماند بعضی صاحبان در صیغہ حال آں و آؤ ماقبل یا یا مجهول زیادہ کنند
 مانند آؤے ہے و کھوے ہے و لیوے ہے و رہوے ہے، بجائے آئے ہے و کہے ہے
 و لے ہے در ہے۔ اس زیادتی و آؤ اگرچہ کہ زبان شاہ جاں آبادیان اردو
 دان است لیکن بغیر آؤ فصیح تر است۔ سولے آؤے ہے اگرچہ بجائے آں
 ہم آئے ہے است مگر باؤ و اؤ ہم قباحتی نہ دارد۔ و رہے و کہے ہم در صیغہ حال

دور از فصاحت است مگر با حرف شرط استعمال آں روزمره فصحا باشد مانند
 این عبارت - اگر تو رہے تو میں بھی رہوں - بدیہی است کہ این عبارت بہتر از
 عبارت است اگر تو رہوے تو میں بھی رہوں - و بعضی جا ہو بجائے ہو وے
 و لو بجائے لیو فصیح تر از اصل است مثال آں اگر تو بھی وہاں ہو تو اچھا ہم
 بھی آویں بجائے اگر تو بھی وہاں ہو وے تو اچھا ہم بھی آویں - این مثال
 بڑے مفرد بود مثال جمع و تشبیہ اگر تم بھی وہاں ہو تو بہتر ہے ہم بھی آویں بعضی
 بجائے و او ہمزہ بصورت یا و بعد الف آرنند و جا وے را جائے و جاویں را جائیں
 گویند و قافیہ صدائے با ہمزہ و یا و مجہول جائے و قافیہ و جائیں کہ جمع دعا است
 جائیں آرنند مثال ہر دو شعر

کیا تہ ہے تو نقش پہ بھی اُسکے نہ آئے
 گر گشتہ شود در رو تو بے سرو پائے
 اگر تنہا تجھے ہم دیکھ پائیں
 تنہا ہے کہ لیس تیسری بلا لیں

شعر

لیں بجائے لیویں بستہ شدہ لیکن فصیح تر از آں باشد مانند کہ از لیوے بہتر
 است - و جائے یا یا مجہول بغیر ہمزہ و جائیں با ہمزہ کسور و نون غنہ یغیر یا نیز
 مستقل فصحا باشد مثال شعر

عشق بتاں میں پنا نکالیں گے نام ہم
 جی جائے یا نجائے کرئیے یہ کام ہم

شعر

مثال دیگر

بود دیدہ من ایکہ جائے تو بہتر
 مری نظر سے پرے تو نجائے تو بہتر

شخص

ہر دل میں تیرے کھڑے کی ہیں ہم بائیں آج
گو اس میں اپنے جی سے گزر کیوں نہ جائیں آج
اس الفاظ وں شرہم مروج است موقوف بر نظم نیست۔ بالجملہ اس اسلہ برائے
فعل مثبت بود۔ برائے منفی حروف مقرر است برائے ماضی و مستقبل توں مفتوح
باہا و بغیر ہا نیز در کتابت رواج دارد۔

مثال ماضی منفی

	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	نہ آیا	نہ آئے	تو نہ آیا	تم نہ آئے	میں نہ آیا	ہم نہ آئے
مؤنث	نہ آئی	نہ آئیں	تو نہ آئی	تم نہ آئیں	میں نہ آئی	ہم نہ آئیں

مثال مستقبل

	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	نہ آویگا	نہ آویگے	تو نہ آویگا	تم نہ آویگے	میں نہ آویگا	ہم نہ آویگے
مؤنث	نہ آویگی	نہ آویگیں	تو نہ آویگی	تم نہ آویگیں	میں نہ آویگی	ہم نہ آویگیں

مثال نفی حال

دریں فعل آنکہ ہے از آتا ہے حذف نموده نہیں را مقدم بر آن رند مثال نفی حال

	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	نہیں آتا	نہیں آتے	تو نہیں آتا	تم نہیں آتے	میں نہیں آتا	ہم نہیں آتے
مؤنث	نہیں آتی	نہیں آتیں	تو نہیں آتی	تم نہیں آتیں	میں نہیں آتی	ہم نہیں آتیں

و بعضی ہندوستان زبیاں کہتا ہے بجائے کہتے ہو کہ ترجمہ سیکوید باشد استعمال
کند۔ پچیس در جمع مصادر اس صیغہ را بطریق مذکور مستقل سازند۔ مثل ایتا ہے
و جایتا ہے اڑا ایتا ہے و رہیتا ہے۔ لیکن فصیح زبانان اُردو اس الفاظ را
مہمل دانند و کسی را کہ چنیں حرف یزند آدم قدیم و ستخش را ہزل پندارند۔ و
اکثر صاحبان بجائے ”آویگا“ ”آیگا“ گویند و در جمع و تشنیہ اس صیغہ و مؤنث
آں و حاضر مفرد مذکر و مؤنث و جمع و تشنیہ متکلم عمل مذکور جاری کنند۔ و میں تبدیل
فصیحاں متفق اند الا بعضی صاحبان قبول ندارند و اکثر اُردو دانان در صیغہ مستقبل
منفی نہیں بجائے نفی کہ ذکر آں گزشت آئیکا و آنیکے و در جمع صیغہ ہا بکار بر نہشتاں
آں نہیں آئے کا، نہیں آنے کے بایا و مجھول مذکر غائب و جمع و تشنیہ آں۔ نہیں
آنے کی بایا، معروف و نہیں آنے کیں بایا، معروف و نون غنہ مؤنث غائب مفرد
و تشنیہ و جمع آں۔ نہیں آنے کا تو، نہیں آنے کے تم بایا، مجھول حاضر مذکر و تشنیہ و
جمع و مفرد آں۔ نہیں آنے کی تو بایا، معروف اور نہیں آنے کیں تم بایا، معروف
و نون غنہ حاضر مفرد و مؤنث با جمع و تشنیہ آں۔ میں نہیں آنے کا اور ہم نہیں
آنے کے بایا، مجھول مفرد مذکر متکلم با جمع و تشنیہ آں۔ میں نہیں آنے کی اور ہم نہیں
آئیں گیں مفرد مؤنث متکلم با جمع و تشنیہ آں۔ مقدم کردن ضمیر حاضر و متکلم بر صیغہ
با اختیار گویندہ است۔ اگر موخر ہم پیار و مضائقہ دارد۔ و لفظ نہیں کہ بر وزن
چنیں مذکور شدہ اکثر صاحبان یا نون آں و رہا غائب کردہ کلمہ مذکور را کہ از
روے کتابت چار حرفی و در لفظ ستہ حرفی است و و حرفی ظاہر نماید۔ لیکن چون
بیشتر فصیحاں از اس احتراز دارند و حرف اُردو داخل کردند آں بجائے خود صلاح
نداشت۔ و بعضی با صیغہ ماضی بعد حذف نون و الف کہ نشان مصدر است بالفظ
و یا نیز آید مانند پھینک دیا و ڈال دیا و بڑھا دیا و ہم چنیں اس صیغہ دلالت کند

بر تمام شدن فعل بخلاف پھینکا و ڈالا و بڑھایا و غیر آں۔ مثلاً دریں مقام کہ
 فلاں نے جس وقت کہ کوٹھے پر سے روپیہ پھینکا میں نے زمین پر گرنے نہ دیا یا کہ
 میں لیا گویند۔ پھینکا یا کو نہ باشد، و در اینجا کہ زید نے ماے غصہ کے عمر کو مجلس
 سے اٹھا دیا مناسب باشد اٹھایا مستحسن نبود۔ و ڈالا یا دال ہندی بعد از
 علامت مصدر زائد آید و در بعضی مصدر ہا پنج صیغہ بغیر آں درست نمی تواند شد۔
 و در بعضی مصادر پنج و پنج است و این ہم مانند دیا و دالت کند بر تمام شدن
 فعل مانند میرا سکا زید نے توڑ ڈالا یعنی مدتے است کہ از شکستن آں فارغ
 شد اینجا توڑا فصیح نہ نماید۔ و در بعضی مواقع لیا یعنی گرفت چپاں شود چوں
 کہ لیا و مانگ لیا این ہم دال بود بر تمامی فعل۔ این صیغہ پاکہ مذکور شد در فعل
 مضارع نیز آید لیکن دالت در شروع فعل در حال و ارادہ شروع آں در مستقبل
 نماید چنانکہ قاعدہ حال و مستقبل است۔ و بیٹھا و اٹھا یعنی نشست و برخاست
 ہم تمام کنندہ فعل باشد مثلاً فلاں ز رڈی ناچنے سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ و اُٹھی
 نیز یہ ہیں معنی آید۔ اٹھا اکثر دال بود بر معنی خود مانند فلاں سو شعر مجلس میں کہ اٹھا
 یعنی آں وقت برخاست کہ صد شعر گفت چوں معنی ہر دو فعل از لفظ بر ہی آید
 شبیہ بصیغہ پاکے مذکور معنی تواند شد۔ و پڑا یعنی افتاد خبر و ہر از نیکی بجز و این فعل
 چنین شد مثال آں زید سے میں نے جس وقت کہا کہ عمر و جو کے سو کر و مجھ سے
 الجھ پڑا یعنی بھڑکھٹن یا سن و افتاد۔

وصیغہ امر حاضر مفرد و ارادہ حاصل شود از دور کردن علامت مصدر و تانیث
 و تذکیر آں یک صورت باشد مانند کرنا و کر کہ معنی فعل و فعل کہ در فارسی ترجمہ
 آن کردن و کن باشد و شبیہ جمع مذکور و مؤنث بڑا دیت و او محمول حاصل آید۔
 مانند کرو۔ لیکن اگر در آخر صیغہ امر مفرد و آد یا یا باشد و آد یا ہمزہ بدل شود و یا

و ساکنان شهر قدیم ہارا بجائے والا وہاں کے بجائے والے درندہ گرد ہار
 بجائے والی وہاں بجائے والیاں درمونت آ رہی۔ و ایں گفتگو مقبول
 فضا نیست والا بعضی الفاظ کہ دریاں یا و اماں از مصدر و الف و یا اماں
 از ہارا وہاں و یا و معروف از ہاری و یاں از ہاریاں دور کنند مروج
 و مقبول است مثل ہونا ہار یعنی شدنی۔

و صفت مشبہہ بالفظ جوگا کہ تر زبان غیر فصحاں بالائق بیشتر و درموج فصحا
 باشد مانند مرنے جوگا و مرنے جوگے درندہ گرد مرنے جوگی و مرنے جوگیاں مرنے
 و مرنے کے لائق۔ و بعضی صفت مشبہہ و مبالغہ درندہ گرد و مرنے
 کیساں باشد چوں منہال مثال اں یہ گھوڑا یا یہ کتا منہال ہے اور یہ گھوڑی
 منہال ہے۔ و بعضی مفرق ہو درندہ گرد و مرنے جوگی و مرنے جوگا
 کہ گذشت۔ و یا سا و یا سی و بھوکا و بھوکی و گھلیا و گھلی و گھلیا و گھلی
 و بھلا و بھلی و چھلا و چھلی۔ و در سنگھڑ و چھوڑ تانیت معنوی ہو و ایں مثالہا از
 صفت مشبہہ ہو۔ و در مبالغہ ہمیشہ ذکر و مرنے کیساں است چوں بھوکا کا یک
 و ہنسوڑ و لڑاک و ڈرو و بھگور اہم صفت مشبہہ باشد۔ ہم تفصیل بالفظ کہیں
 و سوا و بھی و زیادہ پیدا اگر دو مثال اں تیرا قد سرو سے کہیں اچھا ہے یا
 سوا اچھا ہے یا زیادہ اچھا ہے یا سرو سے بھی اچھا ہے۔

و اہم مقبول بالفظ ہوا بعد صنف ماضی درست شود مانند مارا ہوا و چھلا ہوا
 یعنی کشتہ شدہ و گرفتار شدہ و آنچه بعضی گمان کیا باکات مفتوح ہیں مقام
 دارند غلط محض است زیرا کہ کیا بعد ماضی علامت ماضی مجہول باشد علامت
 مقبول۔ و دیگر آنکہ در مندی مقل و ہمز و مضاعف نیز مروج است اما مثال
 و او کہ مقل الف باشد یعنی آنچه حرف اول و او آئمہ در اردو شاذ و غیر مروج است

الاثران بخایی و غیر آن گوش رسیده مانند دیگرها یعنی دید. و اما اجوف و او
 که مثل این نامیده می شود یعنی حرف وسطی آن و او باشد خواه آن حرف
 حرف دوم باشد خواه سوم خواه چهارم ازین سبب که حرف وسطی منحصر در حرف
 دوم و استثنای قاعده الفاظ ثلاثی مجرد در زبان عربی است. در هر زبان، و در
 اردو و کثیر الاستعمال مثل توڑا و پیرا پھینکا و دینچھا و نوچھا و گاڑا و پھاڑا و گاڑا
 و مارا. در مثال اجوف و او مثال اجوف یا و الف نیز نوشته شد. و اما
 مثل اللام که آنرا ناقص و او یا یا ناقص الف در هندی استعمال کنند
 نیز در اردو و زبانهای جاری است و در روزمره و عیش و شرف. اگرچه فاکلید یعنی
 کار و لام کلمه و ثلاثی منطرح صرفی در زبان عرب است لیکن چون در هندی
 متبع و تقلیدشان مرکوز خاطر است، ما حرف اول هر لفظ را فاکلید و دوم را عین
 کلمه نام نهمیم تا اینجا موافق با صرفیای هندی و حرف آخر را سیوم نامیده خواه
 چهارم خواه پنجم خواه زیاده لام کلمه قرار دیم و حرفت مخدوفه در لفظ داخل صاب
 نه کنیم مانند گندوری که قسمی است از بقول بروزن صیغی مثل برشش حرف
 تون غنه که در کاف غائب شده و در شمار نیاید. با جمله هموز الفاجول اٹھا و اٹھرا
 و اٹھرا و اٹھرا در زبان هندی بسیار می آید. و هموز العین کمتر و آن هم با و او
 مبدل یا پتھر مانند گنوا یعنی چاه و بوا خطاب بخواهر. و هموز اللام غیر سبع
 و مضاعف بر دو گونه است یا کلمه چار حرفی باشد در اصل و حرف دوم و سیوم او
 از یک جنس باشد مانند گنادرین لفظ بخلاف مضاعف عربی پنج یا دو کاف جدا
 جدا گفته نمی شود. اصل و نقل هر دو برابر است با پنج حرفی مثل چیلایا یا که نصف
 کلمه شبیه نصف دیگر آن باشد مثل مثل و ٹھک ٹھک و ٹھک و ٹھک و ٹھک و ٹھک
 و پنج لفظ هندی کمتر از ثنائی یعنی دو حرفی چون وہ، وہ، بیشتر از ساسی،

مثل اٹکانا اور تلفظ نہ بود، و آنچه در کتابت زیادہ ازین باشد معتبر نیست و الا
 رکھا را با آنچه حرفی حساب باید کرد و چرا کہ موافق تلفظ بغیر ما چار حرف دارد
 ہر گاہ ہا را با آن شریک کنیم کجھت زیادہ بر چارمی شود ازین سبب تلفظ را
 معتبر گیریم نہ کتابت را۔ و کلمہ کہ اول و آخر آن حرف علت یعنی واو و یاء و الف
 باشد آنرا الفیت نامند و آن بر دو قسم است مقرون و مفروق۔ مقرون آنکہ
 میان دو حرف علت آن فاصلے واقع نہ شود مانند وو یعنی آن واو کہ وہ
 نیز گویند، یا گیا بمعنی رفت۔ و مفروق آنکہ میان دو حرف علت حرف دیگر
 داشته باشد مثل دُہی بمعنی ہواں۔ و فاصلے دیگر بود و در او کہ آنرا فصیحاں بر
 زبان دارند و را قلم آٹھ فعل تحریری نام آن گذاشتہ و ضروری تیرمی توان
 گفت مثل کیا چاہیے بجائے امر مشغول بر ضرورت است اگر یا حاضر حرف زدن
 دست دہد امر حاضر است و اگر در حق غائبی گفتہ آید امر غائب و اگر اشارہ بنفس
 متکلم بود تحریر بنفس گویندہ بکائے باشد ہے وہیں و ہوو ہوں دال بر ہوت
 و جو و فعل ماضی بزمانہ حال بود مانند آیا ہے اور آئے ہیں اور آئی ہے اور آئیں
 ہیں اور تو آیا ہے اور تم آئے ہو اور تو آئی ہے اور تم آئی ہو اور میں آیا ہوں
 اور تم آئے ہیں اور میں آئی ہوں اور تم آئیں ہیں۔ و تھا و نظر کش دال
 بود بر فعل ماضی کہ در زمانہ حال وجود آن ثابت نہ شود۔ مثال ماضی

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
آیا تھا	آئے تھے	تو آیا تھا	تم آئے تھے	میں آیا تھا	ہم آئے تھے
آئی تھی	آئیں تھیں	تو آئی تھی	تم آئیں تھیں	میں آئی تھی	ہم آئیں تھیں

و بعضی باشندگان اُردو ہے و تھا مقدم بر فعل آرنہ و این سخت قبیح و دور از

حسن تلفظ است مانند فلانا نہیں ہے آیا یا نہیں تھا آیا۔ و فعلی دیگر بود از قسم
ماضی کہ دلالت کند بر صدد و رخود الزامی چند نسبت بخلاف آیتا تھا مانند آیتا تھا
یا آتی تھی ہم بقیاس آیتا تھا۔ مخفی نماند کہ فلانا تمام عمر میں کل فرنگی کی چھاؤنی
گیا تھا ایس عبارت بریں مبنی دال نمیتوان شد کہ در تمام عمر پیش ازیں ہم بجای
نذکور رفته بود۔ اور فلانا اکثر فرنگی کی چھاؤنی جاتا تھا دلالت کند بر رفتن
او مکرر، یا مبنی اتفاق تراوش از اس نماید۔ مثال آں فلانا کل فرنگی کی
چھاؤنی جاتا تھا، یا ہمارے دروازے کے سامنے سے جاتا تھا یعنی من از
اتفاقات رفتن اور اور چھاؤنی و پر و زویدیم یا پیش دروازہ من گزشتن را و
بحسب اتفاق واقع شد۔ و فعل ماضی بغیر تھا برائے شرط و مثنی آید مثال پیر
خدا اگر ہمیں بھی دولت دیتا تو کیا دوستوں سے سلوک کرتے، اس مثال
شرط و جزا بود۔ مثال مثنی کاش یہ شخص بین الدولہ کے پاس گیا ہوتا کہ
ایا مثل و اقران اُسکے جاہ و منزلت کو دیکھ کر آئیں شکر سے کہاں ہوتے۔
و غیر فعل آنگہ لازم بود یا متعدی۔ لازم آنگہ مفعول را نخواہد مانند زید آیا اور
زید گیا اور عمر و سوا اور خوب ہوا۔ و متعدی آنگہ مفعول را نخواہد مانند زید نے مارا
عمر کو۔ و متعدی یا ایک مفعول را نخواہد چنانکہ گذشت یا دو مفعول را مانند
پلا یا زید نے عمر کو پانی یا دکھایا زید نے عمر کو بکر کا بٹیا۔ کو کہ علامت مفعول است
بعد یک مفعول کافی است در ہر دو جا و الا عبارت سقیم می شود و ہر چند درست است
مثال آں عمر و نے بکر کے بیٹے کو زید کو دکھایا۔ و تعدیہ فعل در بعضی مصادیر زیاد
الف ما قبل علامت مصدری حاصل شود مانند اُٹھا و اُٹھانا۔ و در بعضی زیادت
الف و لام مانند کھانا و کھلانا کہانا کہ زبان اہل بغل پورہ باشد۔ و در بعضی مصادیر
بعد حذف حرف دوم کہ یا، مجهول باشد در زیادت لام و الف یا فقط الف مانند

مثال آں میرے آتے ہی تم اٹھ گئے۔ یعنی مجھ و آدم تم شایر خاستہ رفتید۔ و
 بھستی بجائے کیا چاہیے کرنا چاہیے گویند و ایں جماعت کسانے باشند کہ والدین
 شاں از کشمیر در شاہ جہاں آباد آمدہ اند و تولد ایشان بذات خود و بشر اتفاق
 افتادہ است۔ و امر غائب فلا نے سے کہہ دو پاں جائے یا کہو میں کیج
 و نہی غائب نجاوے اور نہ رہے۔ جاویں اور میں تثنیہ و جمع امر نجاویں
 اور نہ رہیں نہی آں۔ و صیغہ دیگر بود کہ معنی صیغہ فعل مستقبل مفرد ماضی و
 تثنیہ از روئے تعظیم بود و معنی باید یا قبل فعل ماضی و معنی شکم مع بغیر و صیغہ
 استقبال نیز آید مثال آپ آئے گا یا نہیں یا آپ مقرر آئے گا یا اگر حق تعالیٰ
 فضل کرے تو یہاں مسجد بنائیے گا کہ پھر آپ بھی دیکھ کر لوٹ جائیں۔ ایں
 مثال ہا کہ نوشتہ شد از فعل معروف بود۔ اکنون بیان کنم فعل مجهول را معروف
 فعلی باشد کہ منسوب بفاعل بود و مجهول فعلی باشد کہ منسوب بمفعول بود و مانند
 زید نے مارا اور زید مارا گیا۔

صیغہ ماضی مجهول

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مارا گیا	مارے گئے	تو مارا گیا	تم مارے گئے	میں مارا گیا	ہم مارے گئے
ماری گئی	ماری گئیں	تو ماری گئی	تم ماری گئیں	میں ماری گئی	ہم ماری گئیں

صیغہ مضارع حال ایں فعل

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مارا جاتا ہے	مارے جاتے ہیں	تو مارا جاتا ہے	تم مارے جاتے ہو	میں مارا جاتا ہوں	ہم مارے جاتے ہیں
اری جاتی ہے	اری جاتی ہیں	تو اری جاتی ہے	تم اری جاتی ہو	میں اری جاتی ہوں	ہم اری جاتی ہیں

صیغہائے مستقبل

	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	مارا جائے گا	مارے جائیں گے	تو مارا جائے گا	تم مارے جاؤ گے	میں مارا جاؤں گا	ہم مارے جائیں گے
مؤنث	ماری جائے گی	ماری جائیں گی	تو ماری جائے گی	تم ماری جاؤ گی	میں ماری جاؤں گی	ہم ماری جائیں گی

امر حاضر

	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر			مارا جا	مارے جاؤ		
مؤنث			ماری جا	ماری جاؤ		

شہر دوم

متضمن شرح مخالفت موافقت حروف و حرکات

موافقت مراد از درست آمدن حرفی و حرکتی بجای حرفی و حرکتی دیگر باشد و مخالفت از درست نیامدن یکے بجای دیگرے۔ اما از حرف موافقت با ہم باء فارسی و کاف است مثل ڈھانکنا و ڈھانپنا۔ دیگر لام و را مانند تلوار و تروار و روپلا و روپرا۔ و میم با با کہ ماقبل آن فون غنہ باشد مثل تھانپنا و تھامنا۔ و قاف و کاف مثل نورکا بگا و نورکا بقا و چاکو و چاقو و کورفرنگی و قورفرنگی و کم و قدم نام درخت۔ و با و الف در جمع الفاظ عربی و فارسی مانند ستارہ و ستارا و ہالہ و ہالا۔ و کاف و چاچوں چکارا و چخارا۔ و را و آرا ہندی مثل اردو و اُردو۔ و فون بارہ ہندی ماقبل آن فون غنہ مانند کانا و کانڑا۔ و دال و تامل تدبیر و تبیر۔ و لام و فون مانند لون و فون۔ و سین و جیم مثل مجھ سے و من سے۔ و فون و سین مانند اسنے اور اِنے و اُسنے و اُنے۔ و سین و با مانند بیٹا و سیٹا از زبان زباناں۔ و فون و تامل مثل ایتا و اِتا۔ و کاف و واو چوں دوگنا و دونا۔ و دال و باچوں کہ ہو و کھو، باہا و بغیراں و کہی و کہی باہا و بغیراں۔ نیز درینجا و آدویا کیے باشد و را و یاچوں جا کہ و جا کہ۔ و فون و دال چوں فن و فند۔ و الف و یا، مجهول مثل دس بار و دس بیر زبان قدیان اردو۔ باء فارسی باہا کیے شدہ و با مانند دس بیر و دس پھر۔ و زا و سین مانند ہرگز ہر گس۔ اگرچہ بعضی باشندگان دہلی بایں لفظ متکلم شوند لیکن قبیح و غیر فصیح است

وغالب آنکه فیض صحبت اہل مغل پورہ بدگراں ہم رسیدہ۔ وسم و باء فارسی مثل
 طنجہ و طنجہ۔ و سین و جم فارسی باہا یکے گشتہ مانند پچھانا و پستانا و پچھتولہ
 و پستولہ۔ و کاف باہا متحد گشتہ و باء فارسی مانند اکھاڑنا و ایاڑنا در مقام
 چیز ہائے رستی گنج داشتہ باشد۔ و تاء ہندی باہا یکے شدہ باکاف۔ لیکن ہر دو
 لفظ باہم استعمال پذیر دو جدا جدا سموغ نیست مانند کلاٹھلا۔ و تاء ہندی باہل لا بالا
 و تاء و مانند تانا باہا۔ اگر کسی گوید کہ درین ہر تہ لفظ مذکور لفظ دوم مہل لفظ اول است
 غلط میگوید زیرا کہ مہل ہندی بہ تبدیل حرف اول ہر لفظ با معنی با و آ و باشد مثل
 گھوڑا و وڑا۔ اور ٹونا و وٹا اور آگ و آگ اور گھوڑ و دیوں اور چا و نا اور
 پانی وانی۔ و مہل فارسی بہ تبدیل حرف مذکور در لفظ با معنی با ہم می باشد
 مثل اسپ و فیل مثل اشتر و مٹر۔ نقل است کہ شبہ در با ہم زمستان جو آن
 از اہل ہند وارد منزل آشنائے از مردم ایران شد۔ چون شام در رسید مغل
 گفت کہ حال شما تشریف پریدن تو شک و لحاف دیگر ندارم۔ مجبور در یک لحاف
 خوابیدن ضرور خواہد افتاد و الا سردی مردی خواہد شد۔ گفت باشد جاے
 اندیشہ نیست در چادر مادر شما خواہم خوابید۔ و در مہل پنجابی بجای حرف اول
 الف می آید مانند کوٹھا اوٹھا فیل ایل۔ بالکلہ دال ہندی با را مبدل شود
 چون کھانڈ و کھانڈ۔ و تاء ہندی با تاء ہندی متحد باہا مثل بھٹی و بھٹی و با باہا
 متحد باہا مثل بل بے جاتیری و بھل بے جاتیری و بھل۔ و عین باہم مثل جا بجا
 جمعا۔ چنانچہ بعض انبیاء را کہ جمعے کے دن عید ہوگی جیسے کے دن گویند لیکن جمعے کے دن انقض بود
 ہر چند در لغت غلط است ازین سبب کہ در اردو بلکہ در ہر زبان استعمال معتبر
 باشد اصل لفظ را اعتبار نمی کنند و غلط ہم نمیدانند۔ و با متحد باہا بعد سین باون
 یکے گشتہ وسم باہا متحد بعد سین مانند سمہال و سنبہال۔ و کاف متحد باہا و خا

مانند کمره و کمرخ و سیکه و سیخ هر چند بقلت و نذرت استعمال یابد و گاف و سم
 لیکن هر دو از هم جداست مثل گول مول - و جیم فارسی باها یکی شد
 دبا و چهند بند و چیل بل - و گاف متحد با آ و گاف فقط مثل مانگن و تا نگین
 و اما مخالفت حروف با هم چون مخالفت گاف و جیم بود در بهاگا و بهجا یعنی حرکت
 و بهیگا و بهیجا یعنی ترشد - ظاهراست که زبان اردو بهاگا و بهیگا باشد بهجا
 و بهیجا خلاف اردو اگر چه در هندی صحت دارد چرا که اهل هند سولے مسلمانان
 فیصح شاه جهان آباد چنین الفاظ نگنم نمایند - دیگر خلاف یاد و او چون "کین"
 که زبان دهلی و "کول" که زبان اکبر آباد باشد و منچا و موچنا - موچا
 زبان پوربست بمعنی پوشیدن چشم - دیگر خلاف لام و سین در
 لفظ مثل نکلا و نکسا - نکسا زبان غیر فصیحان و هندوان است
 و نکلا زبان فصیحان باشد -

و دیگر خلاف کاف و جیم فارسی چون کوانا که زبان اردو است که بچوانا که
 مخالفت آن باشد و تبدیل کاف و جیم فارسی و بعکس در یک لفظ نیز مخالفت
 بار و زمره زبان اردو دارد مانند کچیر و چکر که زبان اکثری از اهل هندو است -
 اما حرکات موافقه با هم مثل کسره پنا و فته پنا که هر دو از زبان فصیحان مسموع
 است و گھنا و گھنا اول کثیرا استعمال و ثانی قلیل و نادور - و فته رنا و ضمه
 رنا مانند فلانا خاک میں رگلیا اول بهتر باشد از دوم - و فته مٹی و کسره مٹی
 هر دو فصیح بود - و ضمه میم محلا و فته آن مانند سهندیوں کا محلا یا بجاریوں
 کا محلا - و کسره نکسک بمعنی سراپا و فته هر دو حرف بهیمن معنی نکسک - و
 کسره ہا و ہرن و فته آن چون ہرن - و کسره میم و ضمه آن چون مچ و مچ یعنی
 مچے کیوں خفا ہو - این بیشتر لفظ کسانے باشد که نازک اندام و خوش ترکیب

با صاحب شخص متصف باین صفت باشد و مخالفت کسره و ضمه چنانچه چنانچه
 که کسره جیم فارسی متحد با آ یعنی پوشیده شدن مستعمل است و ضمه آن لفظ
 اهل منزل پوره باشد و هرگز زبان اهل اُردو نیست - و دیگر کسره کات در
 کھلا تا یعنی خوراندن و فتح آن که زبان ملکیان یورپ و ضمه آن که زبان
 اهل پنجاب یا بعضی اهل منزل پوره باشد - و کسره یا و یه یعنی این که لفظ
 اُردو است و ضمه آن که زبان سادات بارهه و فتح آن که زبان اطراف
 دہلی باشد - و کسره واو و وه یعنی آن یا آنها زبان قابلیت و تنگایان
 یورپ و اکثر ملایم کتبی شاه جہاں آبادی و فتح آن که لفظ دلالان
 عزیز پارچہ و بعضی مسلمانان خارج از محبت نیز و ضمه آن که زبان
 اُردو و دانان بود - اکثر بار و یه مبدل به رعایت ماقبل بیاو
 و در وہ بهمان رعایت مبدل باو او گوید و این هم مختار اہل فصاحت شهر
 است - و حرکت کات در کو که یعنی را بر لے افادہ مفعولیت است باو او
 محمول لفظ اُردو و واو حروف لفظ بیرونیان و کمن سالان شهر نیز باشد -
 و کسره الف در ایسی یعنی این چنین لغت بیرونیان و فتح آن لفظ اُردو
 است - و فتح قاف قسم که زبان دہلی و کسره آن که لفظ افغانہ فرخ آباد
 و مو باشد - و کسره میم میں یعنی در میان زبان اہل اُردو و فتح آن زبان
 باشندگان اٹاوہ و اطراف آن باشد و فتح میم میں که یعنی من باشد
 لفظ فصحاے شہر است و کسره آن که زبان باشندگان ملک سیانہ گنگ و
 جمن باشد - و فتح حرف اول پلنگ کہ بالائے آن خواب کنند زبان فصیحان
 شہر و کسره آن لفظ دہاقین باشد - و فتح شین شیخ کہ زبان قباہان شہر
 است و کسره آن مستعمل عوام آنجا بود - و ضمه غلین غل کہ

که مستقل پوربیاں باشد و فتح آں کہ لفظ صحیح و زبان شاہ جہاں آبادیاں
 فصیح است و تخیل کہ از روی لغت ہم غلط نہ باشد۔ و کسرہ ہاء متھڑمی
 یا فتح ہاء و تاء باہا کی شدہ و تون غنہ ماقبل راء ہندی و یا معروف بمعنی مادہ
 فیل لفظ میواتیاں و متھنی یا کسرہ ہاء و تون مکسور ماقبل یا معروف لفظ
 پوربیاں و فتح ہاء کہ لفظ فصحاے اردو باشد۔ و فتح سین سر باتشدید و بے
 تشدید کہ لقب زائر بہ است لفظ شاہ جہاں آبادیاں و ضمہ آں لغت پوربیاں
 و بعضی شاہ جہاں آبادیاں یا شین مشد و نیز احتمال کنند و ضمہ تاء تم بمعنی
 شما کہ لغت دہلی است و فتح آں زبان ٹھانسیرو اندری و کڑہام باشد۔ و فتح
 تاء ملک کہ برائے آستہا باشد و ضمہ اول آں زبان دہلویاں فصیح دوا میں
 زبان اہل مغل پورہ بود۔

(حاشیہ صفحہ ۲۵) لفظ در بعضی نسخ اینبارت بایں پنج است و ضمہ نین مثل کہ لفظ صحیح الاصل یہیں است
 مستقل پوربیاں باشد و فتح آں کہ لفظ غلط و زبان شاہ جہاں آبادیاں فصیح است۔

شہر سوم

در افتادن بعضی حروف از لفظ وقت سخن گفتن
محقق نماند کہ افتادن حروف بر دو قسم است یکے آنکہ فصحا لفظ را بعد حذف حرف
یا حروف رواج داده اند دیگر آنکہ بعضی صاحبان وقت تعجیل در تکلم حروف
را بے ارادہ میندازند و از زبان شاں خوشنما باشد۔ صنف اول مانند
افتادن واو و یاء مجهول بود از لفظ ہووے معنی باشد و نہ ہووے تابع آن
است مثال آن

آپ فلانے شخص کو تعزیه خانے میں بہت بُلاتے ہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی
بترا کرے اور اُس کی خاطر آزرده ہو۔

نہ بجائے نہ ہووے و ہو در آخر این عبارت بجائے ہووے باشد و الا در لغت
ہو صنف امر معنی شود باش و نہ ہو نہی معنی مباش و مشو باشد نہ معنی شود
و باشد و نباشد و نشود۔ و حذف واو منقوح و راء ساکن از لفظ آکر و جا کر
و شکر یا کاف مکسور و یاء مجهول از آکے و جا کے و سُکے بجاں معنی مثال آن
فلانا ہاری باتیں سن مرزا حسن علی پاس سب کہ دیتا ہے اور وہاں کی
باتیں یہاں آبیان کرتا ہے۔

سُن بجائے شکر و سُکے و جا بجائے جا کر و جا کے و آ بجائے آ کر و آکے در عبارت
نہ کو راست۔ و ہاء از دیوانہ پن کہ بہ دیوان پن مشغول است۔ و الف از
لرگاہین کہ آرا لڑکین بفتح راء ہندی و سکون کاف گویند دہم از شہدا
پن کہ تم از شہد پن گویند۔ و واو از اکثر مصادر و صیغہ مضارع و

امر و نهی مانند کھاؤ نا و جاؤ نا و آؤ نا و پیو نا مثال مصدر۔ کھاؤ تا ہو و پیو تا
 ہے و جاؤ تا ہے و آؤ تا ہے۔ مثال مضارع۔ آؤ و جاؤ۔ مثال امر۔ آؤ
 و جاؤ۔ مثال نہی۔ حال ہی میں سالانہ شہر از فرقہ مسلمان و بیشتر ہندوان
 آؤ تا ہے بجائے آتا ہے بر زبان دارند۔ و محمد تقی میر سلمہ اللہ در شعر ہم آؤ
 اند شاید پر لے حفظ وزن باشد یا در اکبر آباد مضائقہ نداشته باشد۔ و الف
 از آخر دالاکہ بمعنی صاحب و باشندہ و ملوک است لیکن نہ در ہمد جا بلکہ در
 یک دو لفظ مانند دلی وال کہ باشندہ دلی را گویند و حسب قاعدہ اصلش
 دلی والا باشد و چنیں کوٹھی وال بجائے کوٹھی والا یعنی صاحب مال و ہندی
 خزانہ دار۔ و الف از لاگا مانند فلانا دیوار سے لاگا کھڑا ہے زیر کہ لاگا کھڑا
 فصیح باشد۔ و لام از تلک یعنی اب تک بجائے اب تلک لیکن ہر دو زبان اردو
 است۔ و یا آؤ و آؤ از ایدھر و او دھر و کیدھر و پور مانند شہزاد پور و شاہ
 جہاں پور۔ و در کتابت بعضی مبراعات ضمہ واؤ و مبراعات کسرہ یا نویسد بعضی
 و حق بجانب کسانے است کہ نمی نویسند۔ زیر کہ اگر بقاعدہ ترکی بعد حرف مضموم
 واؤ و بعد حرف مکسور یا ضرور باید نوشت باید کہ بعد حرف مفتوح الف ہم نوشتہ
 شود و چنیں نیست۔ راہ و کہا و چلا راہ و کا یا و چالا در ہندی نمی نویسند بخلاف
 ترکی کہ آنجا ایدمی را یا الف مکسور بر وزن فعلن از روی عروغن یا یا و او غلا
 بر وزن فعلن با واؤ می نویسند۔ مثال واؤ بعد ضمہ و الف بعد فتحہ در ہمیں
 مثال موجود است۔ و سولے ایں حل ہندی پر ترکی چ ضرور۔ و سرائی ہندی
 کہ در ترکی بعد ضمہ واؤ و بعد کسرہ یا و بعد فتحہ الف باید نوشت این است کہ
 فصحاء زبان مذکور اعلان حروف مذکورہ در تلفظ نمی کنند و در اصل موجود است
 اگر اعلان بر وزن فاعلان ہم موزوں نمایند و ہم چنیں قاجار را کہ بر وزن

پا د اش در شعر بند روا باشد - بخلاف هندی که اُس را که معنی او د آں باشد
 بروزن کل بود بروزن حور موزون نمی توان کرد - و راء را که بروزن فعل باشد
 بفتح تین بروزن فعلن - راء و لاء را که مصدر ملاقات است بروزن فعلن در
 عروض بروزن فاعلن نمی توان گفت - و ایں هم ظاهراًست که در اُس که
 معنی ایں است یا نمی نویسند - هر گاه در اُس واو نمی نویسند، اُس چه
 تقصیر کرده است که بغیر یا نوشتن آن صحیح داشته اند - و ایدھر را که با یا
 نمی نویسند اشاره بهین معنی است که بعد حرکت حرف ضرورت نیست بخلاف
 ایدھر و کیدھر که در تلفظ هم یا دارد - و ازیں گفتگو ثابت می شود که واو
 در اُس و جمیع الفاظ هندی که در آل ضمّه بغیر تلفظ واو خوانده شود و واو نوشتن
 صحت ندارد - و همچنین حال یا - پس حرفی که در تلفظ ظاهر شود در کتابت هم
 درست است و الا غلط - بر اے بهین حرف مفهوم با و او یکے شده و مکسور با یا
 یکے گشته و مفتوح با الف محسوب در حروف اُردو و نکر دم و الا نود و کیر حرف ازیں
 زبان نشان داده می شد - و مینه بروزن دل و کوختر بروزن فعلن با یا و
 واو در کتابت شهره و رواج پذیرفته در اصل ضرورت نیست - و حساب نود و یک
 حرف با ین طریق که هشتاد و شش حرف سابق نشان داده شد و دو حرف از زبان
 دلالا یعنی زابانون یکے شده در زنگار بروزن چهار - و شین بانون یکے شده
 در شنگرف بروزن مسطر - و واو در اُس و یا در اُس و الف در راء بر آل
 زیاده باید کرد مجموع نود و کیر حرف می شود - و صنف دوم جانمده بشدیم و
 نورند بجای جان محمد و نور محمد است - و صامرا بجای صاحب میرا و کھی بجای
 کھائی و بابو بجای با و اجی و جنور بجای جانور و شجنا باد بجای شاه جهان با
 و روشن دولا بجای روشن الدوله -

شهر چهارم خبر دهنده است از حالات مصداق

میگویم هر نفعی که آخر آن ناباشد مصدری بود که صیغه ماضی و حال و استقبال و امر و نهی از آن پیدای شود و هر چه اشتقاق صیغه از آن ممکن نباشد مشتق بر آن نخواهد بود گوئی مصدری از او پیداشود - بالجمله اول را مصدر و ثانی را حاصل مصدر نامند کیفیت مصدر در ذکر صیغه ها قدری بیان کرده شد - لیکن تحقیق آن بدین منوط است که مصدر سه گونه بود یا آنکه فعلی که از مشتق شود خصوصیت با فاعل داشته باشد و آن را لازم نامند یا بر دیگر واقع شود از دست کسی یا به ایما کسی واقع شود بر کسی از دست کسی و هر دو صنف آخر را متعدی خوانند - و قسمی است دیگر از لازم که معنی متعدی از و بر می آید - مثال لازم آیا زید یا گیار زید - مثال متعدی اول ما را زید نه عمر و کو - مثال متعدی ثانی مروا یا زید نه عمر و کو بر کسی مثال متعدی ثالث که معنی آن از لازم بیرون آید آیا زید ساتھ عمر و که یعنی لایا عمر و زید کو - و انا از همین جاء بدانند که هر فعلی که بایا و کسی از دست کسی بر کسی واقع شود مصدر آن تقدیم و او بر الف خواهد بود - و این و او در هیچ جا حذف نشود - بعضی صاحبان که حذف آن نمایند از فصاحت نباشد و اردو دانی آنرا درست نباشد مانند کر انا یعنی کرو انا و کما نا بجای کما نا هر چند که انا بیشتر استعمال یابد لیکن این هم فصیح و صحیح است و مرانا بجای مروانا و مرانا موافق قیاس متعدی مرنا بود و بعضی میرانیدن نه متعدی مارنا یعنی زدن - و در بعضی الفاظ تقدیم و تاخیر حروف کرده اند مانند داینا و داینا و الینڈنا و اُنڈلینا - اما قاعده که در ساختن متعدی پیش از این نشان داده ایم در متعدی اول نیست بلکه در متعدی ثانی

زیرا که در متعدی اول مخالفت این قاعده هم بسیار یافته می شود. و حاصل مصدر
 چند قسم است تکرار لفظین مانند آتے آتے و جاتے جاتے و کھتے کھتے و اُٹھتے
 اُٹھتے بایا مجهول یعنی تا آمدن و رفتن و گفتن و برخاستن میرے آتے آتے یعنی
 تا آمدن من. و هم چنین حال دیگر الفاظ که معنی تا خود بخود در ایا پیدا شود
 و آتے هم بانظار خود حاصل بالمصدر باشد و محتاج به تک بود مثال آن
 میرے آتے تک. و مری یعنی مردن و رہاؤ و چڑھاؤ و اُتار یعنی ماندن و سوار
 شدن و فرود آمدن. و حال اکثر صیغهای امر چنین باشد مانند اُچ و پُخ و
 سمجھ و کھینچ و اگر در هایش یعنی ماندن و دیوان پن یعنی دیوانگی که حاصل بالمصدر
 در فارسی باشد و چالا یعنی رفتن و چل چلاؤ نیز به هان معنی و کس کساؤ و مثل آن
 نیز بسیار آمده. و کلا یا یعنی مدور شدن و گھلاؤ و سجاؤ یعنی مخلوط شدن چیز
 در آب و لطف اختلاط محبوب و زیبا شدن و مچ چا هٹ معنی اظهار آرزو و در دل
 کردن و لڑگت معنی مقابل شدن و سیج معنی زیبایش که حاصل بالمصدر است
 و دھج که مراد از انداز زیبایی بود و دھب معنی طرح انداختن و کُرتب معنی کردار
 اگر توت هم هان و نباه یعنی انجام رسانیدن. و بعضی حاصل بالمصدر بد و لفظ متضمن
 یک معنی اند چون ددڑ و پھاڑ و ریل پیل و جھانک تانک و دکیا داکھی. و بر سله
 مبالغه یک لفظ را دوبار آرنده الف را واسطه در میان هر دو سازند چون دَوڑا دَوڑ
 و بھاگا بھاگ و الف در دو لفظ مخالفه الحروف نزد بعضی صحیح و نزد بعضی غلط باشد
 و آل را زبان عوام اُردو خوانند مانند ریل پیل که در شعر اقم سطور است.

شہراول از جزیرہ دوم کہ مشتمل بر نحو این بان باشد در تعریف اسم و بیان احکام آن

کبک دو گونه بود یا معنی و بمعنی از بحث بیرون است۔ و با معنی معتبر بود در بحث
آں را به بول تعبیر کنیم، زیرا کہ کبک اعم است از نیکہ یا معنی بود یا بمعنی و بول منحصر
در لفظ موضوع مفرد باشد۔ پس بول یا به زمانہ از سہ زمانہ کہ ماضی و حال و مستقبل
باشد شامل بود و آن را فعل نامند مانند آیات و آتاپے اور آوے گا۔ چنیں
نہ بود و آن را اسم گویند مانند شمس و قمر و این ہر دو دلالت بذات خود بر معنی
نمانند و مستقل باشند۔ و قسمی است از بول کہ مستقل نہ بود بذات خود و دلالت کند
بر معنی بواسطہ غیر و آن را احرف میخوانند چون پر بمعنی بر و سے بمعنی از و مثالی
آں کوٹھے پر ہم سے چڑھا نہیں جاتا۔ و حرف برے ربط کلام در عبارات بسیار
آید و ممکن است کہ عبارت خالی از حرف ہم باشد مثل زید آیا و کوٹھا گرا۔ و اما اسم
را اقسام بود جامد و مشتق و تام و ناقص و مفرد و مجموع و مؤنث و مذکر و فاعل و مفعول
و مبتدا و خبر و موصوف و صفت و بدل و مکرر و مستثنی و تیسر و مضاف و مضاف الیہ
و حال و ذوالحال۔ و فعل ہم دو نوع بود تام و ناقص۔ و غرض ہم اسما متعددہ
را رد و ہر یکے بجای خود آید۔ و مجموع دو بول را بات نامند در عربی کلام لیکن
بشرطیکہ سکوت براں صحیح باشد سامع را، و این حاصل نشود مگر در فعل و فاعل و
و مبتدا و خبر۔ اما اسم جامد عبارت از اسمی بود کہ از مصدر برے بنیادہ باشد نہ از مخرج
شے برآید مانند زید و عمر و گھوڑا و ہاتھی و مشتق آنکہ از مصدر مشتق گشتہ باشد۔ چون بتلو
و بھگوڑا و روؤ و ہنسور و گا یک و بچو یا۔ و اسم فاعل و مفعول داخل این نوع باشد

واسم تمام و ناقص مختصر بود در علم که بیا نش بعد ازین آید مثل گل محمد و گلو - و مفرد
 چون گھوڑا و اونٹ و گاجرو و مولی - و مجموع بر چند قسم باشد انچه آخر آں الف بود
 مذکر باشد مانند پیرا و کولا و رنگترا و خر بوزا و چھارا و کیلا و اندرسا و کھیرا و نیچا
 و حقا و گھوڑا و جتیا و مولا و پیپیا و غیر آں نہ میتا و پیچا کہ ہر دو مونث بود - جمع
 آں بہ تبدیل الف بیا و محمول باشد و تثنیہ در حکم جمع است مثل پیرے کھائے
 اور کولے خریدے اور رنگترے بیچے اور خر بوزے بیٹھے نکلے اور چھارے اچھے
 نہیں ہیں اور کیلے بنگالے میں اچھے ہوتے ہیں اور گرم گرم اندر سے کھایا چاہیے
 اور دئی کے کھیرے یاد آتے ہیں اور چار گینچے اور پانچ حقے بھائی صاحب نے
 سنگوائے ہیں اور گھوڑے پکڑے آئے ہیں اور جناب عالی نے سوچتے رہنے
 میں اور چھڑوائے ہیں اور مولے بول رہے ہیں اور پیپے برسات میں غضب
 کرتے ہیں - و ہر چہ آخر آں یا معروف بود جمع آں بالف و تون آید بشرطیکہ نام
 مذکرے از حیوان مثل ہاتھی و علم مانند ولی و یا آں زائدہ نباشد مانند جوگی
 و بیراگی و ساسی و پنجابی و پوری - مثال آں - چوں مویاں کہ جمع مولی باشد
 بچھیں پوریاں و کچوریاں و کلیاں و جلیبیاں و چار پائیاں و انبرتیاں چوکیاں
 و دریاں و شطرنجیاں و گولیاں و بولیاں و جھولیاں و کوڑیاں و گالیاں - ما
 ایں قاعدہ در زبان اردو بیاں سکینیم بازبان دیگر سروکار نہاریم اگر در جمع کھٹیا
 کہ بمعنی چار پائی باشد قاعدہ پیرا کہ در خطوط پیرہ نویسند یافتہ نشود در رسول ما
 خالی واقع نہ می شود زیرا کہ زبان اردو نیست و سوائے ایں ہر چہ مذکر نیست
 مانند انگلیا کہ بہ زبان اردو سینہ بند زناں باشد جمع آں نیز از جہت تانیث بایں
 طریق درست نہ بود بلکہ مفرد و مجموع آں نزد فصحاء کی باشد برے ہیں در شروع
 بیان ایں جمع لفظ را مقید بہ تذکر کردہ ایم - و ہر چہ آخر آں و رے یا معرفت

از حروف آورد و آواز جمع آل بشر طائیفہ بایا و مجول و نون غنہ آید مانند
 ناکائیں اور مائیں اور بائیں جتنیں اور گھاتیں اور مچیں اور چنیں اور یادیں
 اور گاجیں اور پشوازیں اور ہوسیں اور بندشیں اور وارثیں اور رقاصیں
 اور مرتاضیں اور محتاطیں اور طامعیں اور کمظفیں اور بد طریقیں اور نازکیں
 اور بدرگیں اور محرمیں اور ازاریں اور کھڑاویں اور بے راہیں - و ہر چہ آخر
 آل الف و یاء معروف نباشد و مونث نیز نہ بود - جمع آل بہاں مفرد است مانند
 پانچ لڈ و اور دتل کدو اور دو پلاؤ اور چار سالن اور آٹھ تر بوڑا اور پندرہ شلغم
 اور سات بیگن اور بیس کچالو اور بارہ رتالو - توضیح بعضہ الفاظ کہ در جمع مونث
 بایاء و نون غنہ نوشتہ شد این است آپ کی یادیں بہت رہیں - بی گنانے سات
 پشوازیں اور نئی سلوائی ہیں - جتنی ناکائیں ہیں اپنی نوچیوں کی سب ارٹیں
 ہیں و وارث ہیں نیز درست باشد - مثال دیگر اُن کی وارثیں مرگئیں - اپنے
 دل میں بہت سی ہوسیں ہیں - یہ بندشیں جو آپ نے باندھی ہیں سو ہم سب
 سمجھتے ہیں - اور رقاصیں جب آویں گی تو سب کے دل بلجاویں گے - مرتاضیں
 سب آرزو و عبات کی رکھتی ہیں - محتاطین کب ہندو کی دوکان کی چیز اپنے بچوں
 کو کھانے دیتی ہیں - کمظفیں دم بدم اپنی دوپٹے کی تھامی ہی دکھایا کرتی ہیں -
 بد طریقیں بھلے آدمی کے گھر میں آنے کے لائق نہیں ہوتیں - نازکیں موٹیوں کو کب
 خیال میں لاتی ہیں - بدرگیں ما باپ کے اختیار سے باہر ہوتی ہیں - و ایں
 جہاں کہ نوشتہ آمد باجمے کہ صفیہ اش صفیہ مفرد است مانند لڈ و وغیراں باواؤ
 مجول و نون غنہ نیز آید - در چند موضع کی در حالت متعدی دیگر در وقت آوردن
 کو بعد آں کہ باکاف و واؤ مجول علامت مفعول است - دیگر در وقت ضاف
 دیگر در حالت تعلق با حرف - مثال مولیوں نے آج ہمیں بہت ہمرہ کیا ،

یا مولیوں کو تراشوا مولیوں کے پتے ہیں دیچے یا مولیوں سے معدہ خراب ہوتا ہے
 واپچنیں حال گاجرو لڈ وشل آں۔ واپتھی وجوگی وشل آں نیز چنیں باشد۔
 جوگیوں نے آج شہر گئیر لیا ہے اور مست ہاتھیوں نے بڑی دھوم مچانی ہے۔
 اور جوگیوں کو مار کر نکال دو اور مست ہاتھیوں کو چرائی پر لے جاؤ اور جوگیوں کا
 یہاں کیا کام ہے اور مست ہاتھیوں کا رہنا شہر میں اچھا نہیں اور جوگیوں سے خدا
 پناہ میں رکھے اور مست ہاتھیوں سے بھاگا چاہیے۔ و مقول بشیر کو ہم دست
 باشد مانند مولیاں تراشوا اور گاجرس لاؤ اور لڈ وکھاؤ۔ لیکن ہاتھی وجوگی وشل
 آں بایں طریق پسندیدہ و روزمرہ آرد و نباشد و ہر چہ جمع و تشنیہ آں خلاف مفرد
 در آرد و باشد مفرد آردن آں سولے آنکہ تمیز کنندہ آں کی باشد دست نیفتہ
 مثال ایک گھوڑا ایک مولی ایک گاجرو دو گھوڑا و تین گھوڑا و دو مولی و تین گاجرو
 صحت ندارد و سولے اہل بنگالہ و پوربہ در شاہجان آباد کسی بایں طریق حرف
 نمی زند۔ دو گھوڑے اور تین گھوڑے اور دو مولیاں اور تین مولیاں اور
 دو گاجرس اور تین گاجرس صحیح باشد۔ عزیزے در شوی خطاب بمزرافع کردہ گوید۔
 تم اپنے پیل معنے کو نکالو میرے ہاتھی سے دو ٹکر لڑالو
 دو ٹکر صحت ندارد و دو ٹکریں میاید اگر یک ٹکر سگفت خوب بود لیکن خودش دو ٹکر متواہد
 در لفظ ایک یا داخل تلفظ نیست۔ و ہر چہ مفرد و تشنیہ و جمع آں کی باشد چوں
 ہاتھی وجوگی و لڈ و و ممیز جمع اعداد در آں مثل کی باشد مانند ایک ہاتھی اور
 دو ہاتھی اور تین ہاتھی اور ایک وجوگی اور دو وجوگی اور تین وجوگی اور ایک لڈ اور
 دو لڈ اور تین لڈو۔

و مذکر و مؤنث ہم مشتمل بر اقسام بود حقیقی و سماعی و تقدیری۔ مؤنث حقیقی آنکہ
 مقابل خود مذکرے از حیوان داشته باشد و آنرا در انسان علامات و القاب بود

مانند بگیم و خانم و بی بی و بی جی و بود و همشیره و اما و باجی و پھو پھی و خالاد و نمائی
و آنا و ودا و چھو چھو و نظائر اینها۔ و بعضی الفاظ بہ تبدیل حرفے و حرکتے دال
بود بر مذکر و مؤنث مانند پیارا و پیاری اول مذکر و دوم مؤنث۔ و پنچین پنچابی
و میواتی و بنگالی و مارڈاڑی و مؤنث آں پنچابن و میواتن و بنگالن و مارداڑن
باشد۔ و ایں کلیہ نیست بلکہ اکثر این است کہ توں در عوض یاء معروف کہ در
مذکر است دلالت بر مؤنث نماید زیرا کہ از پور بی پور بن درست نیاید بلکہ آں
یاء معروف زیادہ کنند مانند پور بنی پور در پنچا بر وزن خود بسکون را است باقی
یاء مضموم و توں مسور و یاء معروف باشد۔ و پنچین خراسانی و صفایانی و شیرازی
و غیر آں الفاظ فارسی و عربی بہ تبدیل یاء و توں دال بر مؤنث نمی تواند شد
بخلاف تبدیل الف مذکر بایاء معروف کہ دال بر تانیث بود مثل پیارا و پیاری کہ
گزشت و کھٹا و کھٹی و میٹھا و میٹھی و کڑوا و کڑوی و ٹکا و ٹکی و قس علی ہذا۔ و توں
شیرازن و مثل آں زبان فصحاء نیست اگر چه صحت دارد بقیاس پنچابی و پنجابن
و بنگالی و بنگالن بلکہ بر مذکر و مؤنث ہر دو اطلاق شیرازی روا بود مثال آں
یہ مثل شیرازی ہے اور یہ مغلانی شیرازی ہے۔ بخلاف یاء نسبت ہندی کہ در مؤنث
بیشتر با توں بدل شود مثال بنگالی و بنگالن۔ و بعضی جا یاء تانیث مقابل الف
نذکیر باشد چوں پٹھان و پٹھانی و برہمن و برہمنی۔ و گاہے ما قبل آں الف و
توں بغير ایند چوں مغل و مغلانی و سید و سیدانی۔ و گاہے یاء معروف از مذکر و
کنند و الف و توں و یاء معروف برائے تانیث آرنند چوں کھتری و کھترانی۔ و تاء
مشد در ا مخفف سازند چوں یاء سیدانی بعد سین۔ و توں در چھینی خلاف قیاس است
و در توں معنی مضائقہ ندارد و مناسب است زیرا کہ مذکر آں توں است توں نیست
کہ مؤنث ان توں باشد و محانی مؤنث مانوں بر خلاف قیاس بود نظر بہ محی و

پیمهی زیر که اصل مانموس ماما بود اهل هند الف را با و او مقابل عمود بدل کردند
 و نون غنه از کثرت استعمال شهرت یافته - و مراد از هندیاں کسانی است که دلدین
 شان مغل باشد و این تبدیل قدیم است در شعر امیر خسرو هم لفظ مانموس و ممانی
 یافته شده - و حرکت ماقبل و او مجهول در عوض حرکت ماقبل و او معروف که در مذکر است
 دلالت نماید بر تانیث لفظ مانند کلو با و او معروف مذکر و کلو با و او مجهول مؤنث بود
 و نامها سیکه چیز و تانی آں نسا بود زیب النساء و عزت النساء و غیر آں همه مخصوص زنان
 باشد - و بعضی اسما مشترک بود مانند قطبن و مرادن و جمعیت که اصل آں در مذکر
 قطب الدین و مراد علی و جمعیت خاں و در مؤنث قطبی بگم و بی مراد بخش و بی جمعیت
 باشد - و ایر بخش و پیر بخش و نور بخش و کریم بخش و حسن بخش و حسین بخش و تفضی بخش و
 غیر آں همه مشترک در مذکر و مؤنث است - و ترخیم آں اگر با و او مجهول بود دلالت
 کند بر تانیث چون ایر و وایر و او بر لے مذکر آید مثل ایر و غیر آں - و در مذکر
 و مؤنث پیر بخش الف مقابل و او مجهول باشد مانند پیر و وایر و او در نور بخش
 قاعده پیر بخش جاری است لیکن در ایر بخش و نور بخش و او مؤنث با و او هم مبدل
 شود چون ایرن و نورن - و پیرن صحت ندارد و سموع هم نیست - و از کریم بخش
 اگر یو و کریمین بیشتر شنیده می شود - و از امام بخش اما مو با و او مجهول بیشتر و امان
 کم - و از حسن بخش در مذکر حسنو با و او معروف مشهور و حسنو با و او مجهول در مؤنث
 ناشنیده - و از حسین بخش حسینی بایا معروف مشترک در مذکر و مؤنث - و از تفضی بخش
 ترخیم بخاطر نیست - و این اسما مخصوص بزنان کسی باشد نه نام زنان شرقا - و کنیز
 و کنیزان شان که صنوبر و یاسمن و گل اندام و رلے بیل و موگر و او چنبیلی و سیوئی
 و موتیا و زرگس و سوسن و همیشه بهار و صبح دولت باشد - لقب سولے نام معبر نیست
 مثل کلو و چھیا و بتو و ننھی و غیر آں زیرا که زنان شرقا و کسی هر دو دختران خود را

بایں لقب خوانند و در فرقه پنجابا قاعده نیست که دختران خود را موسوم بظهور لہنا
و نور لہنا سازند و آنہارا بطہورن و نورن شہرت دہند۔

ذکر موشحات سماعی

و واضح باد کہ مصنف موشحات سماعی را بے ترتیب و پرانگندہ مثل بیان خودش در کتاب

نوشته بود چوں این بحث در آمد و نہایت محتاج الیہ است لہذا آنرا بترتیب حروف

تبعی مرتب نموده بطبع نموده شد تا استخراج الفاذا آسان باشد و معانی بعضی الفاظ ہم نوشتہ شدہ

قال المصنف و مؤنث سماعی بایا معروف و آخرا باشد و این کلیہ است کہ ہر چہ آخرا
یا معروف یافتہ شود و مؤنث ابدی است۔ سوائے نسبتی یا بمعنی فاعل مثل پنجابی
و پوری دسا تھی و روگی و بھوگی و جوگی و مالی کہ بمعنی رفاقت کنندہ و صاحب مرض
و خورندہ و صاحب یاضت در مذہب ہنود و باغ پیرا باشد۔ یا جزو علم حیوان مذکر مانند
ہاتھی، بمعنی قیل بایا در آخر کلمہ کہ لقب آدمی مثل چودھری یا صفت چیزے مثل
بھاری باشد چوں صفت تابع موصوف خود باشد باز کہ مذکر و با مؤنث مؤنث شہما
میاید مانند خالی و بھاری بمعنی گراں چنانچہ یہ پتھر بہت بھاری تھا اور یہ گٹھری
بہت بھاری تھی گویند۔ مثال الفاظ مؤنث کہ آخرا ہایا معروف باشد چوں
مولی و بتی و مٹی و ٹرنی و کندوری و بوٹی و چوکی و اسوری و ساڑی و پوئی
وانگلی و چھلتی و چنگاری و جالی و بالی و نالی و علی ہذا القیاس۔ و دہی در پنجاب
و پورب مؤنث و در آمد و مشترک در مؤنث و مذکر و تانیث سوئی بمعنی گوہر قیاسی
و تذکیر آن بحسب شہرت شاذ است و پانی مثل آل و لکھی بمعنی روغن در اصل لکھیو
بودہ است دیگر موشحات سماعی سوائے این بسیار باشد مثل

حرف الف

آب تاب - آبرو - آتش - آشک - آخور - آرزو - آس - آستین - آفت - آگ -
 آمد - آمد آمد - آمدورفت - آخ - آنکه - آواز - آیت - بخلاف آیه - ابتدا - اجل -
 اجرائن - آچکن - اُچھل کود - ادا - ازدحام - ازار - اساس - اسپک چیز
 که بر پشت زین از چرم جت داشتن پارچه و غیره سازند این لفظ مشترک است
 در مذکر و مؤنث - اطلاع - طلس از روئے تحقیق - ایون که آنرا افیم گویند و افیم
 نیز - الخالق - اکڑ - اکسیر - انبوه - انتها - انشاء - انگشتری - انگلیٹ بمعنی
 جامت - انگوٹھی - انگیا - او جھل - اوس -

حرف با

بات - بادفرنگ - بادیان - بال گندم و جو - کودوں کہ قسمی است از غله - با
 بانگ - بانک - بانج - باؤ بمعنی ہوا - باہ - بحر بمعنی کشتیا لیکن این لفظ اردو
 قدیم نباشد اہل دہلی در پورب استعمال کنند - بخشش - بد، کہ مرضی است مشہور -
 بدھیا کہ گاؤ آختہ باشد - برت - برق - برصیا - بساط - بسم اللہ - بغل - بگل -
 بلا - بنات کہ در اردو بانات را گویند - بندش - بندوق - بنیاد - بو - بوباس -
 بود و باش - بوجھ - بوند - بہار - بھاگڑ - بھڑک - بھنک، کہ آواز خفیف را
 گویند - بھنگ - بھوکھ - بھول چوک - بھوں - بھیر، بمعنی انبوه - بہیر، بمعنی
 ہماہیان فوج - بیت بمعنی فرد شعر - بیٹیک، کہ قسمی است از درزش و تیر
 بمعنی انچہ زناں بتبعیت او ہام زنی را کہ بر سرش شیخ سد و یادگیرے از برادرش
 می آیند نشانیدہ مجلسے کنند و سرود معین رو بروے او سپر آیند و او سر خود را
 جنبش دہد کہ آنرا کھیلنا گویند و این مجلس را بیٹھک نامند -

حرف پاء فارسی

پاپوش - پازیب - پاکھر بمعنی زره اسپ - پاکی طینت - پال، قسمی است از نیمہ خورد

مشک در مذکر و مؤنث - و پخت - و پخت و پز - پشواز - پکار - پکڑ - کھاوج - پلٹن
 این لفظ اردو سے قدیم مسیت - اہل دہلی در پورب استعمال کنند - پاک - پون
 بختین یعنی ہوا - پونچھ - پھین - پھکڑ - پھوٹ، یعنی تفاق و عداوت و قسم خوردہ
 نیز - پیاز - پیاس - پیپ باثالث نیز پاپو فارسی یعنی ریم - پیٹھ بایا، معروف یعنی پشت
 پیٹھ بایا، مہول یعنی بازار قریہ - پیچا شے از بوم و از زبان زناں مصطلح بمعنی بلا -
 پزار - پیشانی - پیش قبض ہم اکثر - پیک پان - پینس - پیک - پیش -
 حرف تا

آب یعنی طاقت و ہم یعنی آبداری - تاک یعنی دیدن - تاکید - تانت - تپ - تپ
 دق - تیش - تحریر - تدبیر - ترازو - تراش - تربت - ترہ تیزک - تسخیر - تقویر -
 تقدیر - تقریر - تقصیر تکرار شکل - تگ و دو - تلوار - تما - تیز - تنبیہ - تواضع - توپ
 توجہ - تھاپ کہ معنی قرع بر طبل است - تھاہ بمعنی پایان آب - تہنیت
 حرف تاء ہندی

ٹگر - ٹوم - ٹھلیا - ٹھوکر - ٹیس - ٹیپ ما جاناں - ٹیپ آواز -

حرف جیم

جامن - جاگیر - جان در اردو و مؤنث و ریختہ گویاں مذکر بستہ اند - جائداد - جین
 جدول - جڑ بمعنی بیج - جست و خیز - جستجو - جگت - جگمگاہٹ - جلا - جلد - جنا -
 جمیرات - جنس - جوت بمعنی شعاع - جوار - جوارش - جھاڑو - جھال - جھانچہ - جھپک
 جھل، بمعنی رشک زناں با ہم - جھلک - بھول - جیب -

حرف جیم فارسی

چادر - چارہ سازی - چال - چاہ - چالے - چپت، بمعنی دھول - چکن - چوون
 چٹ بمعنی زخم آشک و واغ - چڑ، بانکسر بمعنی موجب نفرت - چڑیل - چق چل

معنی خواہش زن - چلم - چلمن - چکاہٹ - چنگ ، قسمی از تنگ اگر چه نزد بعضی مذکر
نیز بود - لیکن فصحیاً مؤنث گویند - چوڑ - چوٹ - چوٹ - چوٹ - چوک معنی قصور - چوٹ
چھاچھ - چھانو - چھب - چھت - چھکر - چھل معنی مزاح - چھوت معنی نجاست
چھوٹ - چھینٹ - معنی قطره و قسم پارہ نیز - چیز - چیتاں -
حرف حا

حکمت - حامل - خان - حیا - حیات -

حرف خا

خاتم - خارش - خاک - خاکستر - خبر - خدا ترسی - خراش - خرد - خزاں - خطا -
خلخال - خلق - خندق - خواہش - خیر کہ عربی است -

حرف دال

دارم - دانست - درز - دریافت - دستار - دسک - دعا - دکان - دم
بالفتح معنی فریب - دم - دنیا - دوا - دواء المسک - دوات - دو بھر - دوت
دون - باعلان تون در صد اے سرود - دھپ - دھج - دھرم معنی تصنیف
دھکا پیل - دھلیز - دھوپ - دھول بالفتح - دھول بالضم معنی خاک دھوم
دید - دید - دیوار -

حرف دال ہندی

ڈاب معنی کمر بند بر کمر بند - ڈاٹ معنی بند کشیدہ - ڈاک معنی چپارہ - ڈیا - ڈارم
معنی گریہ یا آواز بلند - ڈگ معنی قدم - ڈھاک معنی رعب و ہم معنی شور و غل -
ڈھال - ڈھیل - ڈینگ معنی لاف و اس لفظ لفظ جدید و زبان عوام آرد و باشد -

حرف را

راب ، شکر خام - رات - راس معنی عنان اسپ - راکھ - رال ، معنی لفظ و

آب دین هر دو - راه - رائی - ریج یعنی خواہش - رسوت، دوائست - رشوت -
 رغبت - رفتار - رقم - رکاب - رنگت - رونق - ریاست - ریل پیل -

حرف ز

زبان - زرریزی - زره - زکوة - زلف - زین - زنجیل - زنجیر - زندگی - زیر بایاں
 قسمی از پولاد -

حرف سین

ساگون - ساکه یعنی اعتبار - سالگره - سائین - سب - سبیل یعنی طریقہ و رسم
 خوراندن آب در محرم فی سبیل اللہ - سپر - سچ - سجاوٹ - سده باضم - معنی
 ہوش - سرسوں - سرنگ - سطر - سفیل کہ در اصل فسیل است - سکت یعنی طاقت
 سکوڑ - سلونو - سمت - سخک - سجاٹ - سنگت - سوچن - سوچہ - سورت قرآن
 بجلاف سورہ - سوزش - سوسن - سوگند - سوں یعنی قسم باواو معروف نون غنہ
 سونٹھ - سونڈ یعنی خرطوم - سوئف - سیدھ یعنی راستی خط - سیف - سیم بجلاف تخم سیم

حرف شین

شاخ یعنی ڈالی - شام - شاہ نواز خانی، قسمی از لباس - شب - شبنم - قسم طبل یعنی نومی
 شبیہ یعنی تصویر - شراب - شرح - شرط - سرم - شطرنج - شناع - شفا - شکر - شکاک -
 شمشیر - شمع - شناخت - شہرت - شیر برج - شیرمال -

حرف صا و

صبا - صبح - صفت - صفا - صلح -
 حرف ضا و

ضمیمہ -

حرف طا

طرف - طرز - طرز بیان بمعنی مصطلح -

حرف طاء

ظهور بركات بمعنی مصطلح در حروف تهجی -

حرف عین

عادت - عطا - عقل - عید -

حرف غین

غذا - غزل - غلام گردش - غلیل - غود -

حرف فا

فتوت - فردا بمعنی شعرو احد - فکر - فوج - فسید

حرف قاف

قبا - قبر - قبله نما - قتل عام - مشهور بین است لیکن شعرل رنجته آرا اند کز نیر بسته اند -
قدرت - قدغن - قطع پارچه - قسم بالکسر - قسم بفتحین - قلم تراش - قنات - قندیل -
قوت - قوم - قیمت -

حرف کاف

کان بمعنی معدن - کاوش - کپٹ بمعنی نفاق که لفظ قلیل الاستعمال در اردو است -
کتاب - کینال - کربلا که تغزیه با درال دفن کنند - و کر که کبوتران خورند - کساوٹ -
کسوت - کشش - کشش - کشش - کمر - کمرکه - کمک - کوچ با و آدمعروف بمعنی پیای -
کور که گوییم عمارتی فیل و دیگر چیزها دوزند - کوک با و آدمعروف - کوکه - با و آدمجول -
کونجیل - کھیریل - کھجلی - کھر در آواز با کاف مکسور با ای کی شده و را - کھڑاؤں -
کھلاوٹ - کھیر - کیل بمعنی میخ کو چک آہنی - کیچر - کیسیا -

حرف کاف فارسی

گاجر - گات یعنی سنه زنان - گانٹھ - گت - گجگاہ فیل - گڈمیا یعنی چتر تریب -
 گرد - گردن - گرہ - گرگڑھی - گزک - گفنگو - گفتار - گندھک - گوٹ - گود - گودی
 گور - گوگرد - گولک باگاف و واد و مجول و لام مفتوح و کاف - گھاس - گھا یعنی
 ابر - گنبد یعنی گوے -

حرف لام

لاکھ - لاگ - لیگ - لت یعنی عادت - لٹ یعنی قدرے از موے سر غیر یافتہ -
 لٹیا - لٹ - لقن - لوٹ - لوٹ مار - لوح - لهر - لید - لیزم -

حرف میم

مال، چرخ - مانگ - مبارک باد - مثل - مجلس - مچھا ہٹ - محرم کہ پارچہ از انگلیا باشد -
 محبت - محنت - محل - مدح - مد - مدد - مرقد (مشرک) مرگ - مری یعنی وبا - مزار
 مشترک در مذکر و مؤنث - مسجد - مسرت - مسطر - مشق - مشک بالفم - مشک بالفتح
 یعنی مشکیزہ - مصری - مصیبت - معاش - میحون - مقرض - کو - ملک - ملل - منڈیر -
 منزل - متقی - ہندی بالکسر - موج - موج - موچہ - مورچھاں (درمنیاں) موت
 مہار - ہر بالکسر یعنی محبت - مہر بالفم یعنی خاتم - مہال - میخ - میل بالفتح یعنی
 چرک - مینا - مینڈ -

حرف نون

ناف - ناک - ناؤ - نبات - نبض - نٹھ - نذر - نرخ - زود - زگس - نشست
 نشست و برخاست - نصیحت - نظر - نقب - نلک - نگاہ - نش - نو پت -
 نوش دارو - نوک - نہایت - نہر - نیاز - نیت - نیم - ننید -

حرف واؤ

و با - ورزش - وضع - وعظ مشترک در مؤنث و مذکر - وفا - وفات -

حرف با

بانک - بجوم - هر - بلجا - بلجل - بهت - هوا - هوس - هیکل -

حرف یا

یا - یاس - یال - یخ -

و در این موثقات سماعی قاعده کلیه است که هر چه آخر آن یا باشد با تشنای
آنچه مذکور شد چنانکه گذشت مونث ابدی است - و هم چنین هر لفظ که آخر آن تاء
هندی یا آ یا کاف باشد یا شین ماقبل کسور یا مفتوح بود بشرطیکه این جمله الفاظ
معنی حاصل بالمصدر باشند مونث استعمال یابند - و همچنین جمیع القاب جانوران
ماده سولے باز و باشد و شکره و غیر آن دیگر جانوران شکاری که با وصف بودن
ماده مذکور استعمال شوند - و هم بخلاف بدهیا که گاه نر است و مونث استعمال یابد -
و همچنین جمیع مصادر عربیه که آخر آن تا باشد و همه مصادر که از باب تفصیل اند در هندی
همیشه مونث مستعمل شوند - تمام شد بحث مونث سماعی -

آدم بر بیان مونث تقدیری - مونث تقدیری آن بود که تانیث آن سماعی
نباشد بلکه در آن تقدیر تانیث کنند مثل دار و ارض در عربی که تصغیرشان دویره و
ارضیه می آید اصل شان داره و ارضه تقدیر کرده اند - هم چنین در هند خاص یعنی
در شاه جهان آباد تانیث بعضی الفاظ موقوف بر تقدیر الفاظ مترادف و مناسبه الحروف
بآن الفاظ است مانند آنکه بتقدیر آنکه صلش اکھڑی ماده است با کھال که اصل آن
اکھڑی باشد و در سماع تصغیر هم در هندی دلالت بر تانیث نماید - و علامت
تانیث و تصغیر را هندی و یا معروف بعد لفظ مذکور مثل پلنگ و پلنگڑی و لعل و لعلڑی
و بقلت الف هم به تغیر حرکات و حروف چنین بود مثل جهیا و گریا و ٹھلیا - چون صیغه
تصغیر در هندی مذکور انونث می گرداند و بر لے آن مذکور را هندی یافته نمی شود

الاورڈوم وڈومرا سہلاف عربی کہ آنجا برے مذکر و مؤنث ہر دو می آید ذکر آن
 در صرف اُردو مناسب نہ است۔ و الفاظ مشترک مانند پکان و جان و پال و
 و عظ و وہی و اسپک قرآن و سخن و قلم و اوج و بحر معنی کشتیا و گہیوں نیز بسیار
 است۔ و تحقیقش بریں نمط کہ پکیاں را مؤنث بقیاں بجاں گفتن زبان عوام اُردو
 است و نصحا پیوستہ مذکر خوانند و وعظ را بیشتر نصیحاں مؤنث و چند نفر مذکر گویند
 و وہی در پنجاب و پورب مؤنث و در شاہ جہاں آباد اکثر مذکر و کمتر مؤنث است۔ و
 اسپک ہم مثل پال غالباً تذکرہ بود۔ و قرآن ہم جنس فرقہ بقیاں حامل مؤنث اند
 و سخن نزد نصیحاں مذکر و نظر معنی بات نزد بعضی مؤنث۔ و قلم بقت مؤنث و کثرت مذکر کہ
 میشود۔ و ہم جنس حال اوج و بحر کہ مستعمل اہل ہلی در پورب است در اصل لفظ اُردو
 نیست بعضی مؤنث و بعضی مذکر گویند۔ و گہیوں از بقالاں مؤنث بیشتر و مذکر کمتر
 نصیحاں مذکر مسموع است۔ و تانیث سولے این تانیثا باشد کہ آرا معنوی گویند
 یعنی مذکر کے مقابل آں نہ بود۔

و فاعل را اقسام ہو یا اصل باشد و اصالت سولے اسم جامد در چیز دیگر یافتہ نمی شود
 مانند زید آیا و جملہ فعلیہ آں تمام شود۔ یا غیر اصل آں اسم فاعل و صفت مشبہ
 مبالغہ و اسم مفعول باشد مثال آں پار سال مرنے والا بھی کیا خوب ساوری گایا
 یعنی فلاں معنی کہ شما مردم میدانید و سال قضا کردہ است سال گذشتہ چہ خوب
 ساوری خواندہ بود۔ این مثال مثال اسم فاعل بود مثال صفت مشبہ ہارا مارا ہوا
 ہم سے پھر کیا مقابلہ کرتا ہے یعنی فلاں کس کہ اورا بارہا زدہ ایم باز خواہد کہ باما
 ورافتہ۔ یا بھگوڑ آیا ہے یا بھگوڑ آیا ہے یعنی شخص کہ عادت او گریزہ است و شکار از
 حال او خبر دارید آمدہ است۔ ہم جنس ہنسوڑ یعنی صاحب خندہ و رو و بعضی گریہ
 کنندہ و دہیل معنی تابع و قرئل معنی کسیکہ اورا ہر کس کہ خواہد میرزد و گایک معنی

سرود کنندہ و چکر یا معنی چاکری پیشہ و لڑاکا معنی جنگ کنندہ و چکر بمعنی گردش کنندہ
 این صیغہ اسم فاعل نمی تواند شد زیرا کہ پروزن اسم فاعل با تفصیل کسبر کافی آید
 و مشهور بفتح کاف است و معنی مفعول و راں گنجایش ندارد و اگر با معنی هم درست ی
 باز هم قیاس ہندی بر عربی چه ضرور۔ و کھلاڑ و کھنڈڑا ہر دو بمعنی بازی کنندہ
 و تکیلا و رسیلا و زنگیلا و سچیللا و روہین و مرجوڑا و جھلا و اچکا و غیر آن بیان
 نکردن این صیغہ در صرفت از سبب عدم جریان ہر صیغہ در لفظ دیگر است کہ در ہر لفظ
 جاری نمیتوان کرد و در صرف بیان قاعدہ کلی مد نظر می باشد۔ مثل مرنے والا کہ
 صیغہ اسم فاعل است و در ہر لفظ جاری نمی توان کرد مانند کہنے والا جانے والا و
 آنے والا و اٹھنے والا و بٹھنے والا و رونے والا و منسنے والا۔ بخلاف صیغہ
 مذکورہ ظاہر است کہ بر قیاس بھگوڑا و بھگو کہ بمعنی بھاگنے والا باشد منسو
 و پوچھو و پچھوڑا بمعنی خندندہ و پرسندہ صحت ندارد۔ و بھگیل و بھگیل و پچھیل و پچھیل
 و بیل بمعنی بھاگنے والا و منسنے والا و پوچھنے والا درست نیاید۔ و بھاگ و بھناک
 و پوچھک و بک بقیاس گایک صحیح نباشد۔ ہم چنین حال دیگر الفاظ۔ مثال مفعول
 ماری گئی آج لڑتی ہے در اینجا فاعل بالاصالت بھاں اسم است زیرا کہ بھگوڑا
 آیا ہے باین معنی است کہ نزدیک شہوہ اش گرختن است آمدہ است و مرنے والا بھی
 پار سال کیا خوب اسواری گایا ہے۔ خبر سید ہداز نیکہ عمر و نام مطربے کہ اس سال
 سفر از دنیا کردہ است در سال گزشتہ اسواری را چه خوب خواندہ بود۔ و معنی
 "ماری گئی آج لڑتی ہے" این است کہ کنیرے کہ پیش ازین اور از دہ ایم
 امروز می جنگد۔

و اسم مصدر و حاصل بالمصدر ہم دخل اسم جابد باشد، ازین جهت کہ مشتق است
 کہ از مصدر لے بیرون آید و مصدر از مصدر بر نمی آید و اوزان مرید فیہ کہ از ثلاثی مجرد

ہم میرے مخصوص لغوی است۔ مثال مصدر و حاصل بالمصدر گانا تمام ہوا اور می پڑی
 ہے۔ بالجملہ فعل قاعل یا لازم بود یا متعدی، لازم آنکہ مفعول را نخواهد بین کر فاعل
 آبان کافی است، چون زید آیا اور زید گیا اور زید اٹھا اور زید بیٹھا اور زید ہوا اور خوب
 اور عمر دہولا اور بکر چونکا اور خالد بھاگا اور سینہ برسا اور فوج پیچی اور تلوار ٹوٹی اور
 کھیرل گری اور کنجڑن ہنسی اور کنجڑا دیا اور کپڑا پٹھا اور خرپوزہ کٹا اور سیاہی کاغذ
 سے پھوٹی اور کیاری بنی اور کوئل نکلی اور کاغذ بکا اور کلی کھلی اور موم کھلا۔ و
 متعدی آنکہ مفعول را نیز خواهد و علامت آل بعد فاعل نون و یا، مجہول بود و نزد بعضی
 نون و یا و نون غنہ باشد لیکن بغیر نون آخر بہتر است مانند زید نے مارا عمر کو اور کرے
 کاٹا خرپوزہ کو اور عمر نے بیجا کاغذ کو اور توڑا اور پھاڑا اور چیرا اور ٹپکا اور پچھاڑا
 اور رکھا اور دیکھا اور کھایا اور چکھا اور پڑھا اور لکھا اور کھاڑا اور پویا اور پھینکا اور
 بھاڑا اور چھانا اور پکایا اور پکارا اور ملایا اور بلایا ہمہ افعال متعدی است۔ مارا زید
 عمر کو غلط، مارا زید نے عمر کو صحیح باشد۔ توڑا زید ہانڈی کو غلط و توڑا زید نے ہانڈی کو
 صحت دارد۔ اور ہم کہا اور تم کہا اور ہم کیا اور تم کیا اور ہم دیا اور تم دیا غلط اور
 ہم نے کہا اور تم نے کہا اور ہم نے دیا اور تم نے دیا اصل اُردو۔ و در افعال لازم
 نے غلط باشد زید آیا صحیح زید نے آیا غلط و زید ہوا صحیح و زید نے ہوا غلط اور میں کہا
 بجائے میں نے کہا زبان بعضی نا فصحان اُردو است از قبیل یران کن سال کہ
 باشندگان شہر قدیم ہتند۔ و نے کہ دلالت بر فعل متعدی کند مخصوص بصیغہ ماضی
 و جمیع افعال الا وہلایا کہ بظاہر متعدی بود و در اصل لازم باشد مانند لایا زید عمر کو
 گویند کہ اصلش لے آیا زید عمر کو باشد و در ہونا خلاف قیاس است۔ و صیغہ حال
 مستقبل لازم و متعدی بہ یک صورت آید مثل زید جاتا ہے یا آتا ہے لازم اور زید
 توڑتا ہے اور زید چھانتا ہے متعدی اور زید جائے گا اور عمر آوے گا لازم اور

زید پکا وے گا اور زید کے گا متعدی۔

و چیز نسبت شبیہ بفاعل کہ آزا مبتدا گویند و شبیہ بفعل و آزا تبخیر خبر کنند و مبتدا اکثر معرفہ باشد و خبر بیشتر نکرہ و معرفہ چیز معین را گویند مانند زید و عمرو۔ و نکرہ غیر معین را مانند آدمی و غیر آں مثال آں زید ہنسوڑ ہے زید مبتدا ہنسوڑ ہے خبر صحیح باشد۔ و آدمی ہنسوڑ ہے صحیح نہ بود چرکہ در آدمی معلوم نشد کہ کدام آدمی ہنسوڑ است جائے سوال باقی ماند و کلام تمام نشد۔ و در مبتدا و خبر مانند فعل و فاعل تمام شدن سخن شرط است و نیز باید دانست کہ خبر اکثر اشتقاقی می باشد و کمتر از غیر اشتقاقیات مانند علی امام است و آدم پدر است و در نجای اختیار بدست گویندہ است ہر کدام را کہ خواهد مبتدا سازد و اگر امام نا علی است گویند امام ما مبتدا شود و علی است خبر و ہم چنین در پدر ما آدم است پدر ما مبتدا و آدم است خبر۔ و در ہندی امام ہمارا علی ہے اور باب ہمارا آدم ہے۔ و ناچار و بمقدور و بے کس و بے سامان و بے حیا و بے غیرت و نا آشنا ہم در کلمہ اشتقاقیات است زیرا کہ معنی ناچار مجبور و بمقدور نا دار معنی نا دار زندہ و معنی بکس کس نہ دار زندہ و نا آشنا نا شناسندہ باشد و معنی بے سامان سامان نہ دار زندہ و ہم چنین بجایا نا دار زندہ و بے غیرت غیرت نا دار زندہ۔ و نکرہ ہم ہر گاہ موصوف شود یا مخصص معرفہ می شود مثل غلام نماز گزار بے نماز است۔ در ہندی نماز گزار غلام بے نمازیان سے بہتر ہے۔ غلام موصوف و نماز گزار صفت آں۔ یا کوئی شخص تجھ سے بہتر نہیں کوئی شخص عام بود لفظ نہیں آزا مخصص کرد یعنی ہر کہ در دنیا است از تو بہتر نیست و معرفہ بر چند نوع است یکے علم مانند زید و عمرو و مثل آں۔ دیگر ضمیر مانند میں اور ہم اور تو اور تم اور وہ۔ میں مجبور ہوں، میں مبتدا مجبور ہوں خبر و ہم چنین تو مجبور ہے اور وہ مجبور ہے۔ دیگر مہیات و آں و تو قسم است۔ اسما اشارۃ مانند یہت قابل ہے یہ مبتدا است قابل خبر ہے و موصولات مثل جو اور جو کوئی اور جو نسا اور

جو کچھ مثال آں جو ہمارا یار ہے وہ سب سے اچھا ہے یا جو کوئی ہمارا یار ہے وہ سب سے بہتر ہے یا جو ہمارا یار ہے وہ سب سے اچھا ہے یا جو کچھ تم کو وہی ٹھیک ہے۔ و بعضی بجائے جو کچھ سو کچھ گویند و این زبان کسانے باشد کہ در پهل سالگی ہم جو یک شفقت مادی از انا جان باشد مثال آں سو کچھ تم کو وہی ٹھیک ہے۔ سو تم کو مبتدا وہی ٹھیک ہے خبر۔ و بجائے وہی سوئی و سو ہی نیز آید و بجائے جو کچھ جو ہم آید و صاحبان سو کچھ اینجا ہم سو گویند۔ مثال سو تم کو وہی ٹھیک ہے۔ وہیں صاحبان جو نسا را کونسا و جہاں را کہاں و جب را کب گویند۔ مثال آں کونسا ہمارا یار ہے وہی سب سے اچھا ہے بجائے جو نسا ہمارا یار ہے وہی سب سے اچھا ہے۔ مثال دیگر کب تم کو ہم چلیں۔ مثال دیگر کہاں شرف جہاں کی مسجد ہو وہیں ہماری جو ملی ہو یعنی جہاں شرف جہاں کی مسجد ہو وہیں ہماری جو ملی ہو۔ جیسا را نیز کیسا گویند مثال آں بڑے بل کو ایسا اٹھا لیتے ہیں کیسے کوئی چو ہے کی دم کپڑے اٹھا لیتا ہو۔ یعنی جیسے کوئی چو ہے کی دم کپڑے اٹھا لیتا ہے۔ دیگر منادی مثل او بھائی او جانے والے یا بھیا ہوتا یا جانے والے ہوتا۔

دیگر ہرچہ اضافت آں با یکی ازینا کردہ آید مانند غلام زید یا ز غلام عمرو است یا غلام من یا ز غلام تست بزبان اردو زید کا غلام عمرو کے غلام سے بہتر ہے یا میرا غلام تیرے غلام سے بہتر ہے یا اس شخص کا بیٹا زید کے باپ سے بہتر ہے یا جو ہمارا یار ہے اس کا غلام بھی سب سے بہتر ہے۔ و بجائے جو جو کوئی ہم آید اور جو کچھ تم نے فرمایا اس کا لطف اور ہی کچھ ہے۔ و جو ہم بجائے جو کچھ آرد۔ اینجا بحث فاعل مبتدا و خبر یا انجام رسیدہ اکنون شروع کنیم بحث مفعول را و تسامش در اردو زیادہ از سہ باشد مفعول مطلق و مفعول بہ و مفعول لہ۔ اما مفعول بہ آنست کہ فعل پر واقع شود و علامت مفعول بہ کاف و واو و جہول و بعد ازاں ذکر کردہ آید مانند زید نے عمرو کو مارا اوستے غلام نیز۔ مثل زید نے پہنواں کشتی میں پھیلاڑایا زید نے عمرو کو مارا۔ لیکن حذف علامت

ورنہ کی از دو مفعول و فعلی کہ دو مفعول خواہ فصیح باشد بہ نسبت حذف آن بعد از
 مفعول واحد مثل زید نے گھوڑا دیا عمر کو بہ ازانست کہ گفتہ آید زید نے پہلو ان
 کشتی میں بچھاڑا یا زید نے عمر و مارا۔ واما مفعول مطلق آنست کہ بعد ہر فعل مصدر
 آں ذکر کردہ آید و آں برخند قسم ہو دیکے آنکہ مصدر یہاں فعل کہ مذکور شدہ بیاہد و دیگر
 مترادف مصدر آں مصدر کے دیگر آید۔ دیگر آنکہ مضاف بسوے چیزے باشد تشبیہا
 یعنی از روئے تشبیہ۔ دیگر آنکہ وال ہو بر تقد فعل۔ دیگر آمدن مصدر بمعنی نامور
 ساختن کسی فعلی کہ از اں مصدر بیرون آید مانند ”گانا گایا“ بے علامت مفعول بہ اور
 گانے کو گایا“ تا علامت مفعول بہ۔ مثال اول بولنا کی اور بولنے کو کبی مثال
 دوم۔ لیکن شاذ و نادرضا بگنا کیے اور بولنا بولی میگویند۔ اور آج میں بھی
 قاری صاحب کا بیٹھنا بیٹھا مثال سوم۔ ودریجا حذف علامت مفعول بہ تراست
 قاری صاحب کے بیٹھنے کو بیٹھا پسندیدہ نباشد۔ اور بیٹھا میں دو بیٹھیک یا تین
 بیٹھیک حاصل بالمصدر ہم و کلم مصدر است یعنی بیٹھیک بمعنی بیٹھنا و ریں مقام دارد و
 رواج دارد و مثال چارم۔ اور میاں شکر کچھ گانا یعنی میاں شکر کچھ گانا گاد و مثال
 پنجم۔ اما مفعول بہ اگر با علامت مذکور شود فعل ماضی آں دائم مذکر آید خواہ فاعل
 مذکر باشد خواہ مؤنث مثال آن زید نے سپاری کو کھایا اور بی بیٹو نے لالچی کو
 چایا۔ و اگر علامت محذوف کنند آں وقت فعل تابع مفعول بہ باشد و مفعول بہ
 نظر باید کرد اگر مؤنث است فعل ماضی مؤنث خواہ بود و اگر مذکر است مذکر خواہ بود
 خواہ فاعل مذکر باشد خواہ مؤنث مثال آن زید نے پڑا کھایا اور زید نے برنی کھائی
 اور بی گنا نے لٹو کھایا اور بی گنا نے کاپی کی مصری کھائی۔ ہم جنیں رباب
 بجایا اور بین بجائی اور میر مونس نے پنگ اڑایا اور نکل اڑائی اور بی فحانے پتنگ
 ہاتھ میں لیا اور نکل ہاتھ میں لی۔ واما مفعول لہ آں ہو کہ در اں سبب واقع شدن

فعل بر مفعول مذکور بود مثال تیرے بھلے کو میں کہتا ہوں یعنی تیرے بھلے کے واسطے
میں کہتا ہوں یعنی تو کہ مخاطب بن شدہ تیرے خوبی تست ہرچہ میگویم۔ مثال دیگر
میں تیرے پڑھنے کو تجھے مارتا ہوں یعنی ترا کہ مضروب خود ساختہ ام تیرے خواندن
تست۔ و در بعضی جا تحریریں بر فعل بود چنانکہ گزشت و در بعضی جا بترک آں حکم
کردہ آید مثال تیرے بیجا پھرنے کو میں روکتا ہوں یعنی ہجو تو از گردش بیجائے تو
میکنم بہترین است کہ دست ازاں برداری۔

و مضاف در اُردو بعد مضاف الیہ مذکور کنند و بالعکس ہم صحت دارد لیکن فصیح زبانان
اول را اختیار نموده اند و علامت کہ در مذکر کاف و الف و در مؤنث کاف و یاء معروف
است بعد مضاف الیہ باشد در ہر دو صورت مثل زید کا بیٹا یا بیٹا زید کا اور زید کی بیٹی
یا بیٹی زید کی۔ مگر در ضمیر شکم و حاضر اضافت محتاج بہ کا و کی نبود بلکہ در عوض کا و
کی را وری بار و یاء معروف آید مانند میرا بیٹا اور میری بیٹی اور ہمارا بیٹا
اور ہماری بیٹی اور تیرا بیٹا اور تیری بیٹی اور تمہارا بیٹا اور تمہاری بیٹی۔ و میرا
را اگر اکسرہ میم بغیر یا وہم چنین مری و تیرا ترا اکسرہ فقط و ہمیں تری گفتن فصیح
می نماید۔ و در ضمیر غائب کا و کی باید آورد مثال اسکا اور انکا اور انھوں کا
بٹا اگرچہ انھوں کا زبان لاہور است لیکن در اُردو ہم مروج است و ہم چنین
اُسکی بیٹی اور اُنکی بیٹی و انھوں کی ہم مثل انھوں کا در اُردو رائج لیکن زبان
اُردو نیست۔ و اُردو نبودن لفظ مراد ازاں است کہ در اُردو تراش نیافتہ باشد
بہ کمی و بیشی حروف و جائے دیگر ہم مروج باشد۔ و بعضی الفاظ در شہر و جائے دیگر
ہم مشترک باشند لیکن بہ ندرت مثل سولج و تارا و ساگ و پان و غیر آں مختصر آنکہ
سولے الفاظ مشترک کہ فصیحان و غیر فصیحان شہر و باشند گاہاں جائے دیگر استعمال
نمایند ہر لفظی را کہ بد و صورت اہل شہر بہ تلفظ در آرد ازاں ہر دو لفظ لفظی کہ جا دیگر

سوائے تعلیم مروج نباشد زبان اگر دو است۔ و فائدہ اضافت در معرفہ تعریف است
 یعنی نشان دادن چیز کے کسی مانند اینکه غلام زید کا عمرو کے بیٹے سے بہتر ہے۔ درخیار
 غلام زید مبتدا عمرو کے بیٹے سے بہتر ہے خبر باشد۔ و فائدہ آن در نکرہ تخصیص است
 یعنی چیز عام را خاص کر دں تا نزد یک بمعرفہ رسد۔ مانند اینکه مرد کا غلام زندی کے
 غلام سے بہتر ہے مرد کا غلام مبتدا زندی کے غلام سے بہتر ہے خبر۔ و فرق در تعریف
 و تخصیص آن است کہ تعریف دلالت کند بر ذات معین مثل غلام زید کا معلوم شد
 زید کہ اور ایا امید انیم غلامش یا ز سپر عمرو است کہ اور انیز امید انیم یا زید شخصی معینی بہت
 غلام اور از سپر شخصی کہ عمرو نام دارد بہتر است۔ و تخصیص دال بر ذات معین نمی شود
 مثال آن مرد کا غلام یعنی ہر مرد کا غلام دریں مقام گیرند چہ کہ دریں عبارت کہ
 مرد زندی پر ہر صورت میں غالب ہے ہر مرد و ہر زندی مراد است و اگر چنین بنا
 مرد کہ نکرہ است مبتدا چگونہ می تواند شد۔ و کا کہ در اضافت علامت مذکور است در
 چند جا با کاف و یا مجهول مبدل گردد و الف مضاف نیز یا مجهول شود و در چند مقام
 بخلاف کی کہ در آن تبدیل نہ آید یا با کاف و یا معروف کہ علامت مؤنث در اضافت است
 کے م نہ کہ بعد مضاف نے آئند۔ و گیر سے یعنی از۔ و گیر میں یعنی در۔ و گیر پر یعنی پر۔
 دیگر در حالت مفعول پہ شدن۔ و گیر در حالی جمع شدن و کو اضافت یعنی مضاف شد
 مضاف الیہ سو کے چیز کے دیگر۔ مثال اول زید کے بیٹے نے آج اپنے باپ پر تلواری کھینچی
 مثال ثانی زید کے بیٹے سے خدا پناہ میں رکھے۔ مثال سیوم زید کے بیٹے میں گیا
 و صفت ہے۔ مثال چہارم زید کے بیٹے پر کیوں بہانہ باندھتی ہو۔ مثال پنجم زید
 کے بیٹے کو چھوڑ دو۔ مثال ششم زید کے بیٹے کے گھر میں آگ لگی ہے۔ و اضافت
 دو گونہ بود معنوی و لفظی۔ معنوی آن باشد کہ مضاف و مضاف الیہ خواہ تعریف
 خواہ تخصیص کی گشتہ لیاقت بتدا شدن پیدا کنند چوں زید کا غلام و عمرو کا غلام۔

دیگر اینکه اضافت بعد اضافت و معنوی گنجائش پذیر است مثال زید کے ماموں کے
 بھتیجے کے بھانجے کے سائے کا سالابڑا حرامزادہ ہے۔ لفظی آنکہ مضاف مضاف الیہ
 آں پو ستہ خبر باشد مانند زید صورت کا اچھا ہے اور عمرو اپنے کام کا پکا ہے اور بکر
 قول کا پورا ہے اور خالد بات کا سچا ہے وہم چنین لو ار کا دھنی اور میدان کا مرد
 اور رن کا ساونت اور مچھا کا اندر اور وقت کا کھنیا اور لاڈ کا پلا اور منہ کا بھونڈا۔
 و در مضاف و مضاف الیہ چوں خواہند کہ دو لفظ را یک لفظ ساخته چیزے را بآں
 موسوم سازند علامت اضافت و ورکردہ مضاف را بر مضاف الیہ مقدم سازند و
 علامت تانیث و تذکیر ہم از مضاف گرفته مضاف الیہ دہند مانند بڑھنا یعنی شوک
 و بڑھنی مادہ آں۔ و بھنڈ قدما یعنی مرد سبز قدیم و بھنڈ قدیمی یعنی زن سبز قدیم
 و تھوڑ جیا یعنی شخص نامرد و تھوڑ جی یعنی زن نامرد اصل بڑھنا منہ کا بڑا اور بڑھنی
 در اصل منہ کی بڑی بودہ است۔ دیگر الفاظ را ہم بریں قیاس باید کرد۔ خلاصہ آنکہ
 اضافت یا میانہ دو چیز شبیہ یکدیگر واقع شود چوں گل رخسار و سنبل زلف و خورشید
 دولت و ستارہ اقبال و مطلع جبین و سرو قامت۔ و در ہندی تیرے اقبال کا ستارا
 چمکتا ہے یعنی اقبال تو چوں ستارہ درخشد۔ یا تیرے قد کا سرو ہیت بلند ہے یعنی قد تو
 چوں سرو بلند است۔ یا در میان دو چیز کہ یکے مادہ دیگرے باشند مانند مٹی کا گھڑا اور
 لکڑی کا تخت ظاہر است کہ گل مادہ سبواست و چوب مادہ تخت۔ ہم چنین چاندی
 کا گھڑا یا سونے کی چوکی۔ یا میانہ مالک و مملوک مانند زید کا غلام یا عمرو کا گھوڑا
 یا در محتاج و محتاج الیہ مانند گھوٹے کا زین اور ہاتھی کی جھول۔ یا بالوا سطح میں
 کہ معنی درست مثال آں باغ کی سیر کی معنی باغ میں سیر کی۔ یا بادنی علاقہ و آرا
 در عربی اضافت بادنی ملا بست خوانند یعنی کبوتر مناسبتی مضاف ملک مضاف الیہ
 شود مثال ہماری دلی تمھارے لکھنؤ سے بہتر ہے۔ یا آغا باقر کے ایران سے خواجہ

غلام نقشبند کا تو ان بہتر ہے۔ ظاہر ہے کہ تکلم اول در محلہ از محلہ ہائے دہلی خانہ داشتہ باشد وہم چنین حال مخاطب لکھنؤ بایں کتر مناسبتی کہ ہر دورا بایں دو شہر است خودش لک دہلی گردیدہ و مخاطب اما لک لکھنؤ قرار دادہ۔ نیز بہیں نسبت نسبت آغا با قربا یران و نسبت خواجہ غلام نقشبند با قرا یران خیال باید کرد۔ یا اضافت مقابل یا نسبتی مانند خراسان کی تلوار بجائے شمشیر خراسانی یا حجاز کا بجائے حجازی یا دلی کا بجائے دہلوی حجاز کا بجائے حجاز کا رہنے والا و دلی کا بجائے دلی کا رہنے والا۔ و اضافت بطرز فارسی کہ کبیرہ مضاف باشد در دو لفظ ہندی یا یکی ہندی باشد و دیگر فارسی بزبان اردو غلط بود مانند اوس برسات یا بشنیم بھاووں یا اوس صبح۔

در بیان حال

اگر کسی گوید کہ موافق قاعدہ نحو ذکر حال مستثنی و تمیز بعد مفاعیل اولی بود و جایش نیست کہ در عربی ذکر آہنا در یک فصل از سبب شوب شدن شان قرار پذیرفتہ در زبان اردو و کدام قاعدہ باعث بر ذکر شان در یک مقام است۔ مختصر کہ حال لفظی بود دلالت کنندہ بر حالت فاعل یا مفعول بہ در وقتی و صاحبان حالت ذوالحال در عربی بود در اردو برائے آن نامے مقرر نیست مثال فاعل آج زید حیران چلا جاتا تھا۔ یا عمر و روتا جاتا تھا یعنی زید راہ میرفت در حالت حیرانی یا عمر و راہ میرفت در حالت گریہ در اینجا زید کہ فاعل است ذوالحال است و حیران حال و در جملہ ثانیہ عمر و ذوالحال و روتا حال۔ مثال مفعول بہ زید کو آج میں نے روتا دیکھا یا عمر و کو آج میں نے ہنستا دیکھا زید و عمر و ہر دو مفعول پڑ ذوالحال اند و فاعل ضمیر متکلم و روتا و ہنستا حال۔

دو ذکر تیسر

تیسرے مراد از لفظی بود کہ رفع ابہام نماید مثال لیجا چار کوڑی پوسیرا، نہ پوسیری یا لیجا
 آدھی کی یا وُسیر۔ معلوم نشد کہ کدام چیز میفروشد ہنوز بہم است تا وقتیکہ گاہریں
 بگوید یا شاہ مرداں کی لالہ یاں رفع ابہام می شود۔ پس فروشدہ راضی و رست کہ
 دوبار بہم فروشد و یکبار تیز را بر زباں آرد اگر دوبار لیجا کوڑی پوسیرا گوید یکبار باید
 کہ ایں ہم بگوید لیجا چار کوڑی پوسیرا شاہ مرداں کی لالہ یاں یا گاہریں ہیں آدھی
 کی یا وُسیر و بچنیں پیسہ کے سوطھاں گنڈے و نیز سولہ گنڈہ ضعیف یعنی کوڑیاں۔
 دیگر کوڑی کوڑی لیجا یعنی کھٹے کی پھاٹک۔ دیگر دھڑی کے دو لیجا یعنی تر بوڑکے
 ٹکڑے۔ دیگر لیجا لب دریاؤ کی یعنی ٹکڑیاں لب دریاؤ کی باشباع اصناف و واؤ
 بعد دریا غلط و باء لب را چناں باصناف کسرہ و ہکہ بروزن بے معلوم شود۔ دیگر
 کوڑی کوڑی کنگن منگن میسر کوڑی کوڑی است۔ دیگر دھیلے دھیلے لگا دیا ہے یعنی
 ڈھیرا روی کا ا دھیلے ا دھیلے غلط دھیلے دھیلے صحیح است۔ اگر چہ شرفانم فلوس
 را ا دھیلے گویند لیکن از زبان فروشدگاں ہیں خوشتر است۔

دو ذکر چوتھ

و اں متصل بود منقطع متصل آنکہ دستنی منہ داخل باشد منقطع آنکہ چنیں نہ بود۔ و دستنی یعنی
 بچنے جدا شدہ از چیزے پس ہرچہ جدا شدہ باشد دستنی کہتہ شود و ہرچہ ایں را از اں
 جدا ساز دستنی منہ باشد۔ مثال متصل ساری برادری کے لوگ ہمارے گھر آئے
 الامرزا حیدر علی یا گمر مرزا حیدر علی۔ والفاظ دال بر استثناء سوطے الا و مکرر در دو
 سوطے و غیر از و بجز و ورے و نہیں تو باشد۔ مثال اں ساری برادری کے لوگ

کھو اور او بے شمشیر قلی ہوت اور او جی میان نور اور لے نور اور او بے بختیار۔
 معرفہ غیر معلوم او جانے والے یا اولال پکڑی والے یا انا کے لڑکے یا لکڑیوں والے
 ہوت یا انا جی ہوت یا اچی سرخ ڈو پٹہ والے ذرا دھرتو دیکھو۔ صنیۃ اسم فاعل در
 جانے والے و دستار سرخ در لال پکڑی والے ہوت و ہوت و لدیت و ایہ فروختن
 باد تاجان اُتو کردہ یعنی خیار کہ در ہندی لکڑی خیار را میگویند نکرہ را بپایہ علمیت رسانیدہ
 و ہم چنین انا جی و دو پٹہ سرخ در ندے موت کار خود را کرد زیرا کہ لقب و صفت ہم
 زیبا و حاصل تحقیر۔ و ترخیم ہم بمنزلہ علم می باشد البتہ شخص را از دیگر شرکاء ممتاز میگرداند
 میاں بھو و میاں کلو و میاں مٹرو و میاں فجو و میاں گو و میاں جھبو و میاں تھو میاں
 چھو و میاں مو و میاں سمو و میاں کبو و میاں گبو و میاں سلو و میاں شبن و میاں بیکھا
 و میاں چھو و میاں تھو کہ اعلام اینہا در اصل چیزے دیگر باشد و شہرت باین القاب
 کردہ باشند۔ و تخلص شعرا نیز داخل این نوع باشد و کمتر کساں ازین صنف خواہند بود
 کہ سولے تخلص بنام شہرت دارند و نزد بعضی بھو و مٹرو و چھو و چھو و مٹھو و چھو و چھو
 است باقی ہمہ ترخیم حاصل شد۔ گویند کہ اصل کلو کالے خاں یا کلب علیخان یا میر کلاں
 یا چیز دیگر است۔ و نزد بعضی رنگ سیاہ در صغیر سن باعث شہرت شخص باین نام شود
 و اکثر باحتماں رسیدہ کہ میر کلو و مرزا کلو و شیخ کلو و کلو خاں در اصل میر زین العابدین و
 مرزا عنایت اللہ و شیخ احمد علی و شہاب الدین محمد خاں بودہ اند۔ در مفسور تریخ گنجائش
 ندارد یعنی لون ایشان دال بریں لقب است۔ و ہم چنین اصل فجو فضل علیخان و فیض علی
 و بعضی قبول اند گویند کہ گاہے اصل میر فجو میر غلام حیدر رحمہ قلیوت میر سدوا جہانیت کہ فجو رحم فضل علی و
 و فیض علی در ہمہ جا باشد و اصل کو کمال الدین و کرم علی و قمر الدین و نزد بعضی نام کو
 مراد علی ہم باشد و اصل تھو تھو خاں نشان دہند۔ و بعضے سبب
 این لقب حلقہ طلاراد اند کہ در مبنی اطفال اندازند۔ و اصل سو سلام اللہ و عبد الصمد

و مصاصم قلی و سلیمان بیگ گویند و بعضی واجب شمارند بلکه سهو لقب زلف علی بیگ
 نزدشان مستبعد نباشد. و اصل شمشیر هم قلی بیگ یا شمس الدین ذکر کنند. و بعضی میر
 مرتضی را میر شمشیر خوانند و اصل گویا گات گلایاں و اصل کبوتر علیخان دانند بعضی
 میرعلیم الدین میر عتیق الله را گویا و کتب شمارند و اصل سلسو سلام الله و علیم بیگ سلامتی
 و سالم علی خوانند. و بعضی شیخ محمد حیات و غیر آن نشان دهند. و اصل شهن شهاب
 شهاب الدین و شب برائی ثابت نمایند و بعضی میر مظفر را میر شهن لقب سازند و اصل
 بھیکھا بھیکھن خاں. و بعضی لقب قطب الدین خاں برے درازی عمر دانند. و اصل
 حسن علی و بعضی لقب پائین لقب زجت خنده کرون بسیارش در صخر سن گمان
 برند. و صاد و سین و حا و هاراد بعضی مقام نزد اهل اردو یک حقیقت است الا
 رخیته گویاں بلا حفظ تافیه تحقیق این معنی منظور دارند. و روشن الدوله را روشن دوله
 و کمال خاں را کملو و کرم علی را کرمو و کلب علی را کلبو و فضل علی را فضلو و فیض علی
 را فیضو و قاد و بخش را قدر و گفتن تبرخیم خالی از نزاع بود. و نان بائی و عطار و
 گندھی و کوختر اوسباطی و حلوائی و حکاک تمبولی و دھوبی و قصائی مثل اوسیاں
 نان بائی اورا و کوختر همه در اصل صفات بود. و کھڑ منھا و گدھا و اونٹ و گنبد
 و ارنا و ہرن و خانم صاحب و گتا و کیا و لکڑی و بڑ منھا و کچھا و ج مانند او کھڑ منھے
 یا او گدھے یا او اونٹ یا او بڑ منھے همه اسم زبیا بود کہ در مندی بھیتی گویند و تحقیر
 درند کہ بیشتر بالف و کمتر بایا حاصل آید و در مونث اکثر بایا و اقل الف مثل نورا و بھیکھا
 و بھیا و رجبی و قطبی درند کہ و رحمانی و رجبی و قطبی و سبحانی و حفیظا و پریا و مٹھا و
 مدھیا و منڈھیا و سڈھیا و در مونث بعضی تحقیر رحمانی و رجبی و قطبی و سبحانی در مونث
 قبول ندارند گویند کہ رجبی سبک اجمال دیگر ندارد و ہم چنین حال دیگر الفاظ یعنی رجبی
 از رجب النساء گرفته اند کہ رجبی قطب النساء تاویل می توان کرد. و رحمانی از رحمن بخش

تاویل کردن تکلف است و حقیقا در اصل حفظه نشان میدهند پس به قاعده
تبدیل با آخر کلمه در سندی بالف تحقیر باشد - و پریا تحقیر پیش است و مظهر را
محقر سئو و مدعیار تحقیر ما و صو و مند یا محقر نند و سئو مدعیار محقر سئو صحیح دارند
و درین محقر هم تحقیر به یا مستبر دارند و الا از گلو گلا مقترتال یافته نگلیا و از سئو سئوها
نه سئوها - شاید نزو اهل تحقیق سئو می اصل سئوها باشند و نند می اصل نند یا باش
و الف بر لے فصاحت در آخر آل زیاده بر مطلوب شمار می کرده باشند - و ترخیم در
در گاو بو او معروف درند که از گل محمد یافته می شود و در لقب گلو و کلو و کلوا اعتبار
رنگ سیاه نیکوتر است - و علامت منادی گاسی مخدوف نیز می شود و مثل مرزا
محمد علی ادھر آؤ اور دانی خیرن بات سنو - و لقب و ترخیم و علم در شاهجان آباد
مخصوص به هر فرقه باشد اما فجو و بچو و کیو - و میان جان و جھبو و شبن و ابو و چھو و لبو
و منو و مدر و قدر و عظم و عصمو و نصر و کو و حفظ و کلو و اچھن بیشتر لقب و ترخیم
کشمیری بجای شهر باشد - لیکن اچھن و بچو و جھبو و کلو و حفظ شاید که نام اطفال
غیر کشمیری هم باشد - و اما رله و وجون و سوندھا و کلو و بھاگو و چھنگا و لاو و دوستی
و کر مو و رجھو و صنو و سمو و شم و پنو و چنو و دھنا و شرکو و سوندھی و گاماں و چھنڈو
و تبالا و صلا و لدھا و لکھو و جلجو و جا و بولا و دکھا و ہینگا و بھلو و رانجھا و شیو و صوبا اکثر
لقب و ترخیم اولاد پنجابیاں باشد - و درین القاب و ترخیم چیون و کلو و حفظ و بولا
و جلو و گاماں و شرکو و دھنا جائے دیگر هم هست و سمو و چنو جائے دیگر نقاب پنجابیاں
بود زیرا کہ سمو لقب باگڑی بیجم هم شنیده می شود - و چھدی و مندئی و بچی و بھلیدی
و قدرت و نصرت و الہر و اظہر و برکت و ممدن و وصفن و مکرا و مکا و الف بھگن
و چھگن لقب و ترخیم اولاد پورہیاں باشد - و چنو و ننھو و تنھو و کھو و گلو و کو و فصلو و
فیضو و فخر و والفو و غزو و حسو و سنو و جاما و خیر و خیرا و چھا و بند و کلو با و او معروف

و تنو و چنگا و جیون و شب براتی و منگلی و عید و و روضو و سده و نجه و پنجه و چپو و چپو و
 پیاز و نور و و نقو لقب ترخیم فرزندان اردو دال باشد - و فخر و و فصلو و چپو و چپو و
 و چپو - و نقو و چپو و چپو مشترک اند باقی مخصوص بدلو یاں - اگر دیگران تقلید شان کرده فرزندان
 خود را با لقب مخصوصه شان ملقب سازند گریز نیست - اما اعلام پنجابی سپران نور محمد و
 عبد الحفیظ محمد اعظم محمد حنیف عصمت الله نعمت الله فیض الله عبد الحق عبد الکریم محمد جمال
 و گاهی پیر محمد نور العین امانت الله قل احمد عبد الحکیم عبد الصمد عبد الاحد عبد القادر محمد عوث
 غلام محی الدین نیاز محی الدین قل محمد نظر محمد محمد مظهر عبد القدوس یونس محمد محمد اہل
 اما اعلام سپران اہل پورب غلام قطب الدین علم الدینی نور البقا نجات ارتقا شیخ
 منزل الم ترکیف میرطہ شیخ نسین غلام فاروق کرم صفی غلام سادات عبد الجامع
 عبد الواسع غلام ولایت و صفاء الله من الله میر کریم قلی امانت حسین برکات الله
 ابن علی کرم الرحمن حمید شرف مرید شرف شمیم الله صفت الله واحد علی و رد علی غلام
 محمد و م غلام زکریا غلام عثمان مولانا بخش پیر بخش - و در بعضی اسما اہل پنجاب شمول اہل
 پورب و عکس آن نیز مضائقہ ندارد - اعلام مخصوص با اہل توران بارانی بیگ
 ہانی بیگ جانی بیگ نوری بیگ تنگری قلی بیگ خواجہ خواجہ قل خواجہ غلام نقشبند
 منید ابیگ نیاز خواجہ تار خواجہ نقشبند تنگری وردی بیگ میر چالش خواجہ فضائل
 میر بلال لال بیگ تو تاب بیگ پیر ابیگ بچاق بیگ تو بخش خاں اشکر بیگ تراب بیگ
 ابدال بیگ میر بدل میر ساقی اغریک چاغریک قراخاں - یک دو نام کہ انیں
 نامہا جائے دیگر در فرقہ دیگر مسعود می شود بہ تقلید اینہا باشد یا اصل سنی انیں جماعت
 خواہد بود - و دریں صاحبان برادر آکا و بزرگ را ایشان ولی را حضرت ایشان
 و همچنین وقت گفتگو مخاطب عالیقدر را حضرت گویند و پیش از شروع ہر کلام تقصیر بہ
 زبان دارند مثل صاحبان سرنگ پٹن و مندرج - اعلام مخصوص با اہل ایران

جعفر قلی بیگ رضا قلی بیگ حسن قلی بیگ زین العابدین بیگ عسکری بیگ مهدی قلی
 بیگ عباس قلی بیگ مرزائی بیگ آغانی بیگ مرزائین - ازین نامها مرزائی بیگ
 در تورانی بچیا هم شنیده می شود ساکنان جدی بل اکثر فرزندان خود را باین اسماء
 موسوم سازند از طرف اهل ایران اجازت است - اعلام مخصوص به اولاد کشمیر
 محمد اکبر محمد اکرم محمد ضیا محمد کاظم محمد عابد محمد باقر محمد صادق محمد جعفر محمد عسکری محمد خلعت محمد علی
 و محمد حسین و محمد حسن و محمد رضا و محمد تقی و علی نقی که اینها مشترک هستند - دیگر محمد صابرو
 محمد صیور و عبد شکور و عبد الغفور اینها بیشتر و جای دیگر کمتر - و محمد مقیم و محمد سخی اگر در فقه
 دیگر باشند شاید است سوائے محمد لیس و محمد صیور - اعلام دیگر که اول آنها محمد است
 مخصوص بابل خطه هستند جای دیگر هم رواج دارند لیکن جزو اول شان مرزایا
 میر است نه لفظ محمد مثل مرزا کاظم و مرزا جعفر و مرزا علی اکبر و آغانی اکبر نام اهل
 ایران بیشتر است محمد اکبر خیر محراب که این نام خصوصیت بحضرت کشمیر دارد -

و چیزی است از اسم که تابع اسم دیگر و مذکور بعد متبوع و ماقبل خودش باشد
 از آنجمله کی علم شخص بود که بعد اوصاف مذکور کنند پس آن اوصاف را مبدل منه و
 عظم را بدل نامند - مثال آن آج هائے گھر و اناؤں کا تاج سر اور فیصوں کا سر آمد
 میر محمد علی آویگا - و اناؤں کا تاج سر صفت اول اور فیصوں کا سر آمد صفت دوم
 این هر دو مبدل منه باشد میر محمد علی علم و بدل بود - دیگر صفت که همیشه تابع موصوف
 باشد یکی افراد و جمع و دیگر تانیث و مذکیر و فاعلیت و مفعولیت و متغیر شدن بحرف
 مانند پُری رنڈی و بُرا مرد اور پُری رنڈیوں نے بڑی دھوم مچائی ہے اور پُری
 آدمیوں نے شہر گھیر لیا ہے یا پُری رنڈیوں کو شہر سے نکال دو اور پُری آدمیوں
 سے ڈریئے یا پُری رنڈیوں سے ڈریئے یا بُرے آدمی سے ڈریئے یا پُری رنڈی سے ڈریئے - و کسر آخر موصوف
 در ہندی جائز نمود کہ آن مخصوص زبان فارسی است چون درں بسیار و بھول خوب - الا در آخر

لفظی کہ سوائے ہندی نامی در فارسی نہ داشتہ باشد چون چھلکاری نادرو چھٹیاٹ بودہ
 دارو چٹین لفظ در عطف و اضافت ہم حکم فارسی دارد۔ دیگر تکرار برے تاکید خواہ بود
 لفظ خواہ بہ یک لفظ خواہ با اسم خواہ بفضل مانند کون آیا، جواب زید زید۔ مثال
 دیگر زید کیا آیا، جواب آیا آیا۔ یا در حالت سرور آیا، زید آیا زید۔ و بہت سی بہت
 سیاں در مونث و بہت سا و بہت سے بایا، مچول در مذکر و اکٹھے و اکٹھا در مذکر
 و اکٹھی و اکٹھیاں در مونث نیز حکم تکرار دارد۔ و سارا و سارے و ساری و ساریاں
 نیز ازین قبیل بود۔ مثال نورن خفا ہوئی بہت سی اور امیر بخش اور طورن اور
 حسینی آج ہم سے خفا ہوئیں بہت سی و بہت سیاں نیز صحت دارد لیکن نزد بعضے
 فصیحاں برے مفرد و جمع ہماں یک لفظ بہت سی باشد مانند آج ہم سے بہت سی
 زبڈیاں خفا ہو گئیں۔ لیکن در مذکر مفرد و جمع با ہم تفاوت آید مثال آں فلانا
 ہم سے آج بہت سا خفا ہوا۔ اور عمر و اور زید و اور بکر آج ہم سے بہت سے خفا
 ہوئے۔ و اکٹھا و اکٹھے بایا، مچول ہر دو برے مذکر مجموع درست است لیکن
 بایا، مچول افصح باشد و اکٹھی بایا، معروف برے مونث مجموع و اکٹھیاں نیز لیکن
 اول فصیح تر بود مثال کسی مرد اکٹھے ہوئے فصیح باشد اور کئی مرد اکٹھا ہوئے
 صحیح غیر فصیح۔ اور کئی زبڈیاں اکٹھی ہوئیں فصیح اور کئی زبڈیاں اکٹھیاں ہوئیں
 بر زبان بعضی کئی زبڈیاں اکٹھا ہوئیں ہر دو غیر فصیح باشد۔ و بعضی اکٹھا و اکٹھی
 برے مفرد نیز تجویز نمایند و ایں عبارت شان مثبت ایں دعوے افتد کہ زید چوٹوں
 کے ساتھ اکٹھا ہوا اور ہندہ سنگی والیوں کے ساتھ اکٹھی ہوئی۔ لیکن ایں عبارت
 گفتگوے فصیحاں نباشد۔ اور زید پانی سے تر ہو گیا سارا اور عمر و تالاب میں ڈوب
 گیا سارا اور لوگ دریا میں ڈوب گئے سارے لیکن بیشتر دریا در اردو دریا و
 استعمال میکنند و بغیر او ہم از زبان بعضی صاحبان مسموع است۔ اور ہندہ پانی

سے تر ہو گئی ساری یا ہندہ دریا میں ڈوب گئی ساری یا زندیاں دریاؤں میں دو گئیں
ساری یا ساریاں لیکن اول فیض تر است۔

دیگر عطف علامت آن اور بد وزن جو رہا شد۔ و در بعضی مواقع واو در الف غائب
شود و فتح الف بحال خود ماند و داخل نکردن این حرف در حروف اردو از جهت
عدم ثبوت اصالت است زیرا کہ احتمال در بعضی احیان معتبر باشد بلکہ در جمیع اوقات
بجلاف گھر و بھر و بند ران و پنڈول غیر آن کہ در جمیع احیان بدو حرف بمنزلہ کحرف
استعمال نمایند۔ مثال زید آیا اور عمر و یعنی ہر دو آمدند و زید آیا و عمر و آیا ہم صحیح باشد
و اگر فاعل از قبیل فعل یا اتم فاعل و نظائر آن در میان معطوف و معطوف علیہ باشد
در فعل صغیہ جمع ضرور است مانند زید اور عمر و آئے اور نورن اور ظورن آئیں یا میان
و در زید آیا اور عمر و، عمر و معطوف است و زید معطوف علیہ پس مثال فاعل بود
مثال مفعول زید اور عمر و کو دس اشرفیاں دو۔ یا زید اور عمر و کو دس اشرفیاں اور
دس روپے دو۔ زید اور عمر و مفعول اول اور دس اشرفیاں اور دس روپے مفعول
ثانی۔ و در معطوف و معطوف علیہ فاعل فعل متبع معطوف باشد مثالی آن زید کے
دس روپے اور پانچ اشرفیاں جاتی رہیں یا پانچ اشرفیاں اور دس روپے جاتے
رہے اور پانچ زندیاں اور چار مرد آئے یا چار مرد اور پانچ زندیاں آئیں۔ مثال
متعلق بحرف درینجا جمع معطوف علیہ رے جمع معطوف آید تین خانگیاں اور دو کسبیوں
سے آج ملاقات ہوئی۔ و ایں قاعدہ در مفعول ہم جاری است مثال تین زندیاں
اور چار مردوں کو آج زید نے اشرفیاں دیں۔ و نزد بعضی موافقت شرط است مانند
تین خانگیوں اور چار کسبیوں سے آج ملاقات ہوئی لیکن عدم موافقت فیض تر است
مثال مفعول تین خانگیوں اور چار کسبیوں کو آج دیکھا و ایں از اول نیکو تر بود
و در معطوف علیہ صغیہ جمع را ذکر نکردن ہم جائز بود مانند تین خانگی چار کسبیوں سے

آج ملاقات ہوئی یا تین کسی اور چار خانگیوں کو آج دیکھا۔ باقی قاعدہ فاعل
 مذکر و مؤنث و مفعول با علامت و بے علامت برہیں قاعدہ قیاس باید کرد۔
 دور و لفظ ہندی و یکی ہندی و دیگر فارسی و او عطف فارسی آوردن خوبست
 مثل جھاڑو و ڈوکر ایا جار و بٹ ڈوکر ا۔

و دیگر عطف بیاں و آں علم شے بعد چیزے باشد کہ مثل علم بود از قبیل کنیت غیراں
 مثل ابو الحسن ابوالقاسم محمد در عربی و پدر مرزا حسن در فارسی اورینڈو کا باپ پٹن
 در ہندی۔ و فرق در میان بدل و عطف بیاں بسیار نازک است زیرا کہ ہر دو
 ایکے معلوم می شود مثلاً میں رستم کی ناک مروڑ ڈالنے والا حسن بیگ ہوں یا میں
 حسن بیگ کا بیٹا محمد بیگ ہوں عطف بیاں باشد۔ اور زید بھائی تیرا آیا، یا
 بھائی تیرا زید آیا یا تیرے بھائی زید نے عمر کو مارا بدل بود۔ میانین عبارت
 بعد تال باید دانست کہ تفاوت چیست۔ بالکلہ آنچہ سہل طریق بیان است
 لیکن راقم داعی این است کہ در عطف بیاں قید علمیت واجب باشد مثل ابو الحسن علی
 و در بدل چنین نباشد چرا کہ تیرا بھائی زید آیا اور زید بھائی تیرا آیا ہر دو برابر است۔
 در عبارت اول زید بدل و تیرا بھائی مبدل نہ بود و در عبارت دوم زید مبدل نہ
 ہو بھائی تیرا بدل باشد۔ لیکن اس قدر تفاوت موجب تشفی طالب نمی شود چرا کہ
 دریں عبارت کہ میں رستم کی ناک مروڑنے والا حسن بیگ ہوں اگر حسن بیگ را
 کہ عطف بیاں افتادہ است بدل گویم نیز جا دارد۔

و علامت تمیز کتنا و کتنے و کئی و عدد باشد و کتنی بایا معروف مفرد و مؤنث و
 جمع نیز کتیاں نیز جمع آں بود۔ و کتنا بیشتر بے سوال از بزرگی و خردی و نقل
 و خفت چیز باشد مانند یہ ڈھیر کتنا ہے یا یہ ٹکڑا کتنا ہے و گاہے متضمن سوال نبود
 مثال تو بھی کتنا بچیا ہے۔ و کتنے بایا مجہول بیشتر بے سوال از عدد باشد مانند

کتنے آدمی تمھارے ساتھ گئے تھے وگاہے چنیں نہ بود مثال تم لوگ بھی کتنے
 بے مروت ہو۔ و بایک کس ہم در مقام تعظیم روا بود۔ و کے باکاف مفتوح و یا
 ہمیشہ برے سوال بودا نند کے آدمی تمھارے ساتھ گئے تھے۔ و کئی ہمیشہ مبرا
 از سوال باشد مثال آں، کئی آدمی اُن کے ساتھ ساتھ پھرتے ہیں۔ و در عدد
 واحد زن و مرد مساوی باشد مانند ایک زنڈی و ایک مرد و در زیادہ ازاں
 برے زن صیغہ جمع درکار است و برے مرد صیغہ مفرد مانند دور زنڈیاں و دو مرد
 اور تین زنڈیاں اور تین مرد۔ و آنچه بعضی گویند کہ مرد لفظ فارسی است و از حلقہ آں
 الفاظ است کہ مفرد و جمع آں یک حکم دار و مانند دو یا تھی و انار و سیب و غیر
 صورت فرق در مرد و زن ہماں باقی ماند، و الا باید کہ ہر لفظی کہ بمعنی زن یا مرد
 واحد جمع آں مذکور کنند و بمعنی مرد بخلاف آں مفرد و چنیں نیست نیز کہ مرد و
 ہم بمعنی مرد است و دو مرد و تین مرد و اگر گفتن درست نباشد بلکہ دو مرد و
 اور تین مرد و صحت دارد۔ جواب شاں بصفت این است کہ مراد از لفظ لفظ
 است کہ در مردان فصیح مروج باشد انیکہ مخصوص بہ زناں۔ پس موافق قاعدہ کہ
 ذکر کردہ آمد لفظ مرداں بمعنی زن در ہندی زنڈی و عورت و کبھی خانگی و چنیں
 و ڈہنی و رام جنی و نیک بخت و غیر آں باشد۔ و بمعنی مرد مرد و آدمی و شخص۔ و
 داؤ و وزن غنہ بعد و او در آخر اعداد سولے و احد برے حصہ آید مانند منیوں و نو
 زید کو دیے یا چاروں تربوز عمر و نے کھائے۔ و در صد ہا و ہزار ہا و او و وزن و
 بر زیادت عدد نماید مثل سیکڑوں اشرفیاں عمر و کو بخشیں اور ہزاروں روپے
 زید سے لیے دلک کر و روزیادہ ازاں نیز در حکم صد و ہزار باشد۔
 و معرب آں بود کہ آخر آں متغیر شود از جہتے مانند جمع چیز ہاے بحیں و بحیرکت
 بشرطیکہ حرف آخر شاں الف باشد و در حالت فاعلیت و مفعولیت و اضافت و

و تعلق بعضی حروف یا مفرد چیزیں بحسب حرکت در وقت فاعل مفعول و مضارع
و متعلق با حرف شدن در فعل متعدی جہاں شرط کہ جمع مذکور شد۔ و مبتدا شدن
نیز در جمع ہیں قاعدہ را بنخواہش پڑا کہ چون جمع آں را فاعل آرند الف یا
یاء مجہول مبدل شود مانند پانچ پڑے میرے ہاتھ سے گرے۔ و اگر مفعول
آرند و علامت مفعولیت ہم ذکر کردہ شود بجائے الف مفرد و واو و ون جمع
آید مثال آں، آج سات پیڑوں کو میں نے کھا یا و بغیر علامت در مفعول
ہم جہاں یاء مجہول بجائے الف کافی است مثال انیکہ چار پیڑے آج میں
کھائے۔ و در اضافت و تعلق حروف ہم واو و ون بجائے الف صحیح باشد
والا غلط مثال پیڑوں کا مڑا کچھ اور ہے اور پیڑوں سے ہرگز چلیں یا بہتر نہیں
مثال متباد و پیڑے ٹوکری میں اور نہیں یا تین پیڑے ٹوکری میں اور باقی ہیں
مثال مفرد۔ ہر گاہ آں را فاعل فعل متعدی ساختہ نے را کہ علامت تعدیت بعد
آں بلا قاصد آرند الف یا یا مبدل گردد و مثل ایک پیڑے نے میرا سدا خراب
کیا۔ و در فعل لازم الف بحال خود مانند مثال آں، ایک پیڑا ٹوکری سے گر پڑا۔
و در حالت مفعولیت ہم یاء مجہول بجائے الف آید۔ مثال آں، ایک پیڑے کو
میں نہیں کھاتا چار پانچ ہوں تو کھائوں۔ و اگر علامت مذکور نکند الف بحال خود
ماند مانند انیکہ، ایک پیڑا میں نہیں کھاتا۔ مثال مضاف ایک پیڑے کا ٹکڑا میں
نہیں کھاتا۔ مثال متعلق با حرف ایک پیڑے سے اپنا پیٹ کب بھرتا ہے۔ دیگر
کا علامت اضافت است در مذکور بیان آں در بحث اضافت گذشت۔ دیگر
یا و ون غنہ و الف و ون غنہ جمع کہ در حالت فاعل و مبتدا شدن دال بر فاعلیت
و مبتدا شدن باشد مانند گا جریں چلیں اور گا جریں ٹوکری میں ہیں اور بولیاں
بازار میں آئیں اور بولیاں کڑوسی ہیں۔ در وقت مفعول مضاف و متعلق شدن با حرف

الف و نون و یا و تون با علامت مفعول و او و نون مستعمل گرد و چون گاجروں کو مول لاؤ اور مولیوں کو بیچا لو۔ و بے علامت مفعول بحال خود مانند مثال آں گاجریں مول لاؤ اور مولیاں بیچا لو۔ و دو حال دیگر ہمیشہ و او و نون مذکور شود مانند گاجروں کا مول اور مولیوں کا مزا اور گاجروں سے پیٹ دکھتا ہے اور مولیوں سے طبیعت سیر ہو گئی۔ دیگر مضاف میں ہم چون چیز مفرد بحسب حرکت باشد مثال زید کا بیٹا گھوڑے سے گر پڑا ایں فعل لازم بود در اینجا بیچ عمل نکرد۔ مثال فعل متعدی زید کے بیٹے نے آج گھوڑا دوڑایا اور زید کے بیٹے نے عمر کے بھانجے کو مار ڈالا اور زید کے بیٹے سے مجھے نفرت ہے۔ و بجذع علامت مفعول در حالت مفعولیت متغیر نشود مثال، زید نے عمر کو بیٹا مار ڈالا۔

و مبنی آنست کہ اصلا در ایں تغیر راہ نیاید مانند فاک کسرہ و مضاف مضاف الیہ فارسی در وقت مضاف شدن مضاف الیہ بزبان اردو مثل ہندوستان کا والی اور زید کا غلام کہ قلب آں غلام زید کا اور والی ہندوستان کا باشد کسرہ آخر غلام و والی ایں خیال کہ در اصل غلام زید و والی ہندوستان کسرہ تسم و یا بودہ اند غلط است۔ دیگر تقدیم صفت بر موصوف مانند بُرا آدمی اور بھلا آدمی کہ الف آں در حالت مفعولیت و جمع و غیر آں یا و مجہول گرد و یا و مثال آں بُرے آدمیوں سے خدا پناہ میں رکھے اور بُرے آدمیوں کو خدا غارت کرے یا بُرے آدمیوں نے گھر خراب کیے ہیں یا بُروں سے ڈریے یا بُرے سب زمانے میں کامیاب ہوتے ہیں یا کامیاب ہیں۔ غرض ما از عدم تغیر عدم تقدم موصوف بر صفت است۔ دیگر الفاظیکہ جمع و مفرد آں کی باشد چون لڈو و کدو و شنگھ و ہاتھی و غیر آں۔ دیگر حاصل بالمصدر کہ بہن سازند چون شہدین و لڑکین و دیوانین و بچپن کہ اصل آں شہدین و لڑکا پن و دیوانہ پن یا دیوانا پن و بچہ پن یا بچا پن باشد

یعنی قبل حروف محذوف باید کہ مبنی بر سکون بود۔ دیگر اعلام مرکب یعنی نامہا
 مرکب کہ آخر کلمہ اول آندا نامہ مبنی بر سکون باشد چون احمد علی وحید علی و
 محمد حسین و احمد حسین و محمد جعفر و مرتضیٰ حسن۔ دیگر مبدل منہ مانند مرزا کلو بیگ و غیر آن
 و میرمنو و غیر آن شیخ کھو و غیر آن مرزا و میر و شیخ و ہرچہ ازین قبیل بود مانند امام در
 امام جعفر صادق و دیگر ائمہ علیہم السلام و شاہ در شاہ کلو و دیگر فقرا و بابا در بابا فغانی
 و دیگران و لالا در لالا ہاری لعل و غیر آن و سر در سر کر پارام و غیر آن و نپٹ در
 نپٹت منارام و غیر آن و کا کا در کا کا سندر داس و غیر آن و نواب در نواب
 نظام الملک و غیر آن ہمہ مبنی بر سکون در آخر بود۔ دریں صورت خواجہ نقشبند
 بھڑے کسور و مرزے کلو بیگ کبیرہ یا و میرمنو کبیرہ را شیخ کھو کبیرہ خا و امام جعفر
 کبیرہ میم و شاہ کلو کبیرہ یا و باباے فغانی باباے کسور غلط محض باشد۔ همچنین حال
 الفاظ بابائی۔ بالجملہ مبنی را نحو یاں ہشت قسم شمرده اند۔ از انجملہ یکے مرکب است کہ مثلہ
 اس ذکر کردہ شد۔

دیگر مضمرات یعنی ضمیر۔ و اس در عربی نقاد و در ہندی سی و پنج بود۔ پنج منفصل
 برے فاعل آید وہ یا و برے مفرد مذکر غائب مؤنث آن و تشنیہ و جمع ہر دو و نیز
 نزد بعضی کے برے تشنیہ و جمع ہر دو باباے مہول باشد۔ اما فصحا اس قول را قبول
 نہ اند و زبان ملا ہمے کہتی پندارند۔ و برے حاضر مذکر مفرد و مؤنث آن۔ تو۔ افع
 و زبان قدیان اردو میں بود۔ و تم برے تشنیہ و جمع و ہر دو۔ و برے متکلم مفرد و
 مذکر و مؤنث میں۔ و برے تشنیہ و جمع ہر دو ہم۔ و شش دیگر منفصل برے مفعول
 تجھے میں ماروں گا برے مفرد و مذکر و مؤنث حاضر۔ تمہیں میں ماروں گا برے
 تشنیہ و جمع ہر دو۔ مجھے تو مائے گا برے متکلم مفرد مذکر و مؤنث۔ ہمیں تو مائے گا
 برے تشنیہ و جمع ہر دو۔ اُسے تو مائے گا برے مفرد غائب مذکر باشد یا مؤنث۔

اُنھیں تو مائے کثرت جمع و ہر دو۔ و شش متصل برے فاعل باشد مانند کیا
 اُس نے اور اُنے بانوں شد و نیز صحیح باشد ایں مثال مفرد مذکر و مؤنث غائب
 است۔ اور کیا اُنھوں نے جمع و ثنیہ و ہر دو۔ اور کیا تُو نے اور کیا تم نے، اول
 برے مفرد مذکر و مؤنث حاضر و دوم برے ثنیہ جمع ہر دو۔ اور کیا میں نے
 اور کیا ہم نے اور میں کیا یا کیا میں بجائے میں نے کیا اور کیا میں نے لفظ غیر
 شہر باشد، اول برے مفرد مکمل مذکر و مؤنث دوم برے ثنیہ جمع ہر دو۔ و شش
 دیگر متصل برے مفعول آید و ایں ہاں شش ضمیر است کہ منفصل برے مفعول آید
 و مجھ کو بجائے مجھے و تھو کو بجائے تہیں و اُس کو بجائے اُسے و اُن کو بجائے اُنھیں و
 تجھ کو بجائے تجھے و تھو کو بجائے تمھیں نیز و باشد۔ و بمنزلہ مارا مجھے اور مارا تہیں
 اور مارا اُسے اور مارا اُنھیں اور مارا تجھے اور مارا تمھیں۔ و شش دیگر متصل متعلق حرف
 باشد مانند اُس سے برے مفرد غائب مذکر و مؤنث اور اُن سے جمع و ثنیہ اُن سے
 اور تم سے اول برے مفرد حاضر مذکر و مؤنث و دوم برے ثنیہ جمع ہر دو۔ اور
 مجھ سے اور ہم سے اول مفرد مکمل مذکر و مؤنث، دوم برے ثنیہ جمع ہر دو۔ و شش
 دیگر از متصل برے اضافت آید مانند غلام میرا برے مفرد مکمل مذکر و مؤنث۔ اور غلام
 ہمارا برے ثنیہ جمع ہر دو۔ اور غلام تیرا اور غلام تمھارا اور غلام اُس کا اور غلام
 اُن کا۔ مجموع ضمیرانہ و فصیحاں بحالے سی و پنج باشد و نزد غیر فصیحاں سی و شش،
 چہ کہ ایں جماعت برے فاعل ضمیر منفصل غائب در مشی و مجموع وے کسر و او و
 یا و چھول ثابت کنند و بحالے دیگر سنی نزد غیر فصیحاں و بست و نہ پیش فصیحاں در
 صورتیکہ ضمیر متصل مفعول را و رشتہ یارند و ہاں ضمیر منفصل مفعول را کافی دانند۔
 و تیں داخل حساب نمی تواند شد، بدو جهت یکی اینکه زبان فصیحاں نیست دیگر از
 برے اینکه دو لفظ مترادف حکم یک لفظ دارند۔ و ضمائر با واسطے و لیے و خاطر

باوجود تبدیلی الف با یا مجهول و معروف داخل ضمیر ہائے اضافت بود و بنا
 تیرے واسطے اور تیرے لیے با یا مجهول اور تیری خاطر با یا معروف اور تھائے
 واسطے اور تھائے لیے با یا مجهول اور تھاری خاطر با یا معروف اور اُس کے
 واسطے اور اُس کے لیے با یا مجهول اور اُسکی خاطر با یا معروف اور اُن کے واسطے اور
 اُن کے لیے با یا مجهول اور اُنکی خاطر با یا معروف اور میرے واسطے اور میرے لیے
 با یا مجهول اور میری خاطر با یا معروف اور تھائے واسطے اور تھائے لیے با یا
 مجهول اور تھاری خاطر با یا معروف - اور اُنھوں کے واسطے بجائے اُن کے واسطے
 و ہمچنین اُنھوں کے لیے اور اُنھوں کی خاطر نیز زبان غیر فصیحان اُردو باشد - و
 گئے بمعنی نزدیک ہم مثل واسطے و لیے و رعل باشد ایند میرے کئے با یا مجهول در
 ضمیر کلم - و واسطے و لیے در اُردو و فارسی مضاف شمرده شود و در عربی حروف جر
 کنندہ لفظ باشد - و اُنھیں سے در اصل اُن ہی سے باشد لیکن حالا استعمال نقل
 نیکو تر از اصل باشد - و میرا و تیرا کہ میرے و تیرے شدہ است داخل ضمیرات نمی
 تواند شد زیرا کہ ضمیرات آں باشد کہ از سبب مغیرے تغیرے در اُن راہ یافتہ شود و ایں
 از روز اول چنین مقرر گشتہ پیچ چیز در اُن موثر نیست مانند گئے کہ پیرا پیرے سازو
 و حالت مفرد بودن جمع مثل ایک پیرے نے میرا سہ خراب کیا ہے - یا کو کہ
 و حالت مفعولیت بعد مفعول می آید مثال آں میں ایک پیرے کو بھی کھا نہیں
 ہوں - یا سے بمعنی از مثال آں ایک پیرے سے ہمارا پیٹ کب بھرتا ہے - یا کا
 کہ برائے اضافت است مثال آں ایک پیرے کا بھی پچا نا تو بچے دو بھر ہے -
 و اگر اسماء اشارہ و آں برائے مبتدا اگر جمع نباشد (یہ) و (جیسے) مقرر است برائے
 جمع یہ لوگ ویے لوگ - مثال آں یہ برائے یا اچھا ہے برائے مفرد مذکر - یہ بری ہے
 یا اچھی ہے برائے مفرد مؤنث - مثال جمع مذکر یہ لوگ سب اچھے ہیں - ہر اسے

جمع مؤنث ہاں مفرد باشد مثل یہ سب اچھے ہیں۔ و برے فاعل فعل لازم نیز (یہ) و (یہ) وہ لوگ ویسے لوگ مثال آں یہ مویا یا یہ جیا یا یہ موی یا یہ اچھی ہوئی وہ لوگ سب مر گئے اور یہ سب مر گئیں۔ ایں جاہم برے مؤنث ہمہ مفرد مقرر است و گاہے یہ ہم بجائے یہ لوگ آرنڈ مانند یہ سب مر گئے۔ و برے فاعل متعدی و چیز متعلق با حرف اگر مفرد است اس موضوع است و ہمیں برے مفعول ہیں اس۔ مثال فاعل اس نے مجھے بہت ستایا ہے مثال مفعول اور اسکو میں بہت چاہتا ہوں، مثال متعلق با حرف اور اس سے مجھے کچھ غرض نہیں۔ و اگر جمع است برے فاعل انھوں نے و برے مفعول انھوں کو و انکو و ایں فصیح بود ازاں۔ و انھوں سے و ان سے برے متعلق با حرف و ان سے فصیح تر ازاں انھوں سے باشد۔ مثال آں انھوں نے ہمیں بہت عاجز کیا ہے اور انکو خوب سامین بھی خراب کروں گا۔ اور ان سے خدا پناہ میں رکھے۔ و اس نے کہ درمیان فاعل مفرد مذکور باشد در روزمرہ فصیحاں با آنے مبدل شود۔ و دریں سطور اخیر کہ مبنی برے افادہ فاعل و مفعول و متعلق با حرف بود مؤنث و مذکر یک حکم دارد۔

دیگر موصولات و آں جزوے بود از جملہ مبتدئہ مبتدانہ بتدایر کہ مبتدا جزو صلی بود و موصول جزو غیر صلی راجع بجانب جزو صلی۔ و آں برے مذکر مفرد و نسواں وجود برے جمع مذکر جو نشے و جو و برے مفرد مؤنث جو نشی (یا یا و معروف) و جو جمع آں جو نسیاں و جو و فصیحاں در جمع ہم جو نشی آرنڈ، و جو نسیاں از استمال فصیحاں محتاط بیرون است بلکہ بجائے آں جو پر زباں دارند لیکن خلاف اردو نیست۔ اور جسے اور بچے اور بھوں نے اور حبکو اور حبکو اور جس سے اور جن سے مذکر و مؤنث اینجا ہم کیساں است۔ و بعضی زناں وزن سیرتاں ہمہ جا بجائے جم کاف آرنڈ و ایں صحت نذر دگو آں جماعت ہم داخل و راہل اردو باشند۔ و ایں ہمہ کہ گفتہ شد

برائے ذوی العقول موضوع است، بر غیر ذوی العقول اطلاق آں روا نبود۔ و
 بجائے جس، جس کسی ہم صحت دارد، مثال آں ہم قائل اُس رئیس کے ہیں جو نسا
 رعیت پر ور ہے اور ہم قائل اُس سردار کے ہیں جو رعیت پر ور ہے۔ ایں مثال برا
 مفرد مذکر متبدا است۔ مثال مؤنث مفرد متبدا، ہم قائل اُس بیوی کے ہیں جو بیوی
 مفلس شوہر کی چاہنے والی ہے اور ہم قائل اُس بیوی کے ہیں جو مفلس شوہر
 کی چاہنے والی ہے۔ مثال جمع مذکر متبدا ہم قائل اُن لوگوں کے ہیں جو مفلس
 آشپز پر فدا ہیں یا جو مفلس آشپز پر فدا ہیں۔ مثال جمع مؤنث متبدا میں قائل اُن
 بیویوں کا ہوں جو نسی یا جو نسیاں یا جو اپنی فقیر شوہر کی بادشاہ سے زیادہ چاہنے
 والی ہوں۔ مثال برائے مؤنث فاعل فعل لازم نہ متعدی، زیرا کہ فعل لازم بمنزلہ
 خبر است مانند انیکہ میں قائل اُس رنڈی کا ہوں جو کل فیض آباد سے آئی ہے
 یا دلی کو گئی ہے۔ مثال مذکر، میں قائل اُس گویے کا ہوں جو کل قدم شریف
 میں آیا تھا۔ اگر کسی گویہ کہ حصہ ایں خصوصیت در فعل لازم چہ ضرور فعل متعدی
 ہم بمنزلہ خبر متبدا شد مثال آں میں قائل اُس کلاوت کا ہوں جو مظفر خاں کے
 سامنے بیٹھا کل گاتا تھا و مرث کو، جو ابش این است کہ عمل فعل متعدی در صیغہ
 ماضی کہ مثال بار و لایا باشد قومی تراست ازاں صیغہ ماضی کہ از قبیل لانا تھا یا لانا
 باشد و حال مستقبل خود داخل حساب نیست چنانچہ تحقیق آں در جزیرہ صرف گزشت
 و مراد ما نیز از فعل متعدی صیغہ ماضی بانے باشد۔ بالکل جسے برائے فاعل مذکر و مؤنث
 مفرد است و چنے ہم بجائے جسے صحیح باشد و جنہوں نے برائے تشنیہ و جمع آید مثال
 مذکر، قربان اُن دوستوں کے ہو چھے جنہوں نے دوستوں کے واسطے جان فدا ہو
 مثال مؤنث نیز یمن است۔ و چکو و جنگو برائے مفعولیت خواہ مذکر باشد خواہ مؤنث،
 اول برائے مفرد دوم برائے تشنیہ جمع۔ مثال آں، آج خلعت دیا جناب عالی نے

جس کو کل میاں فریں اور میاں تحسین حضور میں لائے تھے اور آج میاں تحسین اور میاں
 آفریں حضور میں لائے اُن دونوں غریبوں کو کہ جنکو پرسوں جناب علی نے برج پر
 سے دیکھ کر فرمایا تھا کہ یہ دو شخص نئے اس شہر میں نظر آئے ہیں۔ مثال مؤنث آج دس
 ہزار روپے کا جو اہر حضور سے اُس رنڈی کو ملا جس کو پرسوں سوئے کے کپڑے عنایت
 ہوئے تھے اور آج حکم حضور سے میریٹھا کو یوں پہنچا کہ چار گھڑی دن رہے اُن
 رنڈیوں کو لیکر آؤ جنکو وارث علی مراد آباد سے ساتھ لے کر آیا تھا۔ وجہ وجہ
 متعلق باحروف بود، مذکر و مؤنث اینجا ہم برابر است، مثال مفرد مؤنث، وہ رنڈی
 آج حضور میں خوب گائی جس سے پرسوں کلو خوب لڑی تھی۔ مثال جمع مؤنث
 دو رنڈیاں آج حضور میں میریٹھا کی نالش لائی تھیں جن سے قلندر و دنیا کو لاگ ہو
 مثال مفرد مذکر آج وہ گویا حضور میں آیا ہے جس سے شکر کھن ہمیشہ سر حساب تھے جمع
 مذکر، آج دو گویا حضور میں حاضر ہیں کہ جن سے میریٹھا کو ال کے بیٹے وٹی میں
 کبھی مقابلہ نہ کر سکتے تھے۔ درہیں مقامہا یعنی فاعل و مفعول متعلق باحرف بجائے
 جس جس کسی درست آید و جن کنھی باپا درنون غائب شدہ و یا، معروف ہم بجائے
 جس کسی می آید لیکن منحصر در فاعل بود۔ مثال آں جن کنھی نے ہمیں دو روپے دیے
 ہنئے اُسے دس روپے دیے و زبان فصیحان اُردو نیز نباشد۔ الفاظ مذکورہ در اُردو
 مقابل الذی والقی والذان والذین واللہین واللہان واللیتین اللاتی
 و رعبی است۔ دیگر جو کوئی و جو صاحب جو لوگ ہیں برائے فاعل آید۔ بہتر نیست
 کہ در فعل ضمیر مذکر باشد در حالت تذکیر و تانیث و مفرد و جمع، مثال مفرد جو کوئی ہمارے
 پاس آوے گا ہم بھی اُسکے پاس جائیں گے خواہ چلیز خاں خواہ بنوڈ و منی ہو۔ او
 جو ہمارے پاس آوے گا نیز چلیں باشد۔ اور جو لوگ یا جو صاحب کے پاس بیٹھیں گے ہم
 بھی اُنکے پاس بیٹھیں گے خواہ ہفت ہزاری امیر اور سا ہو کار ہو خواہ مٹا اور مٹا

و اگر در فعل ضمیر مؤنث آوردن ضرور افتد در مؤنث تصریح اسم مؤنث بعد از کوئی وجو
 باید کرد لیکن چنانچه کوئی بهتر باشد، مثال، جو عورت ہمیں چاہے گی ہم بھی اسے
 چاہیں گے اور جو ہمیں چاہے گی ہم بھی اُسے چاہیں گے از بلاغت دور است۔ دور
 جمع جو عورتیں باید گفت این ہم برابر ذوی العقول است۔ و در ہم مفعولیت و تعلق با
 حرف جس و جس کسی اینجا ہم مناسب است مثال مفعول مفرد مذکر بود خواه مؤنث
 جسکو ہم کچھ بچا کہیں گے وہ بھی ہمیں کہے گا یا جس کسی کو ہم کچھ بچا کہیں گے وہ بھی
 ہمیں بچا کہے گا۔ مثال مفرد متعلق با حرف خواه مذکر خواه مؤنث جس سے یا جس
 کسی سے ہم بزار ہیں وہ بھی ہم سے بزار ہے۔ مثال مفعول جمع مذکر بود یا مؤنث
 جنہوں کو ہم ذلیل جانیں گے وہ بھی ہمیں ذلیل جانیں گے اور جن لوگوں کو اور
 جن صاحبوں کو ہم بچاے جنہوں کو درست باشد۔ مثال متعلق با حرف جمع مذکر
 باشد یا مؤنث، جنہوں سے ہم الفت رکھتے ہیں وہ بھی ہم سے الفت رکھتے ہیں
 و بعضی دریں چند لفظہ را حذف نمایند یعنی جنوں و انوں و جنیں و انیں ہمیں
 و تار و ہات و سات و ہونٹ۔ لیکن چار لفظ اول را پنجایاں نشان دہند
 و پنج لفظ آخر را در بعضی شعا نیز پیروی شان اختیار کردہ اند بعضی
 انہوں را نیز داخل این الفاظ کردہ اند۔ چند کس را سلم و اند چند کس حذف
 کنند و سبہوں ہم مثل انہوں خواہ با ما خواہ بغیر ما۔ و بغیر ما اگرچہ در اہل اردو نادر
 بعضی درست نہ بود لیکن از انہوں افصح و دلچسپ باشد۔ و در عربی مقابل این
 الفاظ در جمیع حالات من موصولہ بود و فرق در الذی و من آنست کہ الیزی
 موصولہ ماقبل خود میخواد بخلاف من کہ خود موصولہ با ما بعد گردیدہ متبدلی شود و
 زناخی و دوگانا جان را دریں مقام از تبدیل جیم در جو کوئی و جو با سین گریز نباشد
 مثال سو کوئی چاہے ہمیں کہہ لے ہم کچھ کہتے نہیں یا سو بات تم نے کہی سو میں نے

سُنی یا سوچا ہے سوہیاں کا مالک ہو۔ دیگر جو کچھ وجوہ قائم مقام ہرچہ و آنچه در فارسی و مادری، مثال آں، جو کچھ تم چاہو سو فرماؤ یا جو تم چاہتے ہو سو کرتے ہو، ایں از برے ذوی العقول است۔ اینجا ہم بجائے جو کچھ سو کچھ و بجائے جو سو زبان حزنا خیمنا باشد۔ دیگر کوئی سا برے مفرد مذکر و کوئی سی برے مفرد مؤنث، ہر دو غیر ذوی العقول۔ دونوں گھوڑوں میں سے کوئی سا پسند کرو سو لویا دونوں شبنموں میں سے کوئی سی پسند کرو سو لو۔ و بجائے سو دریں مقام تو ہم مناسب با مابل بود۔

و دیگر کنایات و آں برے عدد کتنے و کئی و کئے باشد و تفصیل آں گزشت۔ و کتنے را بعضی تشدید کئے گویند۔ و کئی و کئے فارغ از مفرد و جمع بود بلکہ ہمیشہ دال بر جمع بود۔ و کتنے فرع کتنا است ازیں سبب کہ کتنے برے جمع آید و جمع فرع مفرد باشد پس کتنا اصل کتنے بود و کتنی ہم بایا، معروف ازیں بہت کہ تانیث فرع تذکیر است ہم فرع آں باشد۔ و کس قدر ہم با کتنے بایا، مجہول و با کتنی بایا، معروف و با کتنا مرادف باشد۔

و دیگر اسماء و افعال و آں عبارت از لفظی چند است کہ در اصل اسم اند و معنی فعل از آں پیدا اگر دو مانند ہاں جی یعنی زود شو مثلاً زید را پیش عمر و سبتہ آورده اند، عمر و بنو کران خود میگویند کہ ہاں جی یعنی زود شوید بزنید اور آتا خیر چرا وادہشتہ آید و بگوئیٹیا یا بھائی میرا یعنی کار خود کن۔ بیشتر گاڑی باناں گاؤرا و قتیکہ لانہ می شود و در رفتن راہ سستی میکنند بھائی میرا گویند بجائے ایں عبارت کہ چرا کار خود را نمیکنی یعنی در راہ رفتن کہ کار تست سستی کن۔ و بیٹا بیٹا آواز نوکران خدمت گزار را سپ باشد کہ وقت شوخی بیٹا بیٹا گفتہ صدا دهند و مراد از آں شوخی کن گیرند۔ و نزد بعضی اینہا داخل اسماء افعال نہ بود بلکہ قاعدہ حذف یا تقدیر را دریں مقام معتبر دانند،

گویند از بیابا شوخی کن محذوف است یا در آن مقدّر است - همچنین در بھانی میراکار
خود کن مقدر یا محذوف از آن باشد و در اینجا نیز و شود مقدر یا محذوف از آن - و
افعال مثل هائے از زبان مرد باشد و اوہ از زبان زن باشد معنی باش این خلط
مکن - و مانند این و ہیں خواه مرد گوید خواه زن معنی خاموش شو این چه خلط است
یا بس نہیں چه حرکت است - و بھلا معنی خواہم فمید - و بہت خوب ہم ہمین معنی
و کہاں معنی اینجا میا - و ہوں نیز معنی خاموش شو -

و دیگر اصوات مانند قو برے پودنہ تا از بخیری بیرون آید - و کوے کی جور و برے
گویا کردن کوئل این صدا ہائے اطفال برے آگاہ کردن کوئل است - و
این این صدا ہائے اطفال برے آگاہ کردن پدر و مادر از حال خود - و میل
و برمی برمی و دھت دھت کہ صدائے فیلبانان باشد از ہمین میل است -
و دیگر ظروف و آن عبارت از لفظی است کہ در آن گنجایش چیزے باشد - و از ظروف
انچہ مبنی است چند لفظ بود کی از انہا آگے بود و دیگر پیچھے مثال آن میں نے آگے ہی
آگے یا تھا یا میں نے اس بات کے آگے یا اس بات سے آگے کہ دیا تھا - میں نے
پیچھے سمجھا یعنی اس بات کے پیچھے سمجھا یا اس بات سے پیچھے سمجھا - آگے و پیچھے در
وقتے ظرف کردہ شوند کہ گنجایش معنی اضافہ در آن مکن باشد چنانکہ گفتہ اند
و جب و جوں و جوہیں و جہی و جہوت و جس گھڑی ہمہ ظروف بود -

و اسکا تعظیم کی آنکہ با جان در القاب نسامرب بود نہ در اعلام زیرا کہ بگمی جان آئی
گویند و اگر کسی تعظیم آئیں ہم گوید مراعات از ظرف اوست و الان بگمی جان آئی
روزمرہ فصحاے الادو است بخلاف انا جان و انا جان و باجی جان و خالا جان
و چھی جان و مانی جان و پیپی جان کہ انہا را بے تعظیم آئیں گفتن فصیح تر است از بگمی
آئی گفتہ شود - و دیگر ہر چه بعد بی و بی بی بود چوں بی بو آئیں بی بی گنا آئیں -

و جان و جی در ذکر ہم فائدہ تعظیم می بخشد مانند با و ا جان و چا جان و عمو جان و
 خالو جان و پھپھا جان و بھائی جان و با و ا جی و ا خون جی و ا ستاد جی و میاں جی۔
 با و ا جان آیا درست نیست با و ا جان آئے پسندیدہ تر بود۔ و دیگر الفاظ ہم مانند
 با و ا جان باشد۔ و صاحب در ذکر و مؤنث ہر دو مفید تعظیم افتد مانند با و ا صاحب
 و بھائی صاحب اما صاحب خالا صاحب پھپھی صاحب و بیگم صاحب خانم صاحب
 با و ا صاحب آئے باید گفت با و ا صاحب آیا نباید گفت و بیگم صاحبی خوب نباشد
 بیگم صاحب آئیں روزمرہ اُردو باشد۔ و میاں و قبلہ و سائیں لقب فقرا و ا جی مشترک
 در زن و مرد۔ میاں آئے صحیح و میاں آیا غلط۔ ہم چنین قبلہ و سائیں و ا جی مثل ا جی
 اٹھو نہ ا جی اٹھ القاب تحقیر۔ ہر چہ در ذکر و مؤنث بغیر جان و جی آید مانند میرا با و ا
 آیا و زید کا باپ آیا نہ آئے اور عمر و کی ماں آئی نہ آئیں اور فلا نے کی بہن آئی نہ آئیں
 لالہ و چا و بھیا و بھائی مشترک لالہ لالہ آیا و لا لا آئے ہر دو یکسان است و باقی مثل لالا و میر و مرزا
 جمع القاب مثل شیخ و نواب و مولوی ملا و میاں لالہ و لقب نہ یعنی پدر مصطلح بعضی بیرونیاں
 در شہر کہ پیشتر گزشت) و میراں و مہاراج و سائے و غیر اں تعظیم را میخوانند، مانند شیخ ولی محمد آئے
 نہ آیا اور نواب حترام الدولہ آئے نہ آیا بخلاف ولی محمد آیا نہ آئے اور احترام الدولہ آیا نہ آئے
 اور مولوی سبین آئے نہ آیا اور میراں سید بڑے آئے نہ آیا اور مہاراج آئے نہ آیا اور سائے گمانی
 مل آئے نہ آیا و میر گھٹیا و میر ستیارا تعظیم میر گھٹیا و میر ستیہ گفتن عادت و یہاں باشد
 نہ شہریاں۔

شہر دوم در ذکر فعل

و آن بر چند گونه است یکی آنکه فاعل را خواہد و مفعول بہ را خواہد۔ دیگر آنکہ ہر دو را خواہد
مانند آید اور مار از پینہ عمر کو۔ اول را لازم و ثانی را متعدی نام نہند۔ و ناقص
آنکہ فاعل ہو سبب مبتدا باشد و خبر او اسم فاعل یا مفعول یا شبیہیں مثل صفت مشبہ غیر
آں و مانند اسم جاد بہ قدرت۔ ذکر افعال تامہ در اینجا از جهت بیان کثرت ایش مثلہ پیش
ازین تحصیل حاصل است۔ آدم بر سر افعال ناقصہ کہ چند لفظی است در آورد و مانند تھا
اور ہوا اور ہو گیا اور بنا اور واقع ہوا اور ٹھہرا اور مقرر ہوا اور ٹھہر گیا اور بن گیا اور
مقرر ہو گیا اور نکلا اور نکل پڑا۔ مثال آں تھانید بیٹھا، ہو ازید ذلیل، ہو گیا زید تباہ،
بنایید سانگ ہولی کا۔ واقع ہو ازید مسخرا۔ ٹھہرا زید لڑکوں کا کھلونا۔ مقرر ہو ازید
یاروں کا بھڑوا۔ ٹھہر گیا زید گانے سے ڈوڑھا۔ بن گیا زید بھانڈا۔ مقرر ہو گیا زید
بھانڈا۔ نکلا زید شہدا۔ نکل پڑا زید لڑکا۔ مثال اسم جاد ہو ازید عمر و۔ و ایں مثلہ بطور
ترجمہ عبارت عربی بعینہا در ہندی بود والا افعال ناقصہ در ہندی بعد مبتدا و خبر باشد۔
مثال زید بیٹھا ہوا تھا۔ اور زید ذلیل ہوا۔ اور زید تباہ ہو گیا۔ اور زید ہولی کا سانگ بنا
اور زید مسخرا واقع ہوا۔ اور زید لڑکوں کا کھلونا ٹھہرا۔ اور زید یاروں کا بھڑوا مقرر ہوا
اور زید گانے سے ڈوڑھا ٹھہر گیا اور زید بھانڈ بن گیا۔ اور زید بھانڈا مقرر ہوا۔ اور
زید شہدا نکلا۔ اور زید لڑکا نکل پڑا۔ و سولے ایں نیز افعال ناقصہ درست میتواند شد
بمراعات ایجاز ہمیں قدر بہلے مثال کافی است۔ از اصطلاح نحویان عرب مجبورام
والا نزد راقم آتم پیچیدہاں فعل متعدی و آنچہ بحال محتاج باشد نیز ناقص است ازین سبب
اکہ عملہ افعال متعدی بغیر ذکر مفعول بہ و جملہ محتاج بذکر حال بید کر حال تمامی نمیرسد و تام

آں بود کہ جملہ آں محتاج بہ چیز باشد مانند آیا زید کہ در فعل لازم است بدی است
 کہ مارا زید نے ناقص است تا وقتیکہ عمر و کو نکویم۔ اور اٹھا زید روتا ہوا یاد کیا میں نے
 زید کو ہستا ہوا، اول بغیر ذکر روتا ہوا و ثانی بغیر ہستا ہوا کہ حال است جملہ نام تمام است
 و جملہ بہ زبان ہندی بات و در عربی کلام است۔ دیگر افعال مقاربت و آں برائے
 اُمید و غیر آں آید، مثل ایسا ہووے اور یوں ہووے اور اس طرح ہووے اور
 دیکھیے اور خدا جانے اور کون جانے اور کون جانتا ہے۔ شرط است کہ میانہ جملہ فعلیہ
 کہ بعد ازیں افعال مذکور شود و این افعال حرف کات بیانی آرنہ مثال۔ ایسا ہووے
 کہ زید آج آوے۔ اور یوں ہووے کہ عمر و کل گھر جائے۔ اور اس طرح ہووے کہ
 بکر کو تپق ہو جائے۔ اور دیکھیے کہ آج فیض آباد سے بھلیں آتی ہیں یا نہیں۔ او
 اور خدا جانے کہ آج فیض آباد سے چھکڑے روڑے آتے ہیں یا نہیں۔ اور کون جانے
 کہ فیض آباد سے روڑے کے چھکڑے کل آویں گے یا نہیں اور کون جانتا ہے اوکیا
 جائیے کہ سیوہ ولایت کا دلی میں آچکا یا نہیں۔ و بعضی بیرونیاں سجاے کیا
 جائیے جانے نقطہ پایا و پھول استعمال کنند۔ و حرف نفی کہ بعد حرف تردید یعنی یا آہ
 بنا بر مراعات روزمرہ اُردو است والا اہتمام برائے ثبوت نسبت بود و آں بدن
 حرف تردید و حرف نفی حاصل است۔ دیگر افعال مح و ذم مانند پڑھا و کھلا و کھلا
 و موا و ٹوٹا و پھٹا و لٹا و چھکا و دھوا و چمکا و بگڑا و کھلا۔ پوشیدہ مانند کہ ایں الفاظ
 صیغہ ماضی است بعضی در مقام مدح آید و بعضی برائے ذم۔ اما انچہ برای مح بود
 شش لفظ است کہ پڑھا و کھلا و کھلا و کھلا و پھا و چمکا باشد۔ مانند پڑھا آدمی ہے زید
 اور کھلا آدمی ہے زید۔ اور کھلا مکان ہے صحرا۔ اور دھوا کپڑا ہے بدن زید کا۔ اور چمکا
 ستارا ہے کھر اگلا کا۔ اور کھلا پھول ہے دہانا پوکا۔ و اما ہرچہ برائے ذم باشد نیز
 شش لفظ بود کہ موا و ٹوٹا و پھٹا و لٹا و چھکا و بگڑا است۔ مثال آں مونی جوں ہر زید۔

بواحقہ ہے سرزید کا۔ پھٹا دوو ہے بدن عمرو کا۔ لٹا مغل ہے زید۔ چھکا آونٹ ہے زید۔ بکرا
 ہاتھی ہے زید۔ و دیگر الفاظ ورے الفاظ مذکورہ برے مدح و ذم بسیار است مانند پھولا پھولا
 برے مدح۔ و سوچا پھولا برے ذم۔ مثل پھولا پھولا درخت زید ہے اور سوچا پھولا بل عمر و
 ہے و علیٰ ہذا القیاس۔ و بعضی اس قول را قبول ندارند و گویند کہ اس قسم الفاظ کہ شبیہ صیغہ
 ماضی باشد الفاظ مدح و ذم نمی تواند شد زیرا کہ در اصل صفت مشبہ است و صفت مشبہ را فعل
 نمیخوانند بلکه قسمی است از اسم و اینگونه لفظها در سرائد بعد حذف ہوا کہ با فعل ماضی علامت
 صفت مشبہ است ہم میتوان رسید۔ زیرا کہ چمکا یعنی چمکا ہوا و پڑھا یعنی پڑھا ہوا و پھنسا
 گھلا یعنی گھلا ہوا باشد و باقی را قیاس کن برہیں۔ پس الفاظ مدح و ذم عبارت است
 از چند لفظ شمرده شدہ تا اینکه شماراں از احاطہ بیایا بیروں باشد مثل صیغہ
 صفت مشبہ شبیہ فعل ماضی۔ بالجلہ افعال مدح و ذم نزد ایں فرقہ زیادہ از چہار باشد
 دو برے مدح و آن اچھا و بھلا و دو برے ذم و آن برا و بھونڈا و دو مانند اچھا آدمی
 ہے زید اور بھلا آدمی ہے زید اور برا آدمی ہے زید۔ اور بھونڈا آدمی ہے زید۔ ہرچہ باہمینی
 آید و شبیہ باین الفاظ در آخر بود و نیز داخل ایں الفاظ است مانند کھوٹا آدمی ہے
 زید۔ رے ایں فرقہ از فرقہ اولی نزدیکتر بصواب است زیرا کہ جن ایں الفاظ غیر متماہی
 نمی باشد بلکہ اقل۔ چنانچہ در نحو عربی بیش از چہار مذکور نیست یعنی نعم و حمد و اوبس و
 ساء و شاید کہ در لغت یا کتاب دیگر سواے ایں ہم باشد لیکن باز ہم برابر صیغہ
 ماضی حاصل شدہ از صفت مشبہ نخواہد بود۔ لیکن فرقہ اولی معترض بر ایں الفاظ نیست
 و عوامی خود ہستند و گویند کہ صفت مشبہ بغیر ہونا بت نمی شود مثل چمکا ہوا و چمکا بغیر ہونا
 صیغہ ماضی است و در فعل قاعدہ حذف بیان کردن و در ایں مقام ضرورت و کثرت
 ایں الفاظ را در اردو و مقابل قلت آن در عربی کردن ہم بحث بجای نیست و اچھا و بھلا
 و برا و بھونڈا را کہ اسمے موضوعہ پر ایں مدح و ذم است افعال قرار دادن

تکلف محض است۔ بھلا کے معنی صنیعہ ماضی آئندہ است و کدام اُردو و اس دریں مقام استعمال می نماید و اچھا و بُرا و بھونڈا نیز ہمیں حال دارد بخلاف چمکا و کھلا کہ ہر دو صنیعہ ماضی باشد۔ مثال آج اور ہی ستار اچمکا اور آج نیا پھول کھلا۔ اگرچہ بظاہر در بابی لفظ بنائے این اعتراض مستحکم است لیکن نزد اہل تحقیق بیچ است زیرا کہ نعم و جبذہ اویس و ساء ہم جدا گانہ از اسم مخصوص بالمدح والذم استعمال نمی پذیرد مثل نعم الرجل زید، نعم فعل رجل فاعل زید مخصوص بالمدح و ہمچنین باقی وعدم استعمال آن بغیر اسم مخصوص بالمدح والذم آرا از قید ماضی بودن بر نمی آرد۔ و ہر گاہ در عربی نعم و جبذہ اویس و ساء را کہ ہرگز شبیہ صنیعہ ماضی و مستعمل ہم مثل آن نیست فعل ماضی قبول کردہ ہاشم، بھلا و اچھا و بُرا و بھونڈا چہ تصور دارد کہ آرا اور اُردو صنیعہ ماضی نگفتہ ہاشم چہ الف کہ در آخر این لفظ است علامت صنیعہ ماضی است بلکہ این الفاظ برے ماضی شدن مستحق تر از الفاظ عربیہ مذکورہ است ازین سبب کہ در عربی حرف اول صنیعہ ماضی معروف ابواب ثلاثی مجرد ہمیشہ مفتوح می شد و در نعم خلاف آن آئندہ ہر چند اصلش نعم ففتحہ تون و کسرہ عین بود لیکن حکم بر اینچہ مشہور و مستعمل است می توان کرد، و در اُردو این قید ہائیت می تواند کہ حرف اول ماضی مفتوح باشد یا مضموم یا کسور پس برابر وزن ہوا صنیعہ ماضی بغیر نقل است و نعم بہ نقل، و ترجیح لفظ اصل بر لفظ غیر اصل کہ نقل حاصل شدہ باشد ظاہر و ہوید است۔

دیگر افعال قلوب این افعال ایما و مفعول را متجاہ مثل جانامیں نے زید کو قاتل اور بیچا نامیں نے زید کو غنی یا عاقل۔ اور سمجھا میں نے زید کو احمق۔ اور دریافت کیا میں نے زید کو چھپھورا۔ اور معلوم کیا میں نے زید کو بیچا، اور پایا میں نے زید کو نا آشنا۔ دیگر ہرچہ بایں معنی باشد۔

شهر سوم در تفصیل حروف که ربط کلام در اکثر مواضع بدون آن ممکن نبود

بر طالبان واضح باد که حرف در اصل یہاں حروف مذکور است کہ در دوران اول کہ یافت و در اصطلاح خود زبان عبارت است از آنچه ربط کلام بآں درست شود گو بعضی گفتگوها از آن استثنی باشد مثل زید آیا عمر گیا، اما بیشتر احتیاج افتد گویندہ را بآں از انجمله است یکی سے با س و یا مجهول یعنی از در فارسی من و عن در عربی۔ مثال آں ہم سے آپ کیوں خفا ہیں۔ ایں لفظ لفظ فصیحان است و غیر فصیحان بنجد قسم دیگر استعمال نمایند۔ ہندواں میں ہا فتہ سے سکون یا ون غنہ گویند و شین کجسہ حرف اول و سکون ثانی و ون غنہ نیز استعمال آں فرقہ و بعضی مسلمانان بود و سوں با س بروزن چوں بانون غنہ زبان اولاد سادات بارہم و غیر شاں باشد، و سیتی کبسرین و تا کسور و یا معروف۔ و سیتی نیز زیادت یا مجهول بعد سین لفظ قدیمان اردو بود۔ دیگر میں ہم کسو و یا مجهول و ون غنہ یعنی در در فارسی و فی در عربی زبان فصیحان۔ میں ہا فتہ ہم سکون یا ونون غنہ لفظ ہندواں باشد ہمیں معنی۔ و مون ہم مضموم و و او مجهول و ون غنہ زبان قدیمان شہر بود۔ و پر بد معنی باشد، یکی معنی بر در فارسی و علی در عربی، مثال آں میں گھوٹے پر خوب چڑھتا ہوں۔ و بعضی فصیحان الف و و او معروف ہم بران یا و کنند و او پر خوانند و بعضی کہ و او در الف غائب کردہ بروزن ہند و تلفظ در آرنند، یا در مصرعہ موزون نمایند، خون فصاحت برگردن شاں ثابت باشد۔ دیگر معنی لیکن آید مثال آں، میں آپ کے گھر چلتا ہوں پر ایک شرط سے کہ تکلف پیش نہ آو

و تل باہم مضموم نیز ہیں معنی دارد۔ و تک با فتح تا و سکون کاف برای آیتا آید۔ و تلک
 بزایدت لام ہم بھی معنی آید، ایں ہر دو لفظ بر زبان فصیحان جاری است۔ و غیر فصیحان
 اُردو و لگ ہم بالام و گاف مستعمل حازند بلکہ بعضی تلک بضمہ تا و فتح لام و گاف بر زبان
 دارند۔ دیگر حروف ایجاب تہاں و کیوں و ہوں و کیا ہے و نہیں کیوں و کیوں
 نہیں اور کس واسطے نہیں اور ٹھیکہا درہاں جی اور جی اور جی صاحب اور جی ہاں
 ازین الفاظ مذکورہ ہاں برے جواب نہاں باشد اگر نہاں کنندہ مساوی با منادی باشد و
 عمر و مرتبہ و ہوں نیز۔ و کیوں و کیا ہے نیز جواب منادی بشرطیکہ کم رتبہ باشد۔ و نہیں
 کیوں و کیوں نہیں قائم مقام بے باشد در عربی مثلاً اگر کسی با کسی گوید کہ من مگر
 دوستدار و غمخوار شما نیستم باید کہ آن کس در جواب گوید کہ کیوں نہیں یا نہیں کیوں یعنی
 ہستی۔ بشرطیکہ جائے او در دل ایں کس باشد۔ اور کس واسطے نہیں اور نہیں کس
 واسطے اور کس لیے نہیں اور نہیں کس لیے اور کیونکر نہیں و عکس آں اور کس طرح
 نہیں و عکس آں اور کس طرح سے نہیں و عکس آں۔ و دیگر ہر چہ مراد اف ایٹا بود یا
 حاصل آں چنین باشد مانند یہ کیا بات ہے ہمہ مانند نہیں کیوں برے و نفعی از کلام
 طرف ثانی باشد۔ و کس واسطے ہم بغیر نہیں کہ حرف نفی است نائب مناب کس واسطے
 نہیں بود۔ ٹھیک باتاء ہندی باہا کی شدہ و یا، معروف و کاف پرے تصدیق دیگرے
 موضوع است مثال آں جو نجیب زادہ ہوگا وہ ماں باپ کا ادب کرے گا کلام قائل
 جواں بیام ٹھیک یعنی راست میگوئی۔ و ہاں جی جواب نہاں کنندہ عالی قدر تر از منادی
 و ہاں جی ہاں و ہاں تکرار و ہوں تکرار و آں و اوں ہمہ باؤن غنہ یعنی آرے
 و بے آید۔ و ہاں فقط و ہوں فقط و ہاں جی فقط نیز با یعنی آرند۔ جی و جی صاحب
 نیز جواب نہاں کنندہ والا قدر تر از سامع است و کمتر بجای بے و آرے نیز آید۔ و جی ہاں
 با تکلف برے تصدیق مجبوری تمام۔ دیگر پنج معنی در کہ برای ظرفیت باشد لیکن فصحا

کے یعنی کاف و یا، مچول و راو ل او ذکر کنند مثل، چمن کے بیج اگرچہ چمن بیج ہم
 زبان شہر است لیکن فیصح تر ہیں است۔ و چمن میں ازہمنہ نیکو تر بود۔ و بعضے
 ساکنان شہر چمن کے بیج میں ہم گویند و اس بسیار قبیح بود۔ و گھر بیج میں ہم زبان
 ہندوان دہلی بود۔ و کاپے کو و کیوں و کس سبب سے و کس جہت سے و کس واسطے و کیسے
 معنی چوں و چرا باشد۔ کیوں و کس واسطے فیصح تر۔ و کاپے کو و دیگر الفاظ ہم سوا
 آں فیصح بود۔ و چوں باو او مچول و نون غنہ بایں محنی زبان اکبر آبادیان ہندو
 و بعضی پاچیان آن شہر باشد۔ و سا حرف تشبیہ بود مثال آں، چار سا بڑا درخت
 ہندوستان میں کوئی نہیں۔ بڑے مفرد سا و بڑے مجموع سے بایں و یا، مچول
 مثال آں چار سے درخت ہندوستان میں ہزاروں ہیں۔ و سی بایا، معروف
 بڑے مونث مثال آں، گٹاسی پری اندر کے اکھاڑے میں ایک بھی نہیں۔ و
 بڑے جمع مونث ہم سی فیصح تر باشد و سیایں ہم آرنہ، مثال، بو یا مغلوسی یا بو
 یا مغلوسیایں پریاں اندر کے اکھاڑے میں کسی نے دیکھی ہیں۔ و سا ہم الف آخر
 غیر ذوی العقول را بایا، مچول مبدل گردانہ مثال آں، خر بوزے سالہ مذکورہ میر
 نزدیک دوسرا نہیں۔ خر بوزہ موافق قاعدہ ہندی خر بوزا باشد چوں حرف تشبیہ
 بآں ملحق گردید الف بایا، مچول بدل شد۔ و جائے کہ الف را بجاں خود نگاہ دارند
 در اینجا عنیت مشبہ و مشبہ بہ مرکوز خاطر گویندہ می باشد مثال آں، وہ بوٹا سا قد کیا جائے
 کہ قیامت برپا کرے گا، یعنی وہ قد کہ ایک بوٹا ہے کیا جانے کہ کیا قیامت برپا کرے گا۔
 قد مشبہ یعنی مشابہ کردہ شدہ و بوٹا مشبہ بہ یعنی مشابہ کردہ شدہ۔ بآں بحث مشبہ و
 مشبہ بہ در فن بیان مفصل خواہ آمد اینجا ہیں خیال باید کرو کہ رخسارہ یار را کہ شاعر
 بہر و ماہ و گل و آئینہ و مصحف برابر می شمارند رخسارہ مشبہ و ماہ و دیگر چیز را مشبہ بہ باشد
 و ہم قاعدہ است کہ مشبہ بہ بچند درجہ نیکو تر از مشبہ جویند در چہنیں مقام عنیت مشبہ و مشبہ بہ

باعتبار علوم تبه تشبیه باشد ازین سبب نزد بلغیان اردو و عمل حرف تشبیه که الف آخر لفظ را پایا
 مجهول مبدل گرداند لغو گردیده و فائده لغو شدن غلش دلالت نکردن تا بود که حرف تشبیه
 است بر اینکه میان هر دو لفظ تشبیه واقع گشته بلکه یکی عین دیگری دانسته میشود و جیسا
 بر سه مفرد مذکور و جیسے بر سه جمع مذکور و جیسی پایا معروف مفرد مونث و جمع آن نیز
 و جیساں بر سه جمع مونث فقط مثل س حرف تشبیه باشد مانند انیکه تیرے قد جیسا
 ایک بوٹا باغ میں نہیں، باقی را هم قیاس بریں باید کرد و ایسا یعنی چنین و ویسا
 یعنی چنان و کیسا یعنی چه طور و کیو نکر یعنی چگونه باشد و اہل مغل پورہ اسرار اس
 واس جیسا گویند و این ہم فصیح و صحیح زود و دوال بود و ویسا را و سا فرماید
 و این لفظ لفظ پنجاب باشد نه زبان اردو و گویا و کاش و شاید و اگر حرف تشبیه
 و تمثنی و ترجمی و شرط در فارسی باشد سوخته اگر که آنرا گاهی اگر استعمال کنند و گاهی
 جو مقابل آن آرند مثال آن، جو تم ہیں دوست رکھو گے تو ہم بھی تمھیں دوست
 رکھیں گے و تو با آوا و مجهول علامت بڑا باشد اگر تم ہیں دوست رکھو گے
 نیز دریں مقام بہ لفظ در آید باقی حروف مذکورہ مقابل خود حرف در اردو ندارند
 بنوعیکہ در عبارت فارسی بمصروف میرسد و در ہندی ہم جزو عبارات شوند مگر بجای
 شاید چاہئے تر شدہ اہل دار الخلافہ است مثال آن، بڑے بھائی بھی چاہئے کہ
 شام تک آویں لیکن اکثر صاحبان ہیں لفظ شاید دریں مقام بر زبان دارند
 و گویا و کاش در اردو تم گویا و کاش هستند و گئے تو اور تو کے ترجمہ تو کوئی و کوئی تو
 ایجاد میر خدقی میر است لفظ اردو نیست و شعر بتقلید و تبحر میر قوال سبت در روز مرہ
 خیر و چون با جیم و و او و مجهول و نون غنہ حرف تشبیه بود یعنی گویا می تواند شد لیکن
 استعمال آن در مقام گویا نزد صاحبان اردو ثابت نیست بلکه یعنی تشبیه ہم حرف
 شاہ جهان آیا و نہ پودہ است و رختہ گویاں بزور اردو ساخته اند لیکن احد سے

برس حرف گفتگو ندارد و می توان گفت که اردو است - و نزد بعضی جیسے معنی گویا بود
 مثال آن، فلانا ایسا آتا ہے جیسے شیر - لیکن صاحب فہماں اس را ہم حرفے از
 حروف تشبیہ نپذیرند ہر چند گویا ہم از قبیل است لیکن مواقع استعمال جدا ہے است
 جائیکہ چون در فارسی مستعمل خواہد شد گویا استعمال نخواہد یافت و ہر چہ مراد صفت
 چون خواہد بود قائم مقام چون است مثلاً، دریں مقام کہ فلانے چون شیر تریاں
 می غرود می توان گفت کہ فلانے بیان شیر تریاں و برنگ شیر تریاں و مثل شیر تریاں
 و شیر تریاں آسا و شیر تریاں واری غرود - بخلاف آنکہ فلانے گویا شیر تریاں می غرود
 یا فلانے پنداری شیر تریاں می غرود و در مقام گویا مانند این عبارت کہ از پر وہ
 برانداختن فلانی خانہ بہار یک جگر سونگہاں روشن می شود گویا روشن شمع فروزان
 است، حرف تشبیہ بجا است اگر بجای گویا چون داخل عبارت کردہ آید باین
 طریق کہ روشن چون شمع فروزان است تالیف عبارت بر ہم بخورد، زیرا کہ در ذکر
 لفظ چون شمع فروزان است - فقرہ دیگر با حرف کات بیانی در شروع متعم خود را
 میخواند و در لفظ گویا با قبل رابطہ دارد، پس از اینجا یافتہ می شود کہ موقع استعمال
 گویا مقام تشبیہ نباشد - و بعضی فصیحاں در مقام گویا کوئی جانے بر زبان دارند
 و بعضی کوئی کہتے مثال آن، آپ تو ہم سے اس قدر اکر تے ہیں کہ جس کا ٹھکانا نہیں
 کوئی جانے ہم تھائے زر خرید غلام ہیں یا کوئی کہے ہم تھائے زر خرید غلام ہیں -
 دریں عبارت بجای کوئی جانے حرف تشبیہ منفس عبارت است مثال تم بھی مجھ سے
 اتنا اکر تے ہو کہ جس کا کچھ حساب نہیں نہیں تھائے باب کا غلام جیسا یا غلام سا ہوں
 و بعضی جاہلان و بر زبان اردو جانو و جانے بجای کوئی جانے آرنہ - مختصر آنکہ کوئی
 جانے لفظ فصیحاں شہر است و بر زبان اہل اردو جاری - لیکن چون ترجمہ آن
 در فارسی کسی نپذیرد باشد بعضی ہندوستان زبیاں کچر فدا نہ استہ ہیں گویا وہ جو ہو

و بعینہ را داخل گفتگو ساختند گویا برے مشابہت بیان آید مثل اینکه، زید ایسا غصہ سے
چلا آتا ہے گویا کہ شیر چلا آتا ہے یعنی بسیار مانا پیشتر است در سر دکھ و دست و بازو و
گردن و شانہ و زور و شجاعت، لیکن آدمی است شیر نیست، و ہو ہو دلالیت بر عین
یکدیگر بودن دو چیز می نماید مثال آن، زید بھی ہو ہو شیر ہے یعنی آدمی نیست شیر است
نه مانند شیر و بعینہ مترادف یا ہو ہو باشد۔ و بعضی ازاں طرف جواب ہند کہ ترکیب
در لفظ معتبر نیست چہ اگر جزو لفظ دلالیت بہ جزو معنی کند و آن معنی ترکیبی منتقل بہ یک
معنی نشود ہر آئینہ ترکیب را در لفظ معنی اعتبار است و ہر گاہ چنیں باشد بلکہ معنی ترکیبی
بہیت اجتماعی قائم مقام یک معنی شدہ باشد آن وقت ترکیب لفظی و معنوی ہر دو از
پایہ اعتبار ساقط خواہد بود مثل، کوئی جانے معنی گویا۔ و اگر ترکیب لفظی با وصف
اس علت باز زد فصیحان و بلغیان صاحب اعتبار است لفظ ہو ہو کہ مرکب از دو اسم
یعنی دو ضمیر منفصل غائب است داخل حرف نمی تواند شد و بچنیں بعینہ۔ تمام شد بحث
طرفین حالا من میگویم کہ ہو ہو و بعینہ بموقع خود استعمال می پرزند مترادف گویا نیستند
و ہر دو لفظ لفظ کسانے باشد کہ خود معرفت با عربی داشته باشند یا در صحبت علما آمد و
رفت شان اتفاق افتد و الا در اردو ہو ہو و ہو ہو بجائے ہو ہو بر زبان جاری است
و گویا لفظ اکثر فصیحان اردو بود و کوئی جانے کمتر کسانے بجائے گویا آرنند لیکن انہا
نیز فصیحان اردو ہستند۔ و جا تو جانے ہم زبان غیر فصیحان است۔ و بجائے کاش
لفظی در اردو مسموع نگشتہ مگر در تبدیل کھنڈ کجاست دریں مقام مستعمل شود لیکن مارا
بالفت تبدیل کھنڈ چہ علاقہ، لفظ شاہ جہاں آبادیان خود نیست۔ و بعضی صاحبان
(کیا ہوتا جو) بجائے کاش می آرنند۔ بیشتر ہمیں کاش مشہور است مثال، کھنڈ کی
رنڈیاں جو انوں پر غش کرتی ہیں کیا ہوتا جو ہم بھی جوان ہو جاتے، یعنی کاش ہم
بھی جوان ہو جاتے۔

کون و کس و کن و کھوں و کونسا ہر پنج لفظ پر اے استفہام باشد۔ اما کون باحر
 رابطہ کہ ہے باشد پر اے سوال از ذوی العقول مفرد بود و باہیں کہ حرف رابطہ پر اے
 جمع است مفید سوال از جمع ذوی العقول باشد مثال مفرد، یہ عزیز کون ہے او
 یہ دونوں یا تینوں صاحب کون ہیں اور یہ خرپوزہ کون ہے غلط باشد۔ وچوں
 فاعل فعل لازم گرد و ہو ہیں بعد فعل آرنہ مثال کون آیا ہے اور کون آئے ہیں۔
 و در مضارع حال ہیں حالت است مثال کون آتا ہے اور کون آتے ہیں و در
 مستقبل گنا باگاف و الف و گے باگاف و یا و مہول آخر فعل آید بجائے ہے وہیں
 مانند کون آویگا اور کون آویں گے۔ و ہر گاہ سوال از فاعل فعل متعدی باشد
 گنجائش اس حرف در حال مستقبل بخلاف ماضی بود مثال حال، اس لڑکے کو کون مارتا ہو
 یا اس لڑکے کو کون مارتے ہیں یا کون لوگ مارتے ہیں۔ مثال مستقبل اس لڑکے کو کون
 مارے گا اور اس لڑکے کو کون ماریں گے یا کون لوگ ماریں گے۔ کون لوگ در جمع
 از کون فصحیست۔ و در ماضی اس لڑکے کو کون مارا ہے غلط باشد اور کون نے
 مارا ہے نیز ہنچاں غلطی۔ لفظ اول از میں حجت ثابت است کہ در فعل متعدی ماضی
 نے علامت فاعل است کہ بلا فاصلہ بعد فاعل آرنہ مانند، زید نے مارا عمر کو، پس
 کون مارا ہے بغیر نے غلط بود و غلط بودن کون نے مارا ہے از سبب عدم استعمال محاورہ
 دانان اردو، زیرا کہ دریں مقام کس نے مارا ہے گویند۔ اگر کسی سوال بلفظ کون
 از چیز غیر ذوی العقول نماید صحیح نباشد مثال آں، یہ کتاب کون کتاب ہر انگوٹہ
 استعمال الفاظ در باقین اردو آموز بسیار رواج دارد۔ و کس ہم پر اے سوال
 از ذوی العقول مفرد بود اما اگر سوال از فاعل کتند منحصر در فعل ماضی متعدی باشد
 مثال، اس لڑکے کو کس نے مارا ہے، عدم استعمال آں با فعل لازم ظاہر است
 کہ کس آیا ہے اور کس آتا ہے اور کس آویگا زبان کسی نیست۔ و در فعل متعدی یا حا

و مستقبل ہم واضح ترک کس مارتا ہے اور کس مارتے گا و کس نے مارتا ہے و کس نے ماریگا
 نیز از زبان کسی شنیدہ ہم۔ و اگر سوال از مفعول کنند ہر سے فعل درست یا بد زیر کہ حال
 شخص مگیر است مانند زید نے کس کو مارا اور زید کس کو مارتا ہے اور زید کس کو ماریگا
 و سوال از مضاف الیہ ہم لفظ کس درست یا شد مثال، زید کس کا بیٹا ہے۔ و سوال
 بحر ف ہم در فعل ماضی و مضارع صحت دار و مثال زید کس سے لڑا ہے اور زید کس سے
 لڑتا ہے اور زید کس سے لڑے گا۔ و الفاظ مذکورہ حال مؤنث ہم مثل مذکر باشد
 یعنی جائیکہ مذکر آمدہ است اگر مؤنث را با مراعات صیغہ آں بیارند نیز صحیح باشد کس
 اگر خبر دست بر غیر ذوی العقول صادق نیاید و اگر لفظی دیگر یاں ملحق سازند از خصوصیتی
 کہ با ذوی العقول دار و برمی آید مثال، کس لکڑی سے میں اس لڑکے کو ماروں
 اور کس چیز سے میں اسے ڈراؤں اور کس مصیبت سے میں نے اسے پرورش کیا ہے
 اور کس ڈھب سے میں نے اس وحشی کو رام کیا ہے۔ و کن کبسر کاف و نوں بیا کن
 در وقت سوال از فاعل فعل متعدی ماضی یعنی کس بود مثال، عمر کو کن نے مارا ہے
 یعنی کس نے مارا ہے، و در حال سوال از مفعول و اضافت و علاقہ لفظ با حرف
 بر لے جمع آید مثال آں، جناب عالی نے آج کن کو خلعت دیے یعنی کن لوگوں کو۔
 اور کوئی کیا جانے یہ کن کا باعث ہے کہ ہم یہ تیری باتیں سنتے ہیں اور دم نہیں مارتے
 یعنی کن صاحبوں یا کن لوگوں یا کن شخصوں کا باعث ہے۔ اور کن سے شکوہ کہجی
 زمانے کا سجدہ کہ چو اپنے دوست جانی ہیں وہ بھی ان دنوں ہلے ہو کے پیاسے ہیں
 کن ہم مشترک بود و ذوی العقول و غیر ذوی العقول بخلاف کس کہ مختص بہ
 ذوی العقول است الا باضم ضمیمہ بر غیر ذوی العقول نیز صادق می آید و ذوی العقول
 چنانکہ گفتہ شد و در غیر ذوی العقول بشرط تکرار مثال آں، کن کن چیزوں سے
 دنیا میں رہ کے پرہیز کیجیے، اور تیری کن کن باتوں کا گلا لے بیجیے۔ و کھنوں

مخصوص مجمع ذوی العقول بود مثال فاعل، مفعول کی جو آپ بچو کرتے ہیں یہ
 فرمائیے ہندوستان کو انکے سوا کنبھوں نے سر کیا ہے، شیخوں نے تلوار بازی ہو
 یا اور قوم نے۔ مثال حرف، ہو تم مفعول سے توقع کسی بات کی نہیں رکھتے ہو
 تو کنبھوں سے رکھتے ہو۔ دراصل اس لفظ پنجابی است اکثر فصیحان اردو ازاں
 اجنبیہ اندو دریں مقام کن و کس استعمال نائید مثال فاعل مفعول کی جو آپ
 اس قدر بچو کرتے ہیں یہ فرمائیے کہ ہندوستان کو انکے سوا کن نے سر کیا ہے، یا
 کس نے سر کیا ہے نیز درست باشد۔ دیگر کون سا اس لفظ خصوصیت بغیر
 ذوی العقول دارد و ہر گاہ لفظ دیگر بآں پیوند مشترک گردد و ذوی العقول
 و غیر ذوی العقول مثال، کونسا شخص یا آدمی ہے کہ آپ کی ذات سے کامیاب نہیں
 یا کونسی چیز روئے زمین پر ہے کہ نواب یحییٰ الدولہ کی سرکار عالی میں موجود نہیں
 حق تعالیٰ ہمیشہ قیام قیامت اس گھڑی دولت کو روز افزوں رکھے۔ و بغیر پیوند
 لفظ دیگر بذوی العقول صادق نیاید بجلات غیر ذوی العقول مثال، یہ کونسا ہے،
 جسے یہ کون آدمی ہے ہرگز صحت ندارد بلکہ معنی یہ کونسا میٹھا ہے یا کونسا مرغ تھا
 ہے۔ و پنجیں آنچہ غیر ذوی العقول باشد ہمہ درست آید۔ و ہتہ حرف رابطہ باشد
 و جمع آں میں خواہ مذکر خواہ مؤنث اس لفظ لفظ فصیحاں باشد۔ و ہیکہ تیر ہیں
 معنی لفظ اردو است و غیر فصیحاں استعمال نائید و دریں لفظ مذکر و مؤنث باہم
 تفاوت دارد نہیں ہیکہ برائے مفرد مذکر و ہیکہ برائے مفرد مؤنث و ہیکہ بایہ مجہول
 برائے جمع مذکر و ہیکہ بایہ معروف برائے جمع مؤنث و بعضی ہینگیاں نیز فرمائید
 و اس زبان صاحبان مغل پورہ باشد۔ و کوئی ہینی پکس و سچ چیز ہر دو آید مثال
 گھر میں کوئی نہیں یعنی کسی درخانہ نیست یا ٹوکرمی میں تو کوئی نہیں یعنی سچ خریدہ
 در سید نیست۔ و برائے قید کردن اسم جنس بوحداثت نیز آید مانند انیکہ کوئی خریدہ یا

کوئی تروڑ نہیں بھی دو، وبعنی ہرگز ہم آید مثال، میں کوئی نہ جاؤنگا یعنی من ہرگز نہ خواہم
رفت لیکن زبان فصیحان نیست۔

و حرف عطف ہم بسیار باشد مثل اور بروزن غور و گاہے واو و الف غائب شود مثال

مصرع۔ تم اور ہم ہم یار جانی ہیں دونوں

و حذف اس حرف نیز درست است مثال

سیر کو کوٹھی کی بی بی پور روانہ ہو گئیں
بیت دامتری سندری امی بخش رکھ میں بٹھ کر

یعنی دامتری اور سندری اور امی بخش در سجا حذف حرف عطف بنا بر ضرورت شری

خیال بناید کرد در شری ہم جواز دارد مثال، گنا بنو مغلو چلا چاروں حضور میں مجرا

کرنے گئیں ہیں یعنی گنا اور بنو اور مغلو اور چلا۔ و کیا کہ حرف استفہام و مخصوص

بہ غیر ذوی العقول است ہم برے عطف بجائے اور آید مثال گنا کیا مغلو کیا بنو کیا

چلا کیا حسینی کیا الفوسب حضور میں گئیں ہیں۔ و ہوا برے مفرد مذکر و ہوا برے

جمع مذکر و ہوئی برے مفرد مؤنث و ہوئیں برے جمع مؤنث نیز قائم مقام اور بود۔

مثال مفرد مؤنث، گنا ہوئی بنو ہوئی چلا ہوئی مغلو ہوئی یہ سب زبڈیاں حضور میں

ہیں یعنی گنا اور بنو اور چلا اور مغلو۔ مثال جمع مؤنث، ڈونیاں ہوئیں کچنیاں

ہوئیں رام جنیاں ہوئیں سب پس میں ایک ہیں گھونگر و کی باندھنے والیاں وہ

بھی یہ بھی۔ یعنی ڈونیاں اور کچنیاں اور رام جنیاں۔ مذکر را نیز بر مؤنث

قیاس باید کرد۔ و گیر یا برائے تروڑ مثل انکہ، یہاں تم بٹھو یا میں بٹھو، یا بمعنی

کہ اگر شاہ شہینید من بروم و اگر من شہین شاہ بروید، رفتن ہر دو صلاح نیست

و ہم چنین شستن ہر دو۔ و کاف کمسور بغیر ما ہم مفید این معنی گرد مثال

تم کل آؤ گے کہ پرسوں، اور یہاں تم بٹھو کہ میں بٹھوں۔

وہیں تو ہم یہ ہیں منی آید مثال فلانا میر حعفر کا بیٹا نہیں تو میر بدیع الزماں
 کا بیٹا ہے یعنی پسر میر حعفر است یا پسر میر بدیع الزماں۔ کیا نیز ہمیں معنی مثال
 آج سواری میں دونوں کا جانا صلح نہیں مکان اکیلا رہ جائے گا کیا میں جاؤں
 کیا تم جاؤ۔ میں ہم لفظ کسائے است کہ جہاں را کہاں وجہ را کیا وجہ را
 کب وجہ را سوگویند۔ باعتبار من یا برائے استفہام و غیر استفہام ہر دو مناسب
 است۔ مثال استفہامی آج صبح تم دریا گئے تھے یا کسی آتش کی ملاقات کو مثال
 غیر استفہام آج زید سے دو ہزار روپے نقد لیتا ہوں یا سبزہ گھوڑا۔ و کہ برائے
 استفہام خوشنما است مثال ان تم آج دریا جاؤ گے کہ اور جگہ۔ و نہیں تو داکا غیر استفہامی
 باشد۔ دیگر پھر یعنی بعد ازاں مثال آپ کی شادی میں یہ فرمائیے کہ کونسا طائفہ اچھا
 نہیں آیا گنا آئی پھر بنو آئی پھر گلو آئی پھر مانی والی نورن آئی پھر عاشورن
 غلام علی والی آئی۔ دیگر اُسکے پیچھے مثال اں پلو شترن والی گنا ناجی اُسکے پیچھے محبوبن
 دیگر نہیں کل حضور میں تو گنا آئی تھی بنو نہیں۔ دیگر بلکہ برائے ترقی مثال گنا تمام کو
 چاندنی دیکھنے جاوے گی بلکہ شتران بھی۔ دیگر ہیاں تک مثال آں کل کے جلسہ میں شہر
 کے سب لوگ آئے تھے ہیاں تک کہ اعلیٰ حضرت بھی۔ دیگر لیکن برائے اشتہار مثال
 جو رنڈی تھی شہر میں سوکل کر لا گئی تھی لیکن گنا۔ مراد از معطوف و معطوف علیہ
 کہ ہر دو در فعل و خبر ترکیب یکدگر باشند۔

و چند حرف برائے مذاہد سابق تفصیل آں محل آمدہ دریں مقام باز نوشتہ می شود
 ذکر حروف در بحث حروف اولی باشد۔ بالکل یکے او دیگر آئے دیگر او بے دیگر او جی
 دیگر اجی دیگر اسے بایا و مجول برائے مذکور و آری بایا و معروف برائے مؤنث و در
 دیگر حروف مذا کہ مذکور است سولے آئے او بے کہ خصوصیت با مذکور و در ہمہ مشترک
 است در مذکور و مؤنث۔ دیگر اسے این ہم مشترک است۔ دیگر آئے بی برای مؤنث۔

دیگر اوسیاں پر لے مذکر۔ دیگر ہوت دیگر او ہوا میں ہر دو نیز مشترک است مانند
بھیا ہوت و مادھو ہوت و بنو یا گنا او ہو و بنشوا او ہو۔

و ہم جنیں چند حرف پر لے تحسین بود مثل آہا و اہا ہا و ہل بے و بلے و او ہو و
ہی بے و کچھ نہ پوچھو۔ مانند آہا یا آہا ہا کس قح سے چلی آتی ہے۔ یا ہی بے کافر
ذرا ادھر تو دیکھ۔ یا او ہو جی ذرا ادھر تو دیکھ۔ یا بل بے تیری سچ مار ڈالا
کافر نے۔ یا بلے تیری آمد ہم تو وہیں تمام ہو گئے۔ یا کل گنا کو دیکھا ہے کہ
کچھ نہ پوچھو۔

و چند حرف دیگر پر لے مذمت باشد مثل چنے و چھیا و دور پار و در گور و اے ہے و
صدقے کا تھا و نوح ہوا از زبانِ زناں۔ اور تیرا ہے اور لعنت ہے اور پناہ بخدا
اور کتے کا گڑھ لفظ مردانِ شہر۔

شهر چهارم در بیان فواید ضروری

بر طالبان مخفی مباد که بعضی الفاظ عربی و فارسی که مرکب از سه حرف است و حرف
 اوسط شان ساکن در اُردو و حرکت آن حرف استعمال یافته اند مانند شرم و گرم
 با کاف مفتوح و کبر با کاف کسور و نرم با نون مفتوح و صبر و علم و ظلم و عقل و قبر
 و جبر و شکل و فکر و اجر و فقر و صلح - پیدا است که الفاظ مذکور که همه بر وزن برت
 است یا صرف یا شکر در اُردو و متحرک الاوسط به تلفظ در آرد سوائے روزمره
 بعضی قابلیت دستگاہی که با استعمال سروکار نداشته قدم براه تحقیق میزنند و چنین
 بعضی حروف متحرک را ساکن سازند مانند بشریت بسکون شین - کیست که از فتح
 شین در بشریت آگاه نیست حاجت بیان ندارد - و محل نظر را که حرف اوسط شان
 مفتوح است و ت جمع ساکن الاوسط خوانند مثل نظروں میں اور محلوں میں محلوں
 و نظروں بر وزن قبروں که در مفعول شدن و متعلق شدن با حرفی از حروف جمع
 قبر است می آید - این موقوف بر استعمال است و الا نظر و محل بر وزن قبر نیست
 زیرا که حرف وسطی آنها در اصل متحرک است و حرف وسطی قبر ساکن - و بعضی
 اُردو دانان محل را که بر وزن اشتر است بر وزن همد ادا کنند و خطر را که بمعنی بیم است
 خطر گویند بسکون طاء و بجای گزراں که با ذال مفتوح دارد گذران بر وزن بُرهان
 به تلفظ در آرد و حرف متحرک ثانی لفظ را در حالت ترخیم نیز ساکن کنند مانند حسنو
 با سکون سین - سین حسنو که صلح حسن علیا یا حسن بیگ یا حسن علی فقط بوده
 متحرک میماند لیکن در اُردو بر ظا هر کنده فتحه در سین میخندند - خلاصه کلام اینکه آدم و انا
 سوائے ساکن ساختن حرف ثانی منادی بعد ترخیم دیگر چیزها را قاعده کلیه نپذیرد

و ہر چہ مذکور شد اعتراض ہم نکلتا، واجباً است کہ تابع ساعت باشد۔ دیگر آنکہ حذف و تقدیر را ہم در کلام ہر زبان کہ باشد دخل بسیار است، مانند جھوٹے ٹکی بایاء معروف در آخر در جواب تحفے کہ کلامش ربطے با صدق نہا شد ایسی سی بعد لفظ جھوٹے کی محذوف است و نزد بعضی دشنام محذوف شدہ۔ دیگر سرگزشت بمعنی از سرگزشتہ۔ دیگر یا علی یعنی یا علی آئیو۔ و گاہے تکرار ولالت پر غلطاب نماید مثل یا علی علی یعنی زود بہ فریاد من برس۔ دیگر فلانا نوکروں کا دشمن ہے یعنی اپنے نوکروں کا دشمن ہے۔ دیگر خبردار بمعنی خبردار کہاں جاتا ہے۔ دیگر میٹھا بمعنی میٹھا تو چیکارہ۔ اس قدر بے مثال کافی است و الا محذوفات در کلام اردو بسیار گنجایش دارد خود بخود دیدنا ناظر ہی گرو۔

آدم بر سر مقدرات۔ ہاے ہاے دلی، درینجا ہم سے تو کیوں چھوٹی مقدار است دیگر گنا کی مٹی، درینجا یاد ہے یا بھول گئے مقدر باشد۔ اس لفظ در وقت استعمال پذیرد کہ دو کس ہم شہری یا آشتائی ہم کہ ہر دو روز رستی گنا در مجلس حاضر شدہ باشند و در شہر دیگر بعد چند روز در مجلس بہ تقریب تماشائے رقص دار و شوند و بعد محفل خاتمان مجلسیاں از رقص و سرود کیے ازال ہر دو کس بہ دیگرے برائے ترفیع خود در مجمع گوید کہ بھئی گنا کی مٹی یعنی گنا کی مٹی یاد ہے یا بھول گئے۔ غرض اس سخن آں باشد کہ اہل مجلس بدانند کہ اس مرد زیادہ از اس مجمع صحبتنا دیدہ است کہ آنرا یاد میکند، مثل ماہر و مہر نیست کہ در تمام عمر ہمیں یک صحبت را دیدہ ایم۔ دیگر تھوک ہے، درینجا میرے طرف تنگ میں مقدر است نزد اشخاص صاحب حیا۔ وارد دل و احلاف و شرفائے تربیت ناشدہ بچیا لہ زبان نام آں طرف را بگیرند۔ دیگر بس جی بس، دریں مقام تمھاری بھی حقیقت معلوم ہوئی یا تم کو بھی دیکھ لیا یا بہت بیجا نہ ہو یا خدا کے واسطے چپکے رہو مقدر باشد۔ دیگر آئے جی آئے درینجا ہولی کے بھڑٹے

مقدر باشد۔ دیگر کتا یا کس قدر بعد تمام شدن کلام غیر در مدح یا مذمت کسی در اینجا
تصدیق قول او چنانکه باید مقدر کرده اند۔ مثلاً کسی بگوید کہ زیر مرد مفری و کذاب،
است و دیگر گوید کتا یا کس قدر مفری ہے کہ نظیر اینا نہیں رکھتا یا عبارتے سو اے
این متضمن ہیں معنی بعد کس قدر یا کتا در ذہن باشد۔ و تفاوت میان حذف و تقدیر
این است کہ قاعدہ حذف در لفظ معین جاری شود و تقدیر بحسب اقتضای مقام
باشد۔ مثلاً لفظ سرگزشت بمعنی اجراء در فارسی مشہور است و اہل اردو ہم بہین معنی
آرند و بمعنی از سرگزشتہ نیز مستعمل ہیں صاحبان باشد زیر کہ در فارسی از لفظ از سر
گزشتہ از را حذف کردہ سرگزشتہ را بجای از سرگزشتہ رواج دادند و دہلویاں از
سرگزشتہ بارانیز برداشتند پس سرگزشتہ با آء ہوز فارسی باشد و سرگزشتہ بغیر آء
معنی مندی۔ دریں الفاظ قاعدہ حذف نزد صاحب فہماں یافتہ می شود مثال
تقدیر، کل ناراجاے گا زید اور باندھا جاے گا زید، دریں مقام بعد مارا جائیگا
و باندھا جائیگا و یکھ لیمو مقدر است۔

شهر اول از چهار شهر دلیله بر تیره ششم که متضمن تحقیق غوامض فن بیان است و تعریف تشبیه

باید دانست که هر لفظی را که خلاف وضع واقع شهرت میکنند منقول میخوانند بشرطیکه
معنی اصلی آن در استعمال ترک نموده باشد مانند ٹوپی و الابستی مغل - ظاهراً است
که هر جا که کلمه پوش است آنرا ٹوپی و الاکفتن صحت دارد لیکن سوائے مردم ولایت
سید باشد یا مغل یا افغان دیگرے را ٹوپی و الانگی گویند - و منقول دو گونه است
عرفی و شرعی - و عرفی نیز دو گونه بود یا در عرف عام مستعمل شود مثل ٹوپی و الایا در
عرف خاص چون کافور هو جاؤ یعنی بر دید مخصوص بعض اہل اردو - و شرعی مانند تعزیه
یعنی تابوت امام و اگر گاہے بمعنی اصلی و گاہے بمعنی استعمال کتہ از دو حال بیرون
نست - اگر بمعنی اصلی استعمال نمایند حقیقت گویند - و اگر بمعنی نو بر زبان آرند آنرا مجاز
نامند چون قارورہ بمعنی بول کہ در اصل بمعنی تشبیه بود - و مجازتہ قسم است مایٹول الیہ
مثل مولوی گفتن طالب علم نظر زبان مستقبل زیر کہ بعد فراغ از تحصیل علوم مولوی
گفته خواهد شد - مرسل و آل پر چند نوع ہست مثل پروانہ بمعنی عاشق - و آنچه متضمن
تشبیه بود آنرا استعارہ خوانند - و ہر چہ در ان معنی نواز معنی اصلی گرفته وقت
استعمال لفظ بمعنی اول و سلی قومی بوجود معنی دوم داشته باشد آنرا کنایہ گویند - درین
صورت در فن بیان ذکر تہ چیز ضرور اقاد یعنی مجاز و کنایہ و استعارہ و ہمیں ہر تہ چیز
اصول این فن باشد - چون استعارہ مجاز یا تشبیه است آگاہی از تشبیه ہم بر جویاے
کمال واجب بود ازین جهت تشبیه را بر تہ اصل چہارم شمرده اند و از مسلمات این

فن است که معنی لازم و تضمینی را سوائے معنی موضوع له استعمال نمایند مانند اینکه شیر
 آتا ہے یعنی مرد شجاع آتا ہے چوں لازم شیر شجاعت است و شجاع را نیز شجاعت لازم
 از لفظ شیر شجاعت که لازم اوست مراد گویند این عبارت باشد و ہم چنین از پروانه
 عشق که لازم آں بود و باد سائط چوں خاکرد بوں کا پوچھنے والا بجائے سخن صاحب و
 ہماں نواز زیرا کہ برداشتن بر از ملزوم ردین بسیار وجود خوردنگاں و اجتماع مردم کثیر
 برائے خوردن و ملزوم آں خوردنیدن میزبان آنرا را بہر بانی چوں در کنا یہ وقت ذکر
 معنی لازم ملاحظہ معنی ملزوم اصلی نیز می باشد و در مجاز چنین نیست چرا کہ از ذکر پروانه
 بمعنی عاشق معنی اصلی پروانه مقصود نیست پس کنا یہ را نوعی از مجاز تو اں شمر دو
 مجاز را جنس - و دریں صورت مجاز جزو کنا یہ است مانند حیوان کہ جزو انسان است
 و جزو بر کل مقدم می باشد پس ذکر کنا یہ بعد از مجاز اولی بود و ہم چنین استعارہ مرکب از
 مجاز و تشبیہ است در اینجا نیز ہماں قاعدہ جاری می تو اں کرد - یعنی ذکر استعارہ بعد
 از ذکر مجاز استحسان دارد - و تقدیم استعارہ بر کنا یہ از سبب تقدیم جزو آں بر کنا یہ
 باشد اگر کسی بگوید کہ کنا یہ ہم قسمی از مجاز است مثل استعارہ - پس سبب تقدیم این بر آں
 چگونه باعث استحسان است - گوئیم کہ در کنا یہ معنی مجاز باقی نہ می ماند - استعارہ صفتی از
 از مجاز باشد و کنا یہ مبائن آں - بآنکہ در اصل نوعی از مجاز است ثبوت نوعیت نظر
 بمعنی عام مجاز است کہ در خارج وجود ندارد - و مغایرت آں با جنس بلاخط مجازات مقید
 است مانند نوعیت انسان بلاخط حیوان کہ وجود ظاہر خارجی ندارد - و مغایرت آں
 با حیوان مقید چوں فرس و اسد - بالجلہ از روی قاعدہ مجاز بر استعارہ و استعارہ بر کنا یہ
 مقدم می بایست - لیکن اصحاب بلاغت ذکر استعارہ پیش از مجاز نیکوتر دانستہ اند -
 نشاء استحسان اینکه بحث استعارہ از سبب اجزائے تشبیہ زیادہ از بحث مجاز است -
 از خواندن و دریافتن -

آن بحث مجاز آسان می شود بخلاف بحث مجاز که از در یافتن آن راه باستعاره آسان
 نمی توان بُرد - و استعاره را بعد تشبیه مذکور کرده اند - اینجا وجه تقدیم تقدیم جز بر کل
 و هم زیاده بودن بحث تشبیه از بحث استعاره است - پس گفته می آید که اول اصول
 چهارگانه فن بیان که مدار آن بر دلالت تصنیفی و التزامی است و هر دو را عقلی نیز گویند
 تشبیه بود - و آن عبارت است از یکی کردن دو چیز که از هم جدا باشند و یک امر که میانه
 هر دو مشترک باشد - و آن اشتراک باید که در هر دو برابر بود و در یکی و در یکی زیاده -
 تا کم را با آن زیاده برابر گفته قدرش بنفیز اُثیم - و آن مشترک در حقیقت باشد یا صفت -
 اگر دو چیز در حقیقت مشترک است باید که در صفت جدا باشد - و اگر در صفت مشترک است
 باید که حقیقت هر دو جدا جدا بود - و اگر در حقیقت و صفت هر دو غیر یکدیگر باشند یا در هر
 دو امر مساوی و مساوی - در هر دو صورت تشبیه باطل شود - مثال اشتراک در حقیقت
 خرمانند فیل است و فیل مانند خر - یعنی در حقیقت هر دو حیوان اند و در صفت فیل است
 و خر خر - مثال اشتراک در صفت زید چون اسب صد کرده راه میرود یعنی در صفت
 راه رفتن زید و اسب هر دو برابر اند و در حقیقت خاص جدا جدا - یعنی زید حیوان ناطق
 است و اسب حیوان جاهل - و تشبیه اول حقیقت عام مقصود گوینده است و در تشبیه
 ثانی حقیقت خاص - مثال دیگر از تشبیه اول یعنی اشتراک در حقیقت و مغایرت در صفت
 هر جابل مثل بوعلی سینا است یعنی در حقیقت که انسانیت هر دو یکی هستند و در صفت
 جدا جدا - جابل جاهل است و حکیم حکیم - مثال دیگر از تشبیه ثانی بوعلی سینا و تیزی نظر
 چو گرگس است - یعنی بوعلی سینا و گرگس هر دو در صفت که تیزی نظر است برابر اند
 و در حقیقت خاص جدا جدا - و در آوردیم آدم بد خلق را کث کفایا نام ننند باعتبار
 صفت - گویند که فلان ناگد ها ہے یا شیر ہے یا پری ہے یا کتا ہے یا گنبد ہے یا بجای صفت
 جدا جدا معتبر باشد گد ها یا اعتبار حماقت و شیر باعتبار شجاعت و پری باعتبار و جا بهت

وگنا باعتبار خلق و گنید با اعتبار فرہی۔ مثال اشتراک در ہر دو۔ زید کا گھوڑا جو
گیت ہے اور سو کوں جاتا ہے وہ ایسا ہے جیسا عمر و کا گیت گھوڑا کہ سو کوں راہ
جاتا ہے۔ در صورت کہ ہر دو آپ در حقیقت و صفت لون و راہ رفتن کی ہفت فائدہ
تشبیہ معلوم نمی شود۔ زیرا کہ در تشبیہ ترقی تیز کم قدر در کاری باشد چہ در تشبیہ خرابا
فیل و تشبیہ جاہل با بعلی۔ فائدہ این است کہ خرد آزار نہ دہند و جاہل را احتیج
نشانند۔ و در تشبیہ بعلی با گرس بیان قوت حسن بصیرت است و در تشبیہ شجاع
باشیر و احق با خرمیان شجاعت و طاقت ہر دو منظور است۔ مثال میان در ہر
دو چیز، بعلی سیامانند چار کے درخت کے طبع جدید اور ذہن سلیم رکھتا ہے وریں
صورت ہم تشبیہ ثابت نمی شود زیرا کہ تشبیہ بغیر اشتراک در دو چیز کہ انرا وجہ تشبیہ
نامند بہ ثبوت نمیرسد مانند تشبیہ بیغ بار شہ زمار۔
موجز آنکہ ارکان تشبیہ پنج است مشبہ و مشبہ بہ و وجہ شبہ و حرف تشبیہ و غرض تشبیہ
مشبہ آنکہ آرا بخیر ہے کہ زیادہ از وصف باشد مشابہ سازند و صفت اعم از مدح
و ذم بود۔ و مشبہ بہ آنکہ در صفت از مشبہ زیادہ باشد و قدر شبہ را بفرماید۔ و وجہ
شبہ آنکہ گفتہ آمد۔ و حرف تشبیہ آنکہ دلالت بر تشبیہ نماید۔ و غرض تشبیہ آنکہ تشبیہ
چیز بچیز برے آں باشد مثال آں فلانے کا چہرہ روشنی میں مانند آفتاب کے
ہے۔ چہرہ شبہ آفتاب مشبہ بہ روشنی و جہ شبہ و مانند حرف تشبیہ۔ ترقی عشوق غرض
تشبیہ۔ و در اردو تشبیہ ملالینا و مشبہ را بلنا ہوا و وجہ شبہ را ایل نامند و بے مشبہ بہ
و حرف تشبیہ نامے در اردو نیست و غرض تشبیہ خود چیز نیست کہ نامے برای آں
مقرر کردہ می شد انجا ہم ہیں می توان گفت۔ و حروف تشبیہ در ہندی بسیار است
مانند ہم در استعمال اردو است و در استعمال فصحا نظیر و عدیل و مقابل و شاذ و لفظ
مقابل و برابر و جیسا و چون در رختہ گویاں و ازیں قبل۔ و شبہی کہ در ان وجہ شبہ

مذکور شود مفصل نامند اما تذایر عبارت کہ فلانا شجاعت میں شیر جیسا ہے۔ والامثل
 مثل اینکه فلانا شیر جیسا ہے ایں از اول بہتر بود۔ و تشبیہ با حرف تشبیہ ہو کہ بہت
 شود بنوعی کہ گفتہ شد۔ و بغیر آں مرسل و مرسل بلیغ تر از ہو کہ باشد مثل فلانا شیر ہو
 و شبہ و شبہ بہ عقلی بود یا حسی۔ مثال حسی در تشبیہ چہرہ با آفتاب گزشت۔ و مثال
 عقلی چون تشبیہ علم بحیات است و تشبیہ ہل برگ۔ ہل و علم ہر دو امر عقلی است۔
 حسی نیست۔ و اگر شبہ و شبہ بہ ہر دو حسی باشد وجہ شبہ اعم از ان است کہ حسی باشد
 یا عقلی۔ مثال وجہ شبہ حسی در مثال شبہ شبہ حسی بیان کردہ شد زیرا کہ وجہ شبہ در تشبیہ
 چہرہ با آفتاب روشنی است و آں حسی بود۔ مثال وجہ شبہ عقلی در شبہ شبہ حسی۔ مولوی
 فخر الدین صاحب میرے نزدیک ایسے تھے جیسے مسلمان کے نزدیک قرآن شریف۔
 مولوی فخر الدین صاحب قرآن شریف ہر دو محسوس است و وجہ شبہ در ہر دو ہدایت
 آدمی و آں امرے است عقلی۔ و اگر شبہ و شبہ بہ عقلی باشد بضرورت شبہ عقلی باشد
 نہ حسی چون بقائے نام و در تشبیہ علم بزندگانی و فقہان نام و در تشبیہ ہل برگ۔ و گاہے
 شبہ عقلی باشد و شبہ بہ وجہ شبہ حسی دگاہے برعکس مانند تشبیہ خلق کریم لعطریات
 روح یہ گل یا لکس آں یعنی شبہ حسی باشد و شبہ بہ وجہ شبہ عقلی چون تشبیہ آتش
 بزمین و قاد۔ و اگر در تشبیہ دو شبہ و شبہ بہ باشد آں تشبیہ را تشبیہ تسویہ نامند۔ و
 اگر دو شبہ بیک شبہ باشد تشبیہ جمع۔ و اگر بیات اجتماعی شبہ و بیات دیگر ہیں
 شبہ بہ بود تشبیہ مرکب یا تشبیہ مثل خوانند۔ و نوعی است از تشبیہ موسوم بہ شبہ
 تفضیل یعنی بیان کردن فضل شبہ بہ شبہ۔ مثال تشبیہ تسویہ تیرے بال اور میرا
 حال دونوں اندھیری رات ہیں۔ مثال تشبیہ جمع۔ آج کی اندھیری رات ایسی
 سیاہ ہے جیسے میرا دن اور تیری چوٹی۔ مثال تشبیہ تیشل ہو بھری تلوار میں
 جوہر ایسے نمایاں ہیں جیسے کالی گٹھائیں بجلی کے چمکنے سے تارے نظر آویں۔

مثال تشبیہ تفصیل چاند تو تو ہے لیکن چاند نے یہ کج کلاہی کہاں پائی۔ یا قدیرا
مانند سرو کے مسلم لیکن سرو میں یہ قبا پوشی کہاں۔

شہر دوم در بیان استعارہ

استعارہ در لغت طلب چیزے بجا ریت باشد و در عرف لیمال مراد از مجاز یا تشبیہ
باشد یعنی مجازاً مشبہ بہ را ذکر کنند و در حقیقت ذکر مشبہ مرکوز خاطر باشد یا آنچہ
مناسب باشد یا مشبہ بہ باشد از روئے حقیقت در مشبہ ثابت کنند از روئے مجاز یا ہر چہ
مناسب باشد یا مشبہ باشد در اصل یا مشبہ نہ کہ در سازند و گاہے بجای مشبہ بہ ضد آن تعریف
یا بغض استعمال نمایند از روئے مجاز۔ اما تہ قسم ادبیں را اتفاقاً قسم چارم
را عناد یہ نامند مثال قسم اول کالاناگ آتا ہے یعنی آدم موزی می آید یا
میری ہرنی کولاؤ یعنی محبوبہ مرا بیارید یا چاند رتھ میں جاتا ہے یعنی محبوبہ کہ چوں ماہ
است در رتھ میرود۔ مثال قسم دوم موت کے پنجے سے کوئی بھی جتیا بچا ہے یعنی
از مرگ کہ مانند شیر است جگہ نہ جان می توان برد۔ مثال قسم سوم تیرے سرمہ میں
رنگے کنول اور تیری انگلیا کے بھوزے کسی کے ایمان کو باقی نہیں رکھتے ظاہر است
کہ سرمہ را با کنول علاقہ نیست الا با چشم محبوب و شاما کچہ را با بھوزا چہ تعلق مگر با
سر پتان کا فرجے پیر۔ مثال قسم چارم شیر آتا ہے و قسکہ غرض ازاں شخص نامرد
باشد۔ دریں مقام تعریف واقع شد و موڑی آتی ہے بجای اینکه مرد شجاع می آید
از روئے بغض و عداوت بود۔ و مشبہ را دریں بحث مستعار و مشبہ را مستعار نہ و لفظ
را مستعار خوانند مانند زگس کہ ایں لفظ را مستعار و چشم معشوق را کہ مشبہ است مستعار
و گل زگس را کہ مشبہ است مستعار نہ گویند۔ مشبہ را مستعار از اں گفتند کہ مستعار و لفظ

برے آنت یعنی لفظ نرگس از گل نرگس برے چشم محبوب مستعار گرفته شد و
 مشبہ بہ مستعار متہ برے آنت کہ ازاں میں لفظ را گرفته اند۔

شہر سیوم در تفصیل مجاز

مجاز یا مایول الیہ بود یا مرسل معنی مایول الیہ ہر چہ آں انجامد باشد خواہ
 نظر بہ زمانہ گزشتہ بود خواہ بہ زمانہ آئندہ مانند ایں مردہ نہ انہم کے مرد یا ایں کشتہ
 را کہ کشتہ است۔ مردن مردن مردہ یا کشتہ شدن کشتہ نظر بہ زمان گزشتہ باشد
 کہ زمان حیات ہر دو بودہ است۔ و مردہ را در حال زندگی مردہ گفتن مردن او
 ثابت کردن نظر بہ زمان مستقبل بود کہ کارش آں انجامد۔ ہم چنین حال کشتہ و
 مولوی گفتن طفلے کہ طلب علم نماید نظر بہ زمان آئندہ باشد یعنی روزے مولوی
 خواہد شد۔ و طبیب زادہ را طبیب گفتن نظر بہ زمان ماضی بود بخیاں اینکہ پدرش
 طبیب بود یا بہ نظر زمانہ مستقبل کہ روزے بعد تحصیل علم منصب پدر خواہد رسید و
 مرسل معنی گزشتہ شدہ باشد و ازیں جہت نامیدہ شد کہ علامۃ تشبیہ را در ایں ترک
 نمودہ اند و ایں مجاز را اقسام بود گاہے سبب را بجائے سبب ذکر کنند و گاہے
 سبب را بجائے سبب گویند مثال آں۔ جس ندی نالے کو جنگل میں دیکھا سب
 میں بیٹھ نظر آیا یعنی آب کہ سبب باران است اور تمام دن آج با جوا برسایا۔
 یعنی باران نرم کہ سبب پیدا شدن غلہ باشد۔ و ظرف بجائے مفعول و مفعول
 بجائے ظرف مثال آں گلاب کو طاق میں رکھ دو یعنی شیشہ گلاب را بر طاق گزار دو
 اور قارورہ انکا بہت سرخ ہے یعنی بول کہ در قارورہ میگردد بسیار سرخ است۔
 و خاص بجائے عام و عام بجائے خاص مثال آں فلانا آدمی جو پر پروانہ ہے

یعنی عاشق است پروانا خاص است و عاشق عام۔ اندک پڑا میرا بھیگ گیا یعنی
انگر کھ میرا بھیگ گیا کپڑا عام است و انگر کھ خاص۔ و جز بجائے گل و گل بجائے
جز مثال آن حقہ لاؤ بجائے قلیان و نیچ و چلم باتیا کو و آتش۔ پیدا است کہ حقہ
جزو ایں ہیات اجتماعی است اور کھر ہمارا اگر پڑا بجائے انیکہ دیوار خانہ ما اُنقاد
دیوار تمام خانہ نیست بلکہ جزو خانہ است۔

شہر ہاپم و حسن و قبح کنایہ

بدانکہ حسن و قبح در ہر چیزی باشد تشبیہ و استعارہ و مجاز ہم ہر قدر کہ بود اگر نادور
و غیر متبدل باشد بہتر است۔ ہم چنیں کنایہ سربیع الفہم متبدل بکار نمی آید یا متبدل
کا ہلکا بمعنی شخص از نگاہ نداشتند یا بے شمار اونٹ یعنی یا وہ گو دریدہ ہاں۔ اگر
چنیں گفتہ آید ہر آئینہ الیخ باشد فلانا اطلال خوروں کا روپے دینے والا ہے یعنی
سخی ہے۔

شہر اول از جزیرہ ہفتم در علم دین

کہ دران دو شہر دلچسپ یک باغ جاں نواز در نظر نگاریان حسن و عروسان ہمارے
معنی و مضامین جلوہ ظهور میدہد و در بیان لفظی از انجملہ است۔
جناس کہ از انجنیس ہم نامند یعنی بودن دو لفظ شبیہ ہم۔ و آن چندگونہ بود۔
اول تنجیس تام یعنی شبیہ بودن دو لفظ در حروف و حرکات بغیر ترکیب چون گل نفوس
کاف و سکون لام بمعنی دیر روز و فردا و قرار و آرام۔ و مونثا ہا بمعنی چیزیکہ بر آن

برائے نشید و معنی شانہ یعنی کشف۔ دوم تجنیس ناقص و اس شبیہ بودن در دو لفظ
در حروف فقط باشد و در حرکات مخالف ہم۔ چون بیر یعنی دشمنی و بیر یعنی کنار۔
ششم تجنیس مکرر و آل جدا کردن حرفے از لفظ مقابل لفظی است کہ بعد از آل
بلافاصلہ مذکور شود مثال آل۔ بیت

ہم سے کیوں رکھتا نہیں ہو وہ بت خود کام کام

جس نے اپنا کر دیا ہر ایک پر انعام عام

چہارم تجنیس مرکب یعنی ترکیب دو کلمہ با کلمہ و جزو کلمہ لفظی مقابل کلمہ پیدا شود و آل
مقرون بود و مفروق۔ مقرون آنکہ در تلفظ و کتابت ہر دو مثل ہم باشد۔ و مفروق
آنکہ در کتابت مخالف آل بود مثال ہر دو بیت

تجھ کو نہ کبھی دیکھ مجھے ترس آیا

بھر عمر نظارے کے لیے ترسایا

تقصیر سوائے عشق کے کیا مجھے سے ہوئی

ڈر تک تو خدا سے کافرا ترسایا

پنجم تجنیس خط چوں مشکیں و مسکین و خط و خط و زور و زور و پاک و پاک۔ ششم تجنیس زائد

و آل عبارت است از زیادہ ہون حرفی در لفظی مقابل لفظی کہ در تلفظ و کتابت
مثل آل باشد و اس حرف زائد خواہ در اول لفظ بود خواہ در وسط خواہ در آخر۔

مانند چاہ معنی کنواں در فارسی و چاہا بمعنی ہر درزیہ و یال و خیال و کار و کنار۔
ہفتم تجنیس طرف و آل مختلف بودن حرف اخیر و دو لفظ شبیہ ہم باشد چوں آزاد
و آزاد و آفاق و آفات۔

دیگر تر صیغہ اس صفت چنان بود کہ فقرہ بنویند یا مصرعے موزوں نمایند و مقابل
آن فقرہ یا مصرعہ فقرہ یا مصرعے باین طریق آرند کہ لفظ اول اس فقرہ صحیح لفظ

اول فقرہ اول و لفظ ثانی صحیح لفظ ثانی ہم خین سیوم و چهارم و پنجم و ششم و ہفتم تا جا یکہ تمام
 شود۔ و نیز لفظ اول این مصرع قافیہ لفظ اول مصرع ثانی و دوم قافیہ دوم سیوم
 قافیہ سیوم تا تمام شدن مصرع مثال فقرہ پونڈ اچھیکا اتنا بڑا کہ جسکی برائی بیان سے
 باہر ہے۔ پونڈ اکڑوا ایسا بھلا کہ اسکی بھلائی گمان سے بڑھ کر ہے۔ مثال مصرع۔

کھڑا نرا ظہور خدا کے کریم ہے

گو جا سبب و فور بلا کے عظیم ہے

دیگر کہ صبیح با تجنیس مثال آں مقصود بیک و مقصود بیک دو۔ دیگر معرب
 و این مراد از عبارتے بود کہ مشتعل بر حرکتے بود از حرکات ثانیہ کہ زبر و زیر و پیش باشد
 یعنی اگر متضمن فتح باشد ضمہ و کسرہ در آن نیارند و اگر ضمہ وارد کسرہ و فتح نمی باید و
 اگر اول قید کسرہ کنند باید کہ از فتح و ضمہ پاک باشد۔

دیگر اشتقاق و این آوردن لفظی چند است کہ مشتق از یک مصدر باشد مثال
 جس جانے والے کو دلی جانا ہو جاتے جاتے چاہیے کہ ہم سے رخصت ہو کے جاوے
 اس طرح کے جانے میں اُس کا کیا جاتا ہے۔

دیگر مسجع و آں سہ نوع است متوازی و مطرف و موازنہ۔ متوازی آنکہ دو لفظ در
 حروف و حرکت از دو کے عدد برابر باشند مثلاً یکہ گیکرمانند و تار و حصار و کنار و کنار۔
 و مطرف آنکہ جزو ہر دو مساوی باشند چون اطوار و حصار در نیا دار و صار با ہم مسجع
 واقع شدہ در بعضی کجور اطوار و حصار آخر بیت بجائے قافیہ می آید و در بعضی اوزان۔
 و موازنہ آں بود کہ وزن و لفظ در آن مساوی باشد و موافقت روی در آن شرط
 نہ بود مانند گل و پروں و در و سر و خم مثال موازنہ تیرا پ عجب بشر ہے جس کا مان
 سدا رہا ہے۔ دو قسم اول عام است در نظم و شعر و دومی آید و قسم آخر خصوصیت
 با اثر دارد۔

تیکر رہے لہجہ حسن آں از روئے الفت یاز گردانیدن سُرین پرستیا باشد
 و در حرف بلغیاں مراد از ذکر لفظی بود و در آخر مصرع دوم کہ در اول مصرع اول ذکر
 کردہ باشد خواہ پر وضع تجنیس خواہ ور لے آں مثال تجنیس شعر
 مانگ اپنی سنوار تی ہے آج
 جس نے کل دل لیا تھا ہم سے مانگ
 مثال ور لے تجنیس شعر

آدمی کا مارنا اچھا نہیں
 مظہر ذاتِ خدا ہے آدمی
 و اقسام آں در فارسی بسیار است از انجملہ است لفظ اول مصرع دوم در آخر مصرع
 دوم آوردن و این ہم تجنیس و غیر تجنیس باشد مثال تجنیس شعر
 جس نے کل ٹپکا کھلایا تھا ہمیں
 پال میں آنہوں کے ڈالی آج پال
 مثال غیر تجنیس شعر

خدا جو کچھ کہ میسر کرے وہ کھا لیجے
 پکا و گر نہ میسر ہو کون کھائے پلا و
 و قسمی است از ہمیں لفظ آخر مصرع اول و اول مصرع ثانی و لفظ آخر مصرع ثانی
 و در اول مصرع سیوم و لفظ آخر مصرع سوم در اول مصرع چارم آوردن و آنرا آمل
 نامند۔ مثال آں رباعی

آتا نہیں کیوں مرا وہ آسائش جاں
 جاں جس پہ فدا کرتے ہیں سب اورایاں
 ایماں ہے مرا محبت اُسکی دائم

دائم اسکو بھی مجھپے ہے لطف نہاں
 دیگر متقاب و آں مراد از لفظ عبارت و مصرع و بیت باز گونہ باشد و آں بر چند
 قسم است - مقلوب کل چوں عور و روح - و مقلوب بعض چوں رشک و شکر و عری
 و ریح و علم و لمح - و مقلوب منج منج بروزن مفضل صیغہ مقفول است و معنی آں باز و آ
 بود و در مطلق بودن لفظ در آخر مصرع - مقلوب لفظی کہ در اول مصرع باشد
 و مقلوب توی مراد از بودن عبارت و مصرع و بیت مقلوب بر صورت اول -

مثال مقلوب کل مصرع

بات کی باقی نہیں جو مجھ میں تاب
 و قسمی است از مقلوب کل کہ چار مصرع با این صفت گویند کہ لفظ اول مصرع ثانی
 مقلوب لفظ آخر مصرع اول باشد و لفظ اول مصرع سوم مقلوب لفظ آخر
 مصرع دوم و لفظ اول مصرع چارم مقلوب لفظ آخر مصرع سوم و لفظ اول
 مصرع اول مقلوب لفظ آخر مصرع چارم باشد - مثال آں - رباعی

رُت پہ پیدا ہمیشہ ہووے نو بہ
 رب کی قدرت سے ہوتے ہیں اسب و
 رد جو کوئی یہ بات کرے اُس کا تَن
 نہ کیجیے پتیاں لگا خون سے تر

مثال مقلوب بعض مصرع

خُرف ہو گئے ہیں میاں فخر کیوں

مثال مقلوب منج مصرع

تھان دو ملل کے لایا برج ناتھ

مثال مقلوب ستوی او بی رتی تیری ہوا - رتی نام کسی فرض باید کرد و در فارسی

مثالها بسیار است - امیر خسرو بیت

شکر تیراندوزی وزارت برکش

شوهر و بلبل لب هر هوش

هر مصرع مقلوب مستوی است را تم گوید مصرع

من ازال یرعل علم عرب نازام

را تم حقیر رقعہ درین صنعت نوشته است بطریق ارمغان بے طالبان ایرادان منماید
رقعہ

دارا در بانم بی فرادادیدن کب شکر نگاہ آبخش قودوق نعیم حبیب فرشاهاں پناه
جہاں گلہاے اجر را بود رہ سیر از مرج مدام غم درم ماه سال ازیم قیر نام لیل نبود
از محط بارب راہمہ در درسم خطیہ ات ای اسک را یات او بطخم سر در دہمہ
ارب را بر طرم مزاد و من بلبل با فریق میزان اسہام مردم غماد مجرم زار سیہ دبار
رجاے اہل گناہ جہاں پناہ اشرف بی جمیع نقود و قشون یا تام گبر کش لمبندی دادا
زیب بنا بر و ارادہ -

دیگر مرتب و این صنعت مراد از چند سطر و بیت است کہ در طول و عرض خواندہ
شدن آن کیاس باشد مثال آن

کھو کچھ	اجی تم	خوشی	کہاں تک
اجی تم	سنو تو	چھیلی	بھیانک
خوشی	چھیلی	بتاؤ	یہ کیا ہے
کہاں تک	بھیانک	یہ کیا ہے	یکایک

دیگر لزوم مالایلم یعنی لازم گرفتن چیز غیر لازم بر خود چون قافیہ موسسہ مانند عاقل

قافیہ کامل زیرا کہ دل ہم قافیہ عاقل می تواند شد۔
 دیگر لزوم این صنعت چنان است کہ شاعر دو چیز یا سه چیز یا زیادہ در شعر جمع کند
 و در ہر شعر ذکر آن لازم گیرد تا آخر قصیدہ مثل شتر حجرہ کاہنی و لک لک و گس خسرو
 و بلوی این در ہر بیت لک لک و گس بیاں نمودہ و او در ہر بیت شتر حجرہ را ذکر کردہ
 مثال در ہندی نظم

ناگنی کو جس طرح سے مور جاتا ہے منگل
 میں بھی کھا کر غم کو تیرے روز رہتا ہوں اٹل
 ناگنی سیلی تری اور حلقہ بینی ہے مور
 دو پہاڑوں میں پیچھے ہیں ڈر کے کونے نکل

در نسخہ دیگر باین پنج است۔ نظم

ناگنی سیلی تری اور حلقہ بینی ہے مور
 جس طرح ہو مور سے اس ناگنی کو تو بچا
 ناگنی جانبر کہاں ہو مور سے تدبیر بن
 مور جس کا ہو چلے وہاں ناگنی کا زور کیا

دیگر مسجع و آں مراد از چار پارہ کردن بیت سوائے مطلع باین طریق است کہ سہ پارہ
 اول با ہم قافیہ داشتہ پارہ آخریں بقافیہ اصلی رجوع نماید مثال آں شعر

کل آنکہ میری لڑگنی اُس کا فرعیار سے
 ہے آج نوبت سر ٹیکنے کی درود یوار سے
 اُس شوخ سے جا کر کھولے بد مزاج تند خو
 بیرحم تو اتنا نہ ہو ٹک شرم کرداوار سے

و بعضی قدامے فارسی در غزل مسجع رجوع بقافیہ اصلی نکرده ہاں مسجع را کافی

شمرده اند مثال آں - سعدی

اے ماہ عالم سوز من از من چہ ارنجیدہ
مے شمع شبافروز من از من چہ ارنجیدہ
اے قبلہ من روئے توئے کعبہ من کھئے تو
صد ہنچوس بندے تو از من چہ ارنجیدہ

مثال آں در ہندی میرسن صاحب شنوی تحریر بیان فرشتہ گفتہ کہ مطلقش این است - فرشتہ
تم تو سر دینے رن میں سدھا لے فاطمہ لے پیالے حسینا
آج آفت ہے گھر پر تھارے فاطمہ کے پیالے حسینا
ابیات باقی قافیہ ندارد و سجع ہر بیت قافیہ است -

دیگر تلمیح تلمیح مراد از جمع کردن زبا تہاے متعدد است در یک بیت دو زبان جمع
شوند و در خمس پنج زبان مثال آں
جھپکی سی ہمیں دُور سے دکھلا دے خدارا

اے نور خدا در نظر از روئے تو مارا

دیگر متلون مراد از ایراد بیت در دو وزن یا زیادہ باشد مثال دُو بحرین

تجہ سیتی میں کیا کہوں اے بے وفا
گزری جو کچھ گزری جو تھا ہو چکا

تا بست و چہار وزن فقیر ہم جمع می تواند کرد - و قسمی است از متلون محذوف و
منقوص محذوف عبارت از بیتے باشد کہ اگر لفظ اول آں بردارند موزونیت پر جا
ماند و در وزن دیگر شود مثال آں نظم

مجھ کو رسوا نہ کر اے آفت جاں بہر خدا
بندہ تیرا ہوں میں کہ رحم میاں بہر خدا

اس میں کیا فائدہ گر مجھ کو کیا تو نے قتل
کچھ بھی انصاف کرے سرورِ رواں بہرِ خدا
بعد از حذف نمودن لفظ اول از ہر صبح وزن رباعی باقی بماند۔

رسوانہ کرے آفت جاں بہرِ خدا
تیرا ہوں میں کہ رحم میاں بہرِ خدا
کیا فائدہ گر تو نے کیا مجھ کو قتل
انصاف کرے سرورِ رواں بہرِ خدا
و منقوض مراد از بیتے است کہ اگر از آخر آں لفظی برداشته شود وزن دیگر پیدا شود۔

بیرحم جلانہ جی کو میرے چپ رہ
معلوم ہیں مجھ کو مگر تیرے چپ رہ
کس واسطے اس قدر بتولے بس بس
تو آوے گا ہاے میرے دیرے چپ رہ

از دور کردن چپ رہ وزن رباعی وزن لیلی محض نظم می شود۔

بیرحم جلانہ جی کو میرے
معلوم ہیں مجھ کو مگر تیرے
کس واسطے اس قدر بتولے تو آوے گا ہاے میرے دیرے

دیگر ذوقائیتین و ذوالقوائی یعنی ذوقانیہ در یک بیت یا زیادہ آرد و مرصع نیز
داخل ذوالقوائی می تواند شد مثال ذوقائیتین۔ شعر

غیر کے آنے میں گھر تیرے ہو نقصان تیرا
میں ترے واسطے کتابوں کہا مان مرا

دیگر موشح تو شیخ عبارت است از گفتن چند بیت بایں طریق کہ اگر حرفے از اول ہر
مصرع یا کلمہ از اول یا اوسط یا آخر گیرند و آں را با ہم جمع نمایند یا مصرعے

دروزن دیگر ہم رسد و اگر ابیات زیادہ باشند متبادست آید مثال آں بیت

جس نے دم میں کیے ہزاروں نوحوں
 مائے لاکھوں غریب پڑھ کے فسوں
 یاد میں اُسکے سب گئے ہیں بھول
 آپ وناں کا تھا جس قدر معمول
 ہو تو آگاہ نام سے اُس کے
 چاروں مصرع کے حرف اول لے

وازا ہیں قبیل است معقد و شجر یعنی مصالیح ابیات را چنان نویند کہ بر شکل
 اگرہ یا درخت معلوم شود و عزیزے کتابے دریں صنعت نوشتہ بود در ظاہر ہیں
 ایک کتاب بود و در ہر سطر چند جا برنگے سوائے رنگہائے دیگر لفظی نوشتہ بود بطریق
 کہ اگر آں الفاظ محاذیہ را از سطر اول تا سطر آخر کتاب در طول جمع میکردند نسخہ
 دیگر مختصر و موجز متضمن علمی یا مطلبی ہم می رسید و از یک کتاب شش کتاب دیگر
 برمی آید۔ راقم الحروف ہم بایمان میرانشاء اللہ خاں صاحب عبارتے نوشتہ بود
 کہ ازاں عبارت دو از وہ عبارت دیگر برمی آید مثال شر

پروردگار کا شکر کیا چاہیے کہ ہم سے نالایق بندوں کو ایسے کھانے کھلاتا ہے
 یہ اُس کی عام عنایت ہے اور خاص لطف جن جن لوگوں کے واسطے ہے انہیں
 پر ہے یہاں کچھ جائے گفتگو نہیں ہے جو کوئی دیوانہ ہو اور فہم نہ رکھتا ہو تو زٹل
 سمجھے یا الحاد کا غلبہ طبع پر کسی کے ہووے سوا یا اور کون ہے سوا دہی کے پٹ
 در سطر اول باء فارسی پروردگار و کاف کا کہ علامت اضافت است و باء بندوں
 کو و الف ایسی برنگہائے مختلفہ باید نوشت و در سطر ثانی یاد یہ و میم عام و نون جن
 دوم و لام لوگوں کے و در سطر سوم الف انہیں و یا و ہاں و دال دیوانہ و

فاء فہم ودر سطر چہارم زاء زٹل والٹ الحاد ویا ہوے وواو اور جہ اجد
نوشتن بطریق سطر اول پر ضرور است تا دریافت آں بر دیگر آں آسان شود و
و در سطر پنجم ہمیں واو و اہی بسرخ یا بسری یا زردی باید نوشت یا ہر زنگ
دیگر کہ خواستہ باشد۔ ازین عبارت بگرفتہ این حروف نام چار مجوبہ برمی آید
پیا زو۔ کیا۔ بندی۔ الفو۔ و بعضی تمام کلمہ را میکیند تا مبتدا و خبرے درست
نمودہ آید مثال آں۔

پیا زو اے کو آج کیا کے یا رے بندی کے گھر ناعق تاحق الفو کے سامنے مارا۔
گھر میں سدری تھی سو دوشالے کی گاتی بانڈھے جڑی بجا رہی تھی خوب جب غل ہوا تو اٹھ
گئی اور کوٹھے پر جا کر لیٹ رہی اور جو چیاں تھیں ہر جو کرنے لگیں اور سرفراز و توروئی۔
اگر در سطر اول لفظ پیا زو وواو والے و کیا و بندی و الفو لگیں نوشتہ شود و در سطر
ثانی گھر سو و گاتی و خوب و در سطر سیوم گئی و رہی و وہی و رونی بہ ہمیں طریق چہار
عبارت متضمن مبتدا و خبریوں آید یعنی [پیا زو گھر گئی اور کیا سو رہی اور بندی
گاتی ہے اور الفو خوب رونی]

دیگر نظم الشعر گویند کہ این صنعت ایجاد امیر خسرو دہلی است شرحش اینکہ بیٹے خند گویند
کہ دہتر ہم خواندہ شود لیکن الفاظ شستہ و شکفتہ آوردن شرط است والا بغیر این فیہ
ہر منظوم رہنثوری تو اں خواندہ زیر کہ ترک پر ہی کسرہ اضافت و صفت و لفظ ہوا و
و ہاء محقق ہر نظم را اثر می نماید و دیگر ضروریات شعر ہم نباید آورد۔ مثل تقدیم بعضی الفاظ
بر بعضی کہ در نظم بضرورت جواز دارد و حذف بعضی را و اباط کہ در نظم حذف میتوان کرد
و در شرح حذف آں قیج نماید مثال

حکیمی سخن پر زباں آفریں
کریم خطا بخش و پوزش پذیر

بنام جهاندار جاں آفریں
خداوند بخشندہ و دستگیر

بغیر پُری کسرہ اضافت و صفت نثر است مثال نثر در ہندی

اے پری ہوں میں ترا بندہ دل و جان سدا
کیا ہوں میں مجھ سے غلام درد و دولت ہیں بہت
ہر تاباں و مہ چار دہ دونوں اور چرخ
تیرے شتاقی رُخ فتنہ و قسامت ہیں بہت

ایں ہر دو بیت را اثر میثواں ساخت لیکن لفظ (میں) کہ در مصرع اول بروزن کج
متحرک خواندہ می شود۔ باید کہ در نثر بروزن جی خواندہ شود۔ و بندہ باعلان ہاء مخفی
تا بالفت بدل شود و واد (دل و جان) اور گرد و ہوں نیز بروزن میں باید و ہم در
(غلام) چنیں کسور است کہ در قلیطع بعد میم یا نوشتہ می شود۔ و ایں در نثر عیب کلی است
(ہیں) نیز بجائے کج حرف متحرک است و در نثر بروزن (جی) می باید و تقدیم آں بر
(بہت) ہم بضرورت نظم است در نثر عبارت را بقیع می سازد۔ و بجائے ہر تاباں در نثر
ہر تابان باعلان تون و بجائے واد و عطف (اور) و پُری کسرہ ہاء (مہ) متروک
و بجائے چرخ آسمان و بجائے (تیرے) کہ بروزن فاع در مصرع است تیرے بروزن
فعلن می باید و بجائے واد و عطف کہ در میان رُخ فتنہ و قسامت است اور می باید۔ و
حال میں دریں مصرع ہچوں حال میں در مصرع دوم بیت اول باشد۔ پس ایں قسم نثر
را کہ از نظم حاصل شود و در نظم النثر مستبر گیرند۔ بکہ نظم النثر آنست کہ بانگ تفاوت
نظم نثر شود۔ و بعضی پُری کسرہ و چند چیز دیگر واداشتہ اند لیکن تقدیم و تاخیر را
روانی دارند مثال آں۔

۱۰ اجی صاحب سنو تو تم نے کل کیا کہا تھا اور آج کس لیے ٹل گئے اپنے غلام سے صنا
ایسی الفت بھی کچھ نہیں واجب ہم تو سر دینے تک بھی حاضر تھے پر تھا اے تو
دیکھے ڈھنگ نئے واہ جی واہ آپ کے قربان ہو جیسے کیا ہی تنہی اور نادان بگئے ہو

خدا سے ٹک توڑو یاد تو کیجیے قراروں کو

شعری

اجی صاحب سنو تو تم نے کل کیا کہا تھا اور آج کس لیے
 لگے اپنے کلام سے صاحب ایسی الفت بھی کچھ نہیں
 ہم تو سر دینے تک بھی حاضر تھے پر تمھارے تو دیکھے دھنگ سے
 واہ جی واہ آپ کے قربان ہو جیے کیا ہی بنھے اور نادان
 ننگے ہو خدا سے ٹک توڑو یاد تو کیجیے قراروں کو
 دیگر حذف ایں مراد از نظم یا نثر ہے بود کہ دراں حرفے از حروف تہجی نیا رہ نہ اند
 خطبہ کہ از اسیر المومنین علیہ الصلوٰۃ والسلام خالی از الف نقل کنند مثال در بندہ ی
 خالی از نون :-

جس کا جی چاہے ہمارے پاس آئے گھر ہے اُس کا اور جو کوئی آتا آ گیا رہی
 رہ جائے تو ہم کو کیا غرض۔ اگر یہ چاہے کہ ہم سا بے لیاقت بھی کبھی کبھی آیا
 کرے تو یہ بات بہت مشکل ہے اس واسطے کہ عاصی پڑا عاصی ایسا عہد کر ٹھیا ہے
 کہ اس گوشہ ہی کے بیچ اسی طرح جا رہے کہ اگر ہزار بار دور کا مل فلک ہنتم کا
 کہ جبکہ خلق خدا کی کُرسی نکستی ہے سر پر گز جائے تو بھی اس جگہ سے اُٹھ کر جو بہت
 جائے تو اس دوسرے جُڑے تک جاوے سو بھی دیکھا چاہیے یہ بھی اس وقت کا
 ایک زطل قافیہ ہے۔

دیگر حاجب یعنی واقع شدن ردیف میانہ و قافیہ مثال آں
 کل جو اٹھ کر مرے پہلو سے گیا دلبر گھر

گلہ اٹھ جانے سے میرا ہی رہا دلبر پر

شعر مثل بر حاجب را محبوب نامند و نزد بعضے حرف نیز گویند۔

دیگر مقطع یعنی حرفے با حرف دیگر در کتابت پیوند پذیر نباشد مثال آں۔

رام رے رام رے اورے اورے رام دوڑے دوڑے آو ذرا ان ڈا۔

دیگر موصل یعنی حرفے از حروف بغیر پیوند با حرف دیگر نباشد و ایں برخند قسم است موصل دو حرفی و سہ حرفی و چار حرفی و زیادہ نیز مثال دو حرفی۔

چوٹی کو کا جی کی لڑکی کی گویا کالی ناگن ہے پر جب جی چاہے ہے تب کاٹے ہے جو جو خوبی حق نے کو کا صاحب کی لڑکی کو دی ہے شاید نو شاہ کو دی ہو تو دی ہو۔

مثال سہ حرفی

منا چند کیا چلا گیا چچا میر بقا بہت فکر مند پیرنگر گئے میر ظفر علی مغل بیگ کئے نیا پیش قبض لیے چلے گئے ۴

مثال چار حرفی۔

بسی قطبی بگیم تسی بخشی بگیم بیسی نجفوتیسی کیا کیا کستی ہیگی نجفوتیسی بہتر نجفوتیسی ہیگی چمنی ہست بہتر۔ محبت عجب نقشہ ہیگا قطبی بگیم کستی ہیگی بیٹا بخشی بگیم بخشی بگیم کستی ہیگی بیٹا قطبی بگیم ۴

مثال پنج حرفی

مینجا پہلی کیگی جنگلو کینچی ہمیشہ جلیگی ۴

تمام مصرع نیز موصل آید لیکن تکلف محض است مثال آں ڈھاڑی کا لڑکا کئے لگا (تنتنتنتنا) و ایں را موصل کا سنان المنشار ہم متیواں گفت یعنی موصل شبیہ بندان آرد۔ دیگر تعطیل و ایں عبارت از تحریر سببے چند یا سطرے چند کہ خالی از نقطہ بود مثال آں ۴

آسا رام دلا رام کا سالا علم رل کا علم کھڑا کر مال کا تل ہوا اگر سرکار والا کا

ارادہ ہو کہ ملک عد اکا مالک ہار رام ہوا سکو کو کہ علم رل کا در کھول کر کہ کہ

ملک عد و کا مسلط ہار اعلو کہ کم حوصلہ ہو گا کہ عد و اس ملک کا مالک ہو ہمارا ہمسر ہو گا۔

کلام مشتمل بر تظیل را اصل نیز گویند۔

دیگر منقوط عبارت تضمن حروف نقطه دار باشد مثال آں۔

”بی بی زینب نے تین شب پہنچے چنے“

دیگر رقطا یعنی کحرف خالی از نقطه و حرف دیگر منقوط تا آخر مصرع یا فقرہ یا قصیدہ

یا رقعہ مثال آں :

”قرب حضرت سید جعفر خلع حضرت نعیم باعث رفعت ہے“

دیگر خفیا و آں بودن عبارتے بروجے باشد کہ یک کلمہ خالی از نقطه باشد و کلمہ

دیگر تماش منقوط تا آخر عبارت مثال آں

”او زینب آچنے کھا بی بی مرو چیت گاؤ“

دیگر تضمن المزوج و ایں مراد از آوردن دو لفظ مسجع باشد چوں نیزہ و ریزہ

مثال آں بولا کا کولا لہتا چلتا ہے۔

دیگر ترافق و آں گفتن چار مصرع ایں طریق باشد کہ ہر مصرع را کہ خواستہ باشند مصرع

اول سازند و ہم جنیں ثانی و ثالث و رابع مثال آں۔ شعر

مفتوں ہوں میں اس شرم و حیا کا دل سے

عاشق ہوں میں اس ناز و ادا کا دل سے

شیدا ہوں میں اس لطف و وفا کا دل سے

کشتہ ہوں میں اس طرز و وفا کا دل سے

دیگر جامع الحروف و ایں صفت چنان باشد کہ حروف تہجی ہمہ در اں گنجائش پذیرد

در بیتے یا در فقرہ مثال آں شعر۔

ایں جفا با الفیاض اے کافر ترہ سالقب

لذت صد خط مریش عشق تو برد از خطت

دیگر عکس میں صنعت گاہے در دو لفظ باشد و گاہے در دو فقرہ و گاہے در ایک بیت
تینصیف آں مثال آں دو لفظ

مارے افلاس کے سونے کا کٹارا در کھار کا سونا دونوں یک گئے۔

مثال دو فقرہ

تھاری سیرت تھاری صورت سے بہتر ہے اور تھاری صورت تھاری سیرت سے بہتر ہے

مثال نظم

یہ خوبی و زیبائی یوسف نے کہاں پائی
یوسف نے کہاں پائی یہ خوبی و زیبائی
وازیں صنعت بیت بچند وزن درست می آید مثال آں مصرع۔

پیاز و ہمیں دے گی بلا کر نئی گالی

دیگی پیاز و ہمیں گالی بلا کر نئی

دیگی ہمیں پیاز و گالی نئی بلا کر

دیگی پیاز و ہمیں گالی بلا کر نئی

ہمیں پیاز و دیگی نئی بلا کر گالی

وزن دیگر مصرع

”

”

”

ازیں تقدیم و تاخیر دو وزن در بحر بسیط پیدا شدہ کی سالم کہ اول مذکور شدہ دیگر
انیکہ زحاف دار و مثال آں مصرع

ہمیں پیاز و دیگی نئی بلا کر گالی

دیگر مذکور ایں صنعت چنان باشد کہ شاخ مصرعے گوید باین طریق کہ چون ارکان
آزاد دائرہ بنویسند از ہر کُن کہ خواستہ باشند شروع نمایند و از یک مصرع چند
صورت ہم رسد معنی بجاں خود مانند از تقدیم و تاخیر چار کُن مذکورہ بیت کہ نوشتہ
می آید زیادہ از چار صورت مقصور است۔ مرد باخبر را حاجت تفصیل آں نیست خود بخود

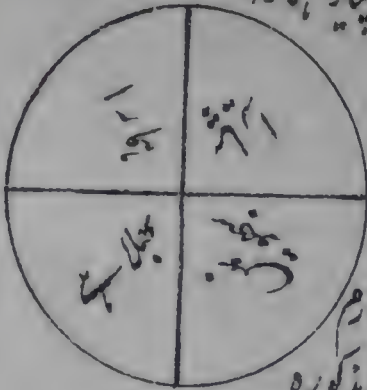
دریافت آن می تواند نمود مگر چهار صورت برای بتدایاں نوشته می شود۔ مصرع

ہمارا پیارا سبھوں میں بھلا ہے

پیارا ہمارا سبھوں میں بھلا ہے

سبھوں میں بھلا ہے ہمارا پیارا

بھلا ہے سبھوں میں پیارا ہمارا



صورتش در دائرہ بدیں پنج است۔

دیگر مثلث ایں صنعت آنست کہ شاعر

مصرع رباعی باین طریق گوید کہ بعضی الفاظ

آن ہر سہ مصرع را کہ با ہم جمع کنند مصرع چہارم

پیدا شود۔ لیکن قاعدہ ایں است کہ الفاظ مذکورہ

بسرخی می نویسند مثال آن۔ رباعی

تجھ سانہیں پیارا کوئی اے رشک قمر

محبوب کوئی نہ ہو گا تجھ سے بہتر

اے دلیرنا زنیں تجھے کہتے ہیں سب

تجھ سانہیں محبوب کوئی اے دلیر

دیگر مشاکلت ایں صنعت مراد از استعمال لفظی بود کہ مخالف مقام و موافق

خواہش گویندہ باشد مثال آن۔ مثنوی

تن اُس کا صنعت تھا غیرت دو

غذا جو چاہتا ہو دل بتا دو

کھلا دیں آپ کو کھانا بٹھا کر

اور اُسکے ساتھ کوئی موٹا دوٹا

کسی کے گھر گیا مکان مفلوک

کہا یہ میزبان نے دیکھ اُسکو

کہ پکوا دیں بورچی کو بلا کر

کہا اُس نے پکاوا ایک کڑتا

گرتہ و دوپٹہ با پنختہ شدن بیج علاقہ ندارد لیکن دلالت میکند بر فقر و خواہش
 همان بیچارہ چوں لباس نداشته است و سوال صریح را عیب پنداشت
 ادائے مطلب دریں لباس کرد۔

شہر سوم در بیان بدایع معنوی

کمی از انما تضاد است یعنی استعمال نمودن ضد لفظی کہ مذکور کنند مثال آں۔
چو تھوڑا ہنسے گا سو بہت سارو فے گا۔ ظاہر است کہ بسیار ضد اندک و گریہ ضد
خندہ است۔

دیگر طباق کہ آرا مراعات نظیر ہم گویند و آں استعمال لفظ موافق لفظ مذکور باشد
مثال آں ؎

فلانا ہندو بچا جو نیا نیا مسلمان ہوا ہے کل جو کسی نے اُسکے سامنے لنگکا کا ذکر
کیا اور بزرگی اُسکی پوچھی تو مائے شرم کے پانی پانی ہو گیا نزدیک تھا کہ چہرہ سے
اُسکے پسینے کے نالے بنے لگیں یا اگر ہو سکے تو چلو بھر پانی میں ڈوب مرے ڈو

پانی و بھر وغیرہ ہمہ را علاقہ بادریاست۔

دیگر ابہام طباق و تضاد یعنی آوردن لفظی کہ صاحب دو معنی باشد کمی قریب و
دیگر بعید جمعی در ہند مشہور یہ جگت باز اند و ضلع بولنے والا نیز گویند و اینہا در ادراک دل
صنائع زیادہ از شعرا ہستند بیچ کلام شاں خالی از تجنیس و مراعات نظیر و ابہام نہاں
در فارسی لقب ایں قوم بذکر شیخ و لطیفہ گو و در عربی بلیغ باشد۔ کسانیکہ عالم علم
بیان و بدیع اند و در جنب اینہا حکم اکہم دارند۔ زیرا کہ دانندہ ایں فن بعقد تمام و
و صرف ہمت عباتے درست می تواند نمود۔ و ایں فرقہ را بے سعی تلاش ایں
چیز ہا پر زباں باشد۔ بعد خرابی حضرت دہلی در نزہت بنیاد لکھنؤ چند کس از ایں
جماعت صاحب نام و نشان بودہ اند۔ و در ایں زمان سعادت نشان کہ از سبب
اعتدال ہوا و روح انسانی سکنت ایں بلدہ را قوت روز افزوں از مبدای فیاضیت

شدہ ہر طفل نابالغ بر بالغ کلامان زمان سابق میگرد۔ و سولے ضلع مناسبت دریا
 دو چیز مخالف یکدیگر بہ یک لفظ بیان کنند و آنرا نسبت نام نند مثلاً اگر کسی پیرسد کہ
 کتوے اور آتشازی میں کیا نسبت ہے باید گفت کہ چرخ۔ یا پیرسد کہ بندوق اور
 ہاجن اور فرنگی میں کیا نسبت باید گفت کہ کوٹھی۔ یا اس کہ شمشیر و لیٹن با ہم چه
 نسبت دارند باید گفت بارٹھ۔ یا میانہ چو پڑو دو پٹہ چه نسبت است باید گفت کہ
 گوٹ۔ مثال ضلع ذکر چیز ہائے مناسب یادریا۔

آپ کا بحرہ کچھ آج کھل گیا ہے۔ واللہ تمھاری بات پانی بہت مشکل ہے۔ ہمیں کل
 سوتا چھوڑ گئے۔ ہر چند ضعف نالی کی تو بھی رتھ میں جگہ بندی۔ ایک باوٹی رنڈی
 کے کفن سے ہماری چاہ دل سے اٹھا دی۔ بات کا نہ سنا آپ کے جد و آبا کا طریق
 چلا آتا ہے۔ دو کبوتر کھئی اور ایک گھاگھرا مرزا جان کے بیاہ کے دن تانبے کا
 چنیل بیچ کر بول لیے تھے سو کوئی آدمی چرائے گیا ایک آدمی یوں کہتا ہے کہ سرکار کا غلام
 لے گیا ہے پر وہ راوی کچھ رنڈ مشرب سا ہے دن رات اسی سعی میں ہے کہ دو آدمیوں
 کو لڑا دیجیے۔ مراد خاں تو تلاحیات خاں سے کہتا ہے کہ بیٹا اسکی ایک نانا نیا سیلے
 بندہ آپ سے بوتا نہیں اگر تحقیق ہو تو پھر سرکار کے غلام کو یہاں جبراً مشکل ہو جائیگا
 میں تو بنارس چلا تھا اس واسطے اتک گیا کہ چور معلوم ہو جائے اس غلام کو آپ نے
 اپنا نر بڑا ہے اور کوئی تو خاکروب کے برابر بھی نہیں جانتا ہے۔ سرکار عالی کے تو ایسے
 ہی لوگ قوت بازو اور یار وفادار ہیں۔ دو چوڑہ مثال محمد لیٹ کشمیری دزدیدہ بود اور
 اسپر آپ کو یہ سمجھیر سمجھتا ہے کہ اللہ جس وقت کتاب کی قباہن کہ گرا گھوڑا کدانا ہے
 اُس وقت شان اُسکی دکھا جائیے۔ آپ منہ نہ لگائیں تو پھر دھوبی کا کتا نہ گھر کا ہے نہ
 گھاٹ کا لیکن خدا جانے اُس نے پار سال سے کیا جا دو کیا ہے کہ آپ وار وار جاتے ہیں
 کیوں نہ پھر پیاس پاٹ کا نیمہ پیتے۔ جب خاوند کی یہ صورت ہے اور سب باتیں تو درکار

کل کی بات ہے کہ ایک پیسے پر جھناں دلال کو پچاس مچھیاں دیتا تھا اور
 بات بات میں روتا تھا محلے والوں نے مرزا روڈ نام رکھا تھا۔ نہ ماتو تو میر نکھا
 کے بیٹے میر جھنگا سے پوچھ لو۔ آپ کو کیا مناسب ہے کہ اس گھرے کو اس قدر مٹھ
 لگایا ہے۔ قبلہ بہت گھنڈ نہ کیجیے گا گھڑی میں گھڑیاں ہے۔ انگریز کے پاسوں جا کیا
 ہیں۔ خدا نہ کرے کہ آپ کی بعض باتوں کی خبر ہو جائے تو آگے سے نکلتا دو بھر ہو جائے گا۔
 یہ فرمائیے کہ جہاز صاحب کی خدائی نے آپ کی جان بچائی یا کچھ روپیہ یا کوئی دوست
 کام آیا۔ خدا کے واسطے پنیں پر چڑھ کے خدا کو بھول جائیے۔ یہ باتیں کچھ اور
 ہیں اور وہ بات رنڈی کے سامنے کچھ اور ہے کہ ذرا اطلبہ جو برا بکا تو کھنے لگے بچے
 طبلے بجا کیوں نہیں۔ ایک غلام آپ کا ہے اور ایک غلام میاں فہیم تھے کہ ایک
 پل بقدر چار پل وار بنا کر اپنا نام کر گئے آج تک اس کو فرار شیخ پر ڈال ڈالی
 مٹھ سے صاف نہیں نکلتا اس دن جو دریا ہاں کے دو کبوتر بڑے تو کھنے لگے کہ
 کبوتر کے نام ایک پرندوں کا شعور دیکھیے کہ مسلم بوٹی ہرن کی دسترخوان پر دیکھ کر کہتا
 ہے کہ قیام ہے ہم بھی ایک بات کہتے ہیں ہم کیا بلا ہیں اسی سوچ میں رہتے ہیں کہ
 اگر کوئی پوچھ بیٹھے کہ برادر تو در مرغ دنیا چہ کشتی تو اس کا جواب کیا دیکھے۔ خدا
 کی قدرت کا کیا بیان کریں کہ کل نو اڑسی کا پھول اتنا بڑا دیکھا کہ بلبلہ وہ شیخ
 بھی کھڑا تھا جو سوت ہٹی میں رہتا تھا اور آپ اکثر نو اڑسی کر بچا کرتا تھا اور جھناں
 لاہی کے تھان اُسکے ہاتھ بچا تھا اور چند روز بڑی بھی پانوں میں غیب کے رہی
 خدا جو چاہے سو کرے بڑے بڑے لمیوں کے پانوں میں زنجیر پڑتی ہے اور مانجی
 اُٹکی رو یا کرتی ہیں۔ بھی مرزا خیر اللہ بگ تم نہ چو تم سے بھی ناحق ناحق کو تو ال نے
 ڈانڈ لیا تھا تم میں کوئی عیب نہیں بلکہ بہت سی خوبیاں رکھتے ہو خدا نے تمہیں بھی
 ایک قسم رسا دیا ہے سزا

دیگر ابهام یعنی ایراد لفظ دلالت کننده بر دو معنی باشد مثال آن
 عرش پر کیونکر نه ہو تیرا دماغ دی گور زنی تجھے کرسی پہ جا

مثال دیگر شعر

سب سے اونچا بیٹھا اچھا نہیں ہاتھ سے موتی ڈھانڈا کیجئے جدا

دریں مقام ذہن سامعین اول معنی قریب و رمی یا بدوآں کرسی مقابل عرش و
 شانہ مقابل دست است و بعد تامل معنی بعید کہ مقصود گویندہ است میرسد یعنی
 کرسی مناسب با گور زنی و موتی ڈھانڈا مناسب با نشستن۔

دیگر تذیج و این صنعت مراد از ذکر نگہا در شعر بطریق کنایہ باشد مثال۔ میرا قمر صبا
 نے پرسوں جو سُرخ پیرا بن موت کا پنا تھا سو اکی رات میں سبز ہو گیا۔ یعنی میرا
 قمر کہ پری روز شہید شد نہ ہاں شب داخل ہشت شد نہ چہ لباس جوانان ہشت
 سبز است۔

دیگر اظہار مضمر یعنی ظاہر کردن بہ کیسے آنچہ در ضمیر او باشد و کنش این است کہ
 چند حرف در مصرع جمع کنند و چار مصرع دیگر بر وزن رباعی باین طریق گویند کہ حرفی
 از حروف جمع شدہ در مصرع اول کہ سولے این رباعی است در یک مصرع یا دو
 مصرع یا شہ مصرع یا چار مصرع آن رباعی موجود باشد اگر در مصرع اول فقط باشد
 حرف اول مصرع مذکور خواهد بود و اگر در مصرع دوم یافتہ شود حرف دوم آن و اگر
 اگر در اول و دوم باشد حرف سوم و اگر در مصرع سوم یافتہ شود حرف چہارم آن
 و اگر در اول و سیوم باشد حرف پنجم و اگر در دوم و سوم باشد حرف ششم و اگر در اول
 و دوم و سیوم باشد حرف ہفتم و اگر فقط در چہارم باشد حرف ہشتم و اگر در اول و چہارم
 باشد حرف نهم و اگر در دوم و چہارم باشد حرف دہم و اگر در اول و دوم و چہارم باشد حرف یازدہم و اگر در
 سیوم و چہارم باشد حرف دوازدہم و اگر در اول و سیوم و چہارم باشد حرف سترہم

و اگر در دوم و سیوم و چهارم باشد حرف چهاردهم و اگر در هر چهار مصرع باشد حرف
پانزدهم در صورت مجموع حروف مصرع پانزده حروف بود بعد گفتن مصرعهای
مذکوره مصرع اول که در آن حروف جمع شده است پیش کسی بخوانند و بگویند
که حرفی که از این مصرع خواسته باشد در خاطر نگاه دارند تا نشان می دهیم که قلال
حرف است هرگاه طرف ثانی بگوید که گرفتم باز مصرع اول رباعی خوانده پسند که
حرف مذکور در این مصرع هست یا نیست اگر بگوید هست حرف اول این مصرع که
جامع این حروف است نشان بدهند همچنین سوال از مصرع دوم و سیوم جدا جدا
با اول و دوم و سوم بطریقیکه گفته آید مثال آن مصرع

سخن عشق جز بسار نگو

آن شاه تباں نمود با حسن و جمال
چو گان خط و گوئی که آن نقطه خال
شده زوش و دم چو جلوه گشت مشوق
گفتم که مباد هرگز ت بیم زوال
مثال دیگر در هندی - مصرع - ہے لب دوست مخزن شکر

رباعی

عاشق ساہروار را ز دل زار
سوطح کا زیور اور خال رخسار
سب آؤ کر وغور نشان دو صاحب
مشتاق کا غم جان کر آخر کار

رباعی

باید دانست که اصل قاعده کلیه دریافت و استخراج این چنین مضمر ظاهر المصنف را
معلوم نبود لهذا ذکر نہ نمود - طالع آزمای نوید که بر هر چهار مصرع رباعی یک مرتبہ
فرض کنند مثلاً بر مصرع اول یک بر دوم دو و بر سوم چهار و چهارم ہشت پس حرف مضمر ہر مصرعہ کے نشان ہند ہند

مفروضہ آرا جمع نموده موافق آں از مصرع جامع حروف جواب دہند مثلاً
کسی شین از مصرع ہندی جامع حروف گرفت و آں در مصرع اول رباعی و
سیوم و چارم آنت و ہندسہ ہائے مفروضہ آں سیزدہ است جواب بدہند کہ
حرف مضمر حرف سیزدہم از جامع حروف است و شین ہم چنین است۔

دیگر محتمل الصدین و آں این است کہ بیت یا ترا احتمال دو معنی داشتہ باشد
کہ ہر دو صد یکدیگر باشند۔ و ہجولیم ہم قسمی از اں باشند انیکہ ہر چہ چنین بود مثل
بر ہجولیم باشد و ہر دو معنی دررتہ برابر باشند خوب و زشت آں بقریہ میتوان
یافت و در بعضی جا قرینہ ہم گم شود و ہر دو معنی از اں مقصود و سامعان بر سبیل
اختلاف باشند مثال آنچہ متضمن مدح و ذم بود۔

اک قطرہ ہے سمندر ترے منہ کے آگے

یعنی دہن تو آں قدر تنگ واقع شدہ کہ یک قطرہ آں سمندر معلوم می شود پس
گنجایش معلوم ایں قدر فراخ کہ سمندر را مثل یک قطرہ در دہن میگیری۔ مثال
آنچہ بجزوید باشند و اگر تامل کنند راہ بہ ہجو عمر و یا بندہ مانند عمر کہتا ہے کہ ہجو زید کی کر
میں کہتا ہوں لعنت خدا کی اسپر۔

دیگر تجاہل العارف یعنی از چیزے کہ بدانند اظہار بخیری نماند و ایں بحرف تردید
حاصل آید و گاہے محذوف ہم گرد مثال شعر

آدمی ہے یا فرشتہ یا پری یا حور ہے

یا کوئی تصویر ہے یہ یا درخت نور ہے

مثال حذف تردید شعر

اُس شوخ کی دریافت ہوئی کچھ نہ کہ حقیقت

انساں ہے فرشتہ ہے پری ہے نہیں معلوم

صاحب مفتاح این صنعت را سوق العلوم مساق غیرہ نامیدہ یعنی رواں کردن معلوم بجائے رواں کردن غیر معلوم۔

دیگر لف و نشر و اصلش اللف و النشر باشد۔ لف بمعنی چیدن و نشر بمعنی پراگندہ کردن است و در اصطلاح ذکر چند چیز بطریق اجمال باشد این است لف و نشر بعد از آن تفصیل آں پردازند این است نشر۔ و ایں تفصیل گاہے بترتیب بود و گاہے بے ترتیب۔ انچه بترتیب است آزاد در فارسی لف و نشر مرتب گویند و ہر چہ بے ترتیب باشد نام آں لف و نشر غیر مرتب۔ مثال مرتب فردوسی گوید قطعہ

بروز نبرد آں یل ارجمند
بشیر و خنجر بگز و کند
برید و درید و شکست دہشت
یلاں را سر و سینه و پا و دست

مثال در ہندی قطعہ

کف بخشش سے کرم معدن و دریا و بہار
تینوں حاصل کریں سے سرور فرخندہ بہار
لعل معدن کو ملے بحر کو درجوش آب
دیکھیے ہر لالہ و نسریں سے بہار اپنی کنار

مثال دیگر بیت

آہو و ناف و نسریں کو سد انخشے تو
نافہ و بوی خوش و رنگ ہو جنادر کار

بعضی ایں را لف و نشر نگویند قطعہ اول را تفسیر چلی و قطعہ دوم را تفسیر خفی نامند قطعہ فردوسی ہم ازیں قبیل است۔ مثال برائے لف و نشر بیت

سر و گل شوق میں تیرے قد و عارض کے سدا
نالہ کرتے ہیں ہم قمری و لیل کی طرح

ایں لف و نشر مرتب است مثال غیر مرتب بیت
 یاد میں اُس طرہ و رخسار کے ہاتھ سر پر مارتا ہوں صبح و شام
 شام از روئے ترتیب بر صبح مقدم میاید لیکن بضرورت قافیہ موخر گردیدہ۔ مخفی نہ
 کہ نزد سکا کی تفسیر را وجودے نیست ہمہ اش لف و نشر است و بعضی انچہ در ان
 تشبیہ مراعات نظر باشد آنرا لف و نشر خوانند و مولے آں ہر جہ باشد دخل تفسیر از نہ
 دیگر جمع و ایں جمع نمودن چند چیز است در بیت۔ بیت
 دولت و بخشش و علم اور صفائے باطن
 کرم اپنے سے مجھے حق نے دیا ہے سب کچھ

دیگر تفریق۔ بیت

ترے آگے میں لوں رستم کا کیا نام
 شندہ کے بودمانند دیدہ
 دریں بیت اظہار فرق در میان مدوح و رستم مقصود گویندہ است۔
 دیگر تقسیم۔ بیت

وہی دیوے گا مجھے صبر و سکون جس نے دیا
 رخ زیبا تجھے اور دیدہ گریاں مجھ کو
 مورد قسمت رخ زیبا دیدہ گریاں است دیگر اجمع مع التقسیم۔ بیت
 تیغ و افسر کا ہر تو مالک عنایت سے تری
 تیغ رستم نے کیا افسر مسکندر نے کیا
 دیگر اجمع مع التفریق۔ بیت
 دونوں صاحب فیض ہو پس میں نیساں اور تو
 پروہ دیتا ہے حدت کو قطرہ تو مجھ کو گہر
 دیگر اجمع مع التفریق و التقسیم۔ قطعہ

سب سخی ہیں ابرو دریا اور وہ عالیجناب
 پاویں فیض ان سے نباتات اور خواص و گذا
 پر کرے ہے تالہ دریا ابرو سے وقت نفین
 باللب خنداں وہ والا فر ہے ہے دانما
 دیگر رجوع میں عبارت است از رو صفتی کہ بالاتر ازاں باشد
 مثال آں بیت

میرا وہ خرمن نسریں پری سے ہمسر ہے
 نہیں نہیں یہ خطا ہے پری سے بہتر ہے
 دیگر حسن التعلیل یعنی بیان کردن سبب بطرز پسندیدہ - بیت
 میں نے کہا کہ لب پسی تو نے کیوں ملی
 بولاسی نہیں یہ چھری ہے نگاہ کی

دیکر حسن التکریر مثال آں بیت

تو نے مجھے پیارے براگر کہا کہا
 یا بصلوت سے غیر کے منہ پر کہا کہا

دیکر القول بالموجب وایں صفت مراد از ہر دوں لفظ بمعنی دیگر سولے مراد
 گویندہ است مثال آں - شے در مجلس زن جوانے از لولیاں شستہ بر صورت
 نوجوانے نظری انداخت شخصے از مجلسیاں گفت کہ بی جی آپ کی تو آنکھ لگ گئی
 گفت کیا کیجیے صاحب نیند آئی ہے - مراد گویندہ از آنکھ لگ گئی عاشق شدن
 بود طرف ثانی برے اخلا در از از زنان دیگر آنرا بمعنی خواب برود جواب مناسب
 آں داد -

دیکر المذہب الکلامی وایں عبارت از مدلل نمودن کلام است بر طرز متکلمان
 واز متکلم در اینجا شاعر مقصود نیست بل ثابت کنندگان مقدمات عقلی بادل عقلی - مثال

کس طرح سنسے اُس دہن تنگ و شوخ

تقسیم پہ جڑ کے ہیں دلائل سبھی باطل

دیگر المبالغہ و ایں سہ قسم بودیا ایک موافق عقل و عادت راست بود و آرا تبلیغ
نامند۔ یا از روئے عقل راست و از روئے عادت دروغ باشد یا از روئے
عقل و عادت ہر دو دروغ باشد۔ اول را غواق و دوم را غلو خوانند مثال تبلیغ
بیت کیا بیاں اُسکی سخا کیجے کہ سائل کو اگر

کچھ نہ پہنچے ہو طبیبوں کا بہت بازار گرم

یعنی از ہجیان صفرے غضب تپ میکند ایں مبالغہ نزدیک عقل متمنع نیست و تپ
کردن از جہت ترک عادت است زیرا کہ او عادت برد سوال ندارد۔ مثال غواق
مصرع گدا کو بخشے تو ملک سکندر

یعنی ملک بقدر ملک سکندر گدا را می بخشی۔ ہر چند ایں قدر سخاوت عادت کسی نیست لیکن
از روئے عقل محال نمیتواند شد۔ ازیں جہت کہ ممکن است کہ پادشاہ تمام ملک
خود را ہائے بخشیدہ خود ترک دنیا نماید۔ مثال غلو در تعریف است۔ بیت

ہاں کہتے ہوئے یہ جست کرے وہ کہ وہاں

پہنچے دس لاکھ برس میں بھی نہ کان اُسکے تلک

دیگر تاکید المدح بامیشہ الذم۔ مثال آں بیت

تو سراپا حسن ہے لیکن نہیں ہے آدمی

کوئی تجھ سا حور ہے تو یا یری ہو کیا ہے تو

دیگر تاکید الذم بامیشہ المدح۔ مثال آں بیت

بُرائیچہ سانہیں کوئی زمانے میں مگر کیا ہے

کہ گر صحبت میں کوئی بیٹھے تو وہ تجھ سا ہی بن جائے

لفظ لیکن در بیت اول و لفظ مگر در بیت ثانی دلالت بر مطلب مخالف جملہ اول نماید
 زیرا کہ قاعدہ لیکن این است کہ در میان دو جملہ مخالف یا یکدیگر واقع شود چنانکہ در غیار
 سید صوبہ برابر خوبصورت زندی آج لکھنؤ میں دوسری نہیں۔ لیکن تین بڑے عیب
 ہیں اُس میں۔ ایک تو یہ کہ گھر اُسکا ہمارے گھر سے بہت دُور ہے دوسرے یہ
 کہ ذرا بھی مروت سے آشنا نہیں تیسرے یہ کہ ہر پاجھی سے مختلط ہو جاتی ہے۔
 و مگر نیز مثل لیکن باشد و فرق میان ہر دو نازک است مثال
 بنو چاہیے کہ کل ہمارے پاس آوے مگر ایک بات ہے کہ اگر محبوب لچھی کو بہکانے
 تو پھر نہیں آسکتی۔

دریں ہر دو بیت کہ مذکور شدہ میں ہر دو لفظ یعنی لیکن و مگر سامع را منتظر جو ممدوح
 و مدح شخص قابل الجو میازد۔ لیکن جملہ کہ بعد از یہاں مذکور شدہ باز جملہ اول را بہ وجہ
 احسن ذہن نشین او میکند۔

دیگر حسن طلب این صفت آنست کہ شاعر از ممدوح انچه مطلوب است بنوع
 طلب نماید کہ بر طبعش گرانہ نکند و سوال اورا بدرجہ قبول رساند مثال قطعہ

دل مرا مجھ سے طلب کرتا ہوں سودینار سُرخ
 میں یہ کہتا ہوں کہ مفلس پاس اتنا زکریاں
 سُکے کہتا ہے کہ تم کو شرم بھی آتی نہیں
 جھوٹے سے کیا فائدہ فرمائیے اے مہرباں
 آپ ہیں مداح ایسے کے کہ جسکے ہاتھ سے
 بھر کا تکیہ تھی ہے اور خالی جیب کاں
 کسکو باور ہے کہ تم رکھتے نہیں ہوانہ نوں
 اس قدر دولت کہ رکھتے تھے سلاطین کیاں

دیگر تعجب ایں صنعت سامع را در عجب می اندازد۔ مثال شعر

فندق پا لگی کہ نہ دیکھا ہوگا

سرو کی بیخ سے پھولا گل اورنگا بتک

دیگر متضمن السائین متضمن الالسنہ یعنی میت یا عبارتے در دو زبان یا چند زبان خواندہ شود مثال دو زبان فارسی - اونیز والی ولایت کو پودہ گوئی پاسبانی ہی آدم بہر دور کرے - مثال سہ زبان عربی - کئی سیر فیہ بآنتہ - فارسی کے ہزخم یلہ - ہندی کی پریم ناتہ -

دیگر جامع السائین - یعنی عبارت در دو زبان وقت تلفظ معلوم شود - فارسی - یارا جائے تو بہتر - ہندی، یارا آجائے تو بہتر -

دیگر محما - آیں صنعت حالابرستی است وطریق دریافت آں در رسائل ایں فن مذکور است برائے مثال شعرے نوشتہ می شود - شعر

کوئی سرنشکر کا آگے لاؤ کہ ظاہر ہو پری ہندوستان کی

طابع گوید کہ نیشکر را در ہندی گنا گویند و سرآرا کہ گات است آگے لاؤ یعنی پیش کنند یعنی رخ دہند گنا شود کہ اسم محما ہے است -

دیگر لغز کہ آزاد فارسی چیتاں و در ہندی پہلی نامند شرح آں از سبب اشتہار ضرورت - مثال - شعر

کیا ہے وہ شمع کہ جس کا ہر دل خلق لگن

ہر شب اسکی ہوتی ہے نیا گھر روشن

کبھی ایوان سلاطین کی ہو بزم افروز

کبھی بالیں پہ گداؤں کے کمرے شپ روز

یعنی زن کسی -

دیگر تلمیح و تلمیح ہم درست است و آں موقوف و شتن معنی شعر بردیافت قصہ باشد
مثال - شعر

غیر اپنا اور اپنا غیر ہے دل ہی کے ساتھ
ماں نے بیٹی سے اٹھایا ہاتھ آخر ہمارے کر

یعنی گناہ پس خاطر سب برائے کہ حق پرورش اور گردن داشت در دیوان عدالت
با مادر خود اظہار خشونت کرد و سرشتہ طرفداری پرورندہ از دست نداد آخر مادر
دست بردار شد و راضی نامہ در عدالت العالیہ رسانید مضمونش اینکہ دختر خود بالذ
و عاقلہ است ہر جا کہ دلش خواستہ باشد باند من مراجم او نیستم۔

دیگر حشو و آں عبارت از لفظ زیادہ بر مطلوب باشد و آں سہ گونہ است - یلمح
و متوسط و قبیح - مثال حشو یلمح - شعر

زیب و زینت حسن کو کیا چاہیے پنچہ خور طالب غا تم نہیں

زیب و زینت ہر دو مترادف است لا محالہ کی زیادہ بر مطلوب باشد لیکن از کثرت
استعمال ہر دو لفظ با ہم خوشنما بود۔ مثال حشو متوسط بیت

تو ہے بھر بکراں میں تشنہ و تفتیدہ لب

اے جہان جو دو ہمت پیاس کو میری بجھیا

یکے از جو دیا بہت حشو است لیکن نہ باعث زینت کلام است و نہ موجب قبح - مثال

حشو قبیح - بیت

اگر تو نے ستم مجھ پر کیا تو کیا ہوا پیا رے

جفا معشوق اور محبوب کا ستم ہیں عا شق

لفظ محبوب زائد و قبیح است بالفظ معشوق۔

باغ دل آرا پندیر است بر تقسیم میوه اقسام نظم و چنانچه شاخ شکوفه فواید دیگر

باید دانست که نظم بدو قسم منقسم است - غزل و قصیده و فرد و رباعی و مسطر و مثنوی و تشبیب و ترجیع و مستزاد و قطعه - غزل عبارت است از کلام موزون که بیت اول آن مقفی باشد و آنرا مطلع نامند باقی ابیات باین صورت باشند که میان هر دو مصرع بیت قافیه ضرور نیست لیکن مصرع ثانی هر بیت در آخر رجوع بقافیه بیت اول نماید چنانچه شعر آ
نظا هر است - و در بیت آخرین قاعده اهل نظم است که شاعر تخلص خود را در آن ذکر کند -
و آن بیت متمم غزل و موسوم بمقطع باشد و در آن ابیات سوائے ذکر شایده و شراب شکوه
الهم مفارقت و بیان جفا و خوسه بد معشوق زیبا نباشد - و هر چه خلاف آنست غزل نبود
و تصرفات یاراں اعتبار ندارد - و کسانیکه اشعار غزل بر لے اظهار عجب بر الباس و
و ملقب شدن بصاحب طرز جدید معما ساخته اند کلام آنها همه غیر فصیح است و دور
از پائیه قبول و شهرت در لیل طبعان هرگز نزد عقل معتبر نیست - و شعر لے رنجته در کلام
تبع شعر لے فارسی میکنند معشوق ایشان احمداست بخلاف بجا کها که آنجا معشوق
کافران نارستانند - اگر در رنجته آئی و ده دلربا بجای آید و ده دلربا بسته شود غلط محض
است - و اگر کسی مفتون زنی باشد بگوید مختار است لیکن کلام مجانبین اتباع را نشاید
و این طرز مخصوص بگوینده است - و این هم گفته اند که هر چه قائل عدا گوید از غلطی پاک
باشد زیرا که خطا در عبارت و کلام اند عدم معرفت یا نسیان حاصل آید - و ارباب رنجته
چهار غزل در یکینین بگویند و در آخر هر غزل اشاره بغزل دیگر نمایند - و زمین غزل
مراد از ردیف و قافیه آن غزل است با قید سحر - و اگر آن ردیف و قافیه در بحر دیگر

هم گنجایش پذیر باشد زمین دیگر گفته شود زمین آن غزل نمیگویند که در بحر دیگر است -
 شعر فارسی هم غزلها در یک بحر گفته بعضی اشاره در آخر غزل اول بغزل دوم
 کرده اند و بعضی بر سبیل ندرت تخلص در مطلع نیز بیان کنند و در همان غزل در مقطع
 نیز مکرر آوند - و اگر تخلص را باین طریق در مقطع ذکر کنند که بے معنی دیگر برده شود
 و دال برین نبود که تخلص شاعر است نزد عوام پسندیده و خواص را هر آینه از آن
 گریز باشد ازین سبب که از چنین شعر معلوم نمی شود که قائل آن فلانی است تا قیاس
 قائلش خود نگوید یا خواننده ظاهر نکند مثل لفظ تنا که یعنی خواهش است اگر شاعر
 متخلص باین لفظ گردد باید که این لفظ را در مقطع چنان آورد که دلالت بر آن کند
 که تخلص شاعر است مثال آن بیت -

وعدہ ہر روز نیاکب تک لے وعدہ خلافت

آشتا باب کہ تمنا کی تمنا ہے یہی

نہ انیکہ سامع در مدت العمر تا از دیگرے نرسد دریافت نہ نماید - مثال آن بیت

عاشق خستہ کی رخصت دم آخر ہے ضرور

ہے اُسے تیرے ہی آنے کی تمنا باقی

این شعر سوائے تمنا کہ از روی فرض تخلص قائل است اگر بسودا ہم منسوب نمایند

مانع چیست بخلاف شعر اول - و رخیہ گویاں تصرّفے چند در آن کردہ اند و ہاں

مطبوع است - از انجملہ مطلعے در زمین غزلے کہ میگویند و بنا کہ مقطع سازند و بعضی

زمین دیگر نیز - و این چیز با قباح نہارد - و ابیات غزل از پنج کمتر نمی شود و جانب

دیگر بیشتر ہفت و نہ و یا زودہ است لیکن تا چہل بیت ہم در کلام متاخران فارسی گو

یافتہ نمی شود و درین امر اعتراض نمیرسد آدم خوب بگوید بدگوید مختار است -

قصیدہ بیتے چند است متضمن مدح ممدوح و این بیشتر است و کمتر مشتمل بر حال انشا

روزگار باشد و آن بردو گونه بود یا ابتدا بعد ح کنند یا چیز دیگر در چند بیت پیش از مدح
 گفته شود و من بعد بر سر مدح آیند و آنرا اگر بنامند و ابیات مذکوره را بحسب شهرت تمیذ
 خوانند لیکن اهل تحقیق تشبیب گویند مطلقاً - خواه آن ابیات متضمن ذکر شراب و شاه
 و ایام جوانی باشد خواه شامل بود احوال دیگر را - و بعضی فرق کرده اند زیرا که تشبیب
 نزد آنها همان است که در ایام شباب و صحبت معشوق و کیفیت شراب ذکر کنند -
 و هر چه غیر آن گفته شود آنرا تشبیب نه نامند و در قصیده هم مانند غزل مطلع ضرورت است
 و باقی ابیات در مصایح آخرین چون غزل رجوع بقافیه مطلع نمایند و باین است
 که در قصیده دو مطلع و سه مطلع و زیاده ازین هم در مدح مدوح باشد و این حسن قصیده است -
 و قریب عبارت است از یک بیت بے قافیه متضمن شکی یا ورلے آن و وجه تسمیه غالی
 بودنش از قافیه و عدم وقوع در غزل یا قصیده باشد - پس ثابت شد که ابیات
 غزل و قصیده را در حال واحد بودن آن فرد گویند اگر چنین می بود که هر بیت
 بے قافیه اطلاق فرد و اومی داشتند قسمی جدا گانه چرامی بود و فرد گفتن بیشتر طریق قدما
 بود و اکثر ابیات غزل میرزا صاحب تبریزی علیه الرحمه مشبه به فرد است - و باین معنی
 مراد از چهار مصرع است در وزن که بیشتر در عروض مذکور شده و از بسکه مشهور است
 شرح آن تطویل بلا طائل است - و مسقط سولے معنی لغوی که مفعول تسمیط است
 و آن گوهر برشته کشیدن باشد عبارت است از جمع شدن چند مصرع متحد القوافی در
 اصطلاح شعرا باین صورت که اول مصایح مذکوره بیک قافیه موزون نموده مجموع را
 اول نامند باز چند مصرع دیگر متحد القوافی در قافیه دیگر گفته در مصرع آخر موافق شمار
 بند اول رجوع بقافیه اولین نمایند - و مسقط بر هفت قسم است - مربع و منحن و مستطیل
 و مستطیل و منحن و مستطیل و منحن - مربع عبارت است از کلامی که اول چهار مصرع متحد
 القوافی گفته آنرا بند اول نام دهند من بعد سه مصرع متحد القوافی به تبدیل قافیه

گفته مصرع رابع را بجا قافیه اول در آن راجح ساخته به بند دوم موسوم سازند
 همچنین بند سوم و چهارم و پنجم تا هر قدر که اتفاق افتد - درینولا اکثر موزدان بند
 که قوت شعر در طبیعت ندارند و بکلی شهرت و مدح شدن در جاهلا و جذب
 منافع از امرای سخیف الراس شروع بر نشی گوئی کنند مراعات مربع مرکوز
 خاطر دارند - و در مخمس پنج مصرع بهین طریق گفته شود - و حال مصرعه آخر بند
 مخمس بعینه حال مصرعه آخر مربع در قافیه باشد - و بعضی مصرع آخر بند اول را
 مصرع آخر هر بند سازند و سبب عبارت است از شش مصرع بهین طریق تسبیح از هفت مصرع و شش از هشت
 مصرع و تسبیح از نو مصرع و متعشتر از ده مصرع - و رنجته گویاں سدس چیز دیگر
 سوائے این قرار داده اند و آن این است که چهار مصرع به یک قافیه گفته دو
 مصرع دیگر در قافیه دیگر گویند و بآں چهار مصرع اول ملحق گردانند و بند اول نام
 بند من بعد از چهار مصرع در قافیه دیگر گفته دو مصرع در قافیه دیگر بآں ملحق
 نمایند و بند دوم خوانند هم چنین بند سوم و چهارم - و از سبب تا معشر در قدما راجح بود
 حالا کسی نمیکوید - و حال مسبوع و نظائر آن بقیاس مخمس و سدس فارسی محتاج
 بیاں نیست و فرق میان اینها و هر چه مذکور شد باعتبار عدد مصایع است - و سورا
 زبان رنجته مسطر را هشت قسم ساخته اند یعنی مثلثی بر آن زیاده کرده اند و آنرا
 به زبان خودشان تکرار کسرتا و تشدید کاف و آء ثقیل گویند - مثال یکے از
 رنجته گویاں گفته - تکرار

اگر چه سیکڑوں اس جاپے کھڑن و مرد
 نشد ثقیل زیاراں کہ یک کس از سر درد
 سرے پش من خستہ جاں بجبناں

و ششوی مشهور است با حصر آن در هفت بحر - یکی متقارب مشمن مقصور از ر و
 رکن آخری یا محذوف از ر و رکن مذکور و این بحر مخصوص است بذکر محاربات

سلاطین با سلاطین - لیکن میر حسن مرحوم ریختہ گو قصہ فیظیر و بدر شیر را در ہم وزن
 موزوں کر دہا است از حق نباید گذشت خدایش بیا مرز و خوب گفته است - دیگر
 ہرج سدس مقصورا آخر یا محذوف الآخر ایں وزن خصوصیت دار و دیگر عاشق
 و معشوق شیریں خسرو نظامی و یوسف زلیخاے جامی در ہم وزن است - دیگر
 ہرج سدس احرب مقبوض مقصورا آخر یا محذوف الآخر مع الشرائط المذكورہ
 فی العروض ایں وزن ہم مانند قبل خود اختصاص بہ بیان حالات طالب مطلوب
 دارد و لیلی مجنون نظامی و لکھنؤ فیضی ناگوری در ہم وزن است - دیگر خفیف مجنون
 مقصورا آخر یا محذوف الآخر دریں وزن بیشتر مواضع و حقائق و حکم مذکور شود و
 حدیقہ حکیم سانی غزوی و سلسلہ الذہب مولوی جامی در ہم وزن است - دیگر
 رمل سدس مقصورا آخر یا محذوف الآخر دریں وزن ہم ذکر حقائق و حکایات علماء
 و اہل الشہ و شہنا است و بیان سوزش شوریدہ سراں ہم مخالف آن نیست - دیگر
 رمل سدس مجنون مقصورا آخر یا محذوف الآخر دریں وزن نیز ذکر بزرگان دین
 و ارباب حکمت پسندیدہ باشد تقطیعش انیسٹ فعلاتن فعلاتن فعلن - دیگر سراج
 سدس مطوی مقصورا آخر یا محذوف الآخر ایں وزن سولے ذکر حالات عاشق
 و معشوق طرف ہر چیز است و مخزن اسرار نظامی و قرآن السعدین امیر خسرو در
 ہم وزن است - سولے اوزان مذکورہ ثنوی در پنج وزن و لچسپ نہا شد
 برے ہمیں استادان محصور کردہ اند در ہم ہفت وزن مثل اوزان رباعی کہ
 مخصوص است بہ رباعی الامیر ابوالحال نجاست صفایانی در گل کشتی ایں حصر را
 بر ہم زدہ لیکن برد لہانمی خورد - و تشبیب ہان است کہ در ذکر قصیدہ گذشت
 و ترجیع مراد از برگردانیدن بیتے بود و بعد غزلے و مجموع را بند نامند - لیکن اگر بعد ہر
 غزل ہاں یک بیت مکرر آید آنرا در مطلق ترجیع بند گویند - و اگر بعد ہر بند

بیت جداگانه افتد ترکیب بنده نامند - مثل بند متشتم کاشی علیه الرحمة - و این
 ترکیب بنده اقسام دیگر هم دارد - و مسدس مصطلح ریخته گویان هم داخل است
 از آنجمله است اینکه بعد هر بند مسط از مربع تا مشربیه بقید قافیه می آورده باشند
 و هم بند پشت مصرع مثل مسدس ریخته گویان ازاں بیرون نیفتد و واسخت حتی
 ازین قبیل است - و مستزاد بیشتر مراد از ملحق ساختن پاره از وزن رباعی
 باشد با هر مصرع رباعی و این مشهور است و متقدماں پاره از وزن غزل با مضامین
 غزل هم الحاق نموده اند - و قطعه مراد از بیتیه چند است که در مصرع اول
 بیت اول آل قافیه نباشد پس بنای قافیه بر مصرع ثانی بیت اولین بود و دیگر
 ابیات در قافیه تابع این مصرع باشد - و بعضی قصیده مختصر را هم قطعه گویند
 این است اقسام نظم -

و دیگر مخفی نماند که هر لفظی که در اردو مشهور شد عربی باشد یا فارسی یا ترکی یا سُرانی
 یا پنجابی یا پودی از روی اصل غلط باشد یا صحیح آل لفظ لفظ اردو است اگر
 موافق اصل مستعمل است صحیح است و اگر خلاف اصل است هم صحیح است صحت
 و غلطی آل موقوف بر استعمال پذیرفتن در اردو است زیرا که هر چه خلاف اردو
 است غلط است گو در اصل صحیح باشد و هر چه موافق اردو است صحیح باشد گو در اصل
 صحت نداشته باشد - اگر چه پیش ازین هم ضمناً اشارتے باین معنی کرده شد لیکن
 درین مقام تصریح آل بعمل می آید بالجمله برای مثال لفظی چند نوشته می آید همین
 قدر کافیت و حصر جمع الفاظ از احاطه علم فقیر بیرون است و الفاظ مذکوره مثل
 ولی و قند و سفیل و منقر و چکر و چار و مجاز و داعنی و شیر و سچا و اوصاف صفا و ارقیم

واما ونگا ومانبا ونبورا وپایلا و ستارا وگل لالا و برقا و یار غار و المست و التوکل
 و پر قینچ و شولا و چیل و متابی و سیو و شگرت و آبخورا و قلنی و قدر و کاک و غرو
 صدر و عذرو سسی - و هم چنین پیدا است که دلی و بی است لیکن اگر سوسه شعر یا عبارت
 فارسی در وقت اختلاط به زبان هندی بر زبان کسی میگردد باعث برخاش سمع سامع
 می شود - فند در اصل فن است لیکن اعراض بفند بمعنی مکر و عذر نمیرسد و سفیل
 در اصل فضیل است و در استعمال قابلیت دستگاهال همین است لیکن هر چه بر زبان
 قابل و ناقابل میگردد و سامعه پسند اهل اُردو است سفیل است گو غلط باشد - و
 منصر منخر است در اصل و این از زبان بعضی زنان و مردان سموع است و
 زبان اهل لیاقت و استعداد منخر است لیکن منصر هم سامعه خراش نیست - و مکر
 بر وزن منغل لفظ است هندی بمعنی گردش کننده این تصرف اگر چه تقلید بیان
 غلط محض است لیکن صحیح است زیرا که در اُردو مروج است - و همچنین چاڑ بمعنی
 مبالغه بمعنی چوڑ باز - و مجاز بجای مزاج لفظ جاهاان است مثل منصر - و ما عنی
 بجای معنی لفظ فصیح و مستعمل زبان دانان اُردو است و در اصل غلط است و معنی
 بایا معروف بمال الف در اُردو در اصل صحیح لیکن خلاف اُردو واقع می شود و آنچه مستعمل
 اُردو است همان لفظ غلط است یعنی ما عنی - و شیر بر وزن خیر بجای شعر در استعمال
 اهل اُردو است و بنفتم حرف اول بر وزن جعد یعنی شعر لجه دها قین باشد - و بجا و
 بجای پزاده که تنور خشت پزان است - و صفا صفا بمعنی صفائی یعنی خالی شدن
 نیز غلط است لیکن در اُردو همین مستعمل - و اَرزق چشم در اصل تقدیم زاده بر آوا است
 لیکن در اُردو همین فصیح است که گفته آمد - و انا در اصل آنکه - و نگا آنکه بوده است
 و مانبا بجای طعمه باز و غیره - و پایلا و ستارا بجای پایله و ستاره و باء در آخر جمیع الفاظ
 فارسی در اُردو با الف تبدیل شود - و گل لالا بسکون لام بعد کاف و تبدیل با با

الف گل لالا باشد کسر لام - و بر قاف در اصل برقع بوده است لیکن در اردو بهمان غلط
صحیح بود از سبب فصاحت و لفظ صحیح جز بر زبان و باقین وقت تکلم در هندی جاری نبو
و یا ر غار بغیر کسر راء لفظ اول در اردو فصیح باشد - و پر قیخ معنی پر بریده اینجا قیخ معنی
قیخ متصل است - و شولا در اصل شله است و آن قسمی از طعام باشد - و صیل بجای
چیرا است - و تنابی بجای تناب آتش بازی - و سیو بجای سیب - و شگرت بر زبان
مسطر همان است که در تحقیق حروف مذکور شد - و آنچورا بجای آنچوره لیکن در اردو
لفظ مذکور بر اصل خود نیز کثیر الاستعمال است - و قلنی بجای قفلی - و قدر حرکت حرف
دوم معنی مرتبه بجای قدر بسکون حرف دوم - و کلک حرکت لام بجای کلک بسکون
آن - و قدر حرکت حرف دوم بجای قدر بسکون حرف دوم - و قدر حرکت حرف دوم بجای قدر بسکون حرف دوم
حرف دوم بجای صدر بسکون دوم - و سسی در اصل صحیح است و در کتابت الفاظ
صحیح غلط متصل شده به زبان اردو مختلف است و در بعضی الفاظ رعایت اصل
ملفوظ دارند و در بعضی نه - ظاهراً است که طرح حرکت و سکون حرف دوم معنی
روش و آئین در اردو متصل شده لیکن در کتابت مراعات اصل بکار برند معنی باطا
و جانوبسند و سسی را هندی تکرار بجای صا و سین و بجای عا و خطی های هوز آرند و
حا آخرین نیز محدود نمایند و بنوعیکه در عربی توالی حرکات الیه در یک کلمه ممنوع
است در هندی توالی حرکات ثلاثه همین حال دارد مثل شرف النساء که بسکون را
تلفظ آن نیکو باشد و بفتح آن غلط و پُر کرده گو در اصل صحت دارد - همچنین شکرانه بفتح
شین و بسکون کاف - و نظروں میں بسکون ظا و دا و عطف - در دو لفظ هندی
یا مختلفین مثل کسر و اضافت هم غلط است لیکن در عبارت فارسی وقت بیان حقیقت
چیز با هر دو صورت جواز دارد چوں این عبارت که چھو چھو ہو جا و کافر ہو جا و ہر دو
در اردو معنی یہاں سے جاؤ باشد و چھو چھو ہو جا و اور کافر ہو جا و نیز جائز باشد و امنا

در دو لفظ ہندی و فارسی ہم در عبارت صحت دارد مثل چھوچھو ہو جاو بمعنی جاو
صحیح باشد۔ و اعلان نون در شعر ہندی در صفت و مضاف الیہ اگر با مضاف
و موصوف مذکور شوند غلط باشد مثل دیدہ گریاں و سر و گلستاں کہ اینجا اعلان
نون غلط است۔ فقط



قطعه تاریخ اتمام این کتاب زمولف مع عبارتے خارج از کتاب بہ ختم کمی از نسخہ
موجودہ دید شد بعینہ نقل می شود۔ قطعه تاریخ تکمیل این کتاب در قواعد اردو
حساب ارشاد جناب عالی متعالی وزیر الممالک ناظم الملک مین الدولہ نواب سعادت علی خان
بہادر تصنیف احقر العباد راجی اند استعان سید انشاء اللہ خاں چنین بسلاک
نظم آورد۔

چون حسب حکم ناظم ملک و جانبیاں نواب مستطاب وزیر فلک جناب
شد منتظم قواعد اردو و بسلاک نظم اردو و ناظمی شدہ تاریخ این کتاب
یک ہزار او دو صد و سبت و سہ ہجری نبوی صلی اللہ علیہ آلہ وسلم



ALLAMA IQBAL LIBRARY



57962

J. & K. UNIVERSITY LIB.

Acc. No. 57962

Date 27.12.65

